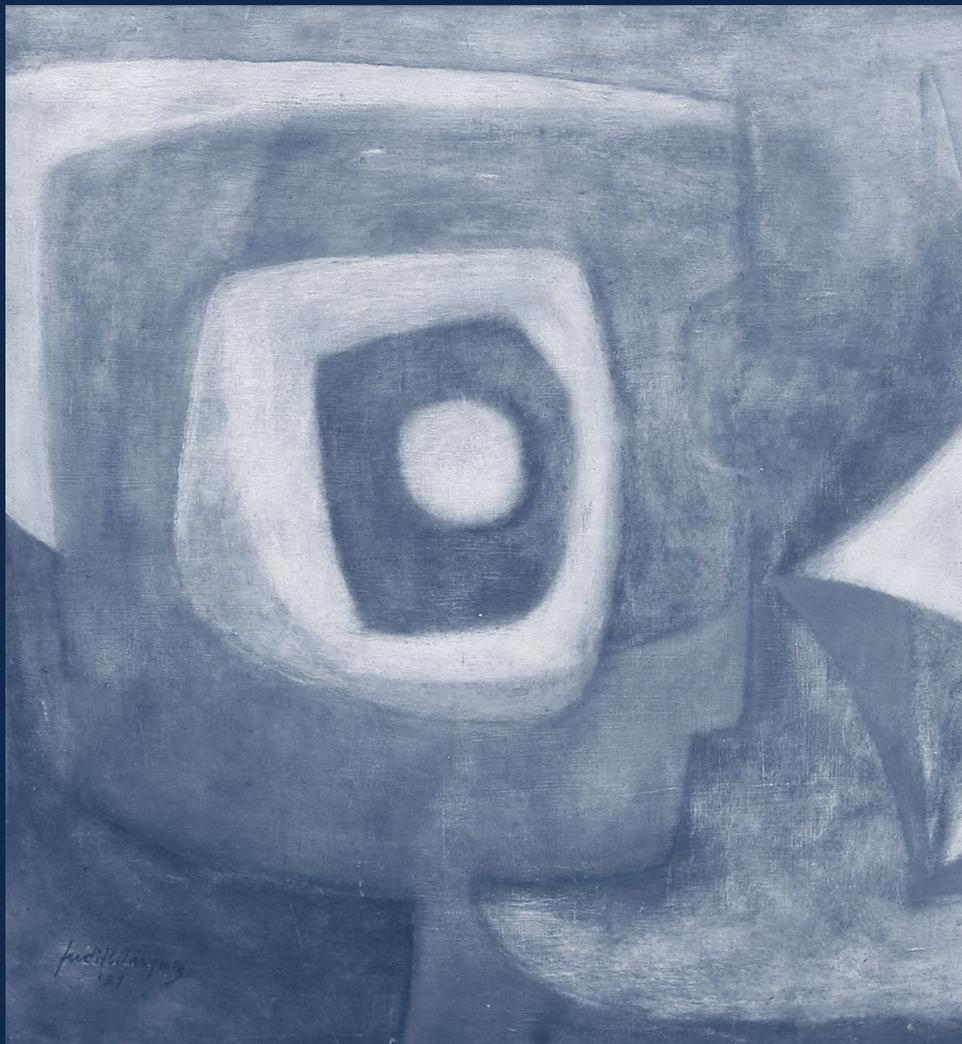


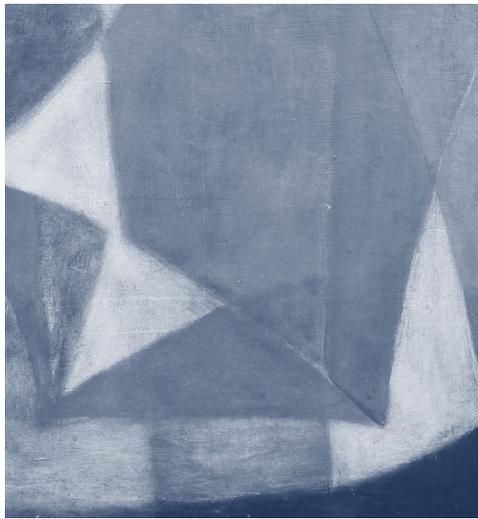


SUBASTA 011

01 | 08 | 2024



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: martes a sábado 10:00AM - 6:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Lote 70 | NADÍN OSPINA, "Alcarraza clásica".



Exposición: jueves 18 de julio - miércoles 31 de julio
Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM

Subasta: jueves 01 de agosto
Hora: 7:30 pm





Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Conservación & Restauración
Stefanía Corredor Díaz

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 1 - 11



OBJETOS
& coleccionables

lotes 12 - 81



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 82 - 137



ARTE
del siglo xviii - xxi

lotes 138 - 139



NOVÍSIMOS

lotes 140 - 153



MOBILIARIO
& piezas decorativas

ÍNDICE

de artistas y autores



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

87	ACUÑA, LUIS ALBERTO
82	AGELVIS, SEGUNDO
91	ALARCÓN, LEONOR
50	ALZATE, FREDY
51	AMARAL, JIM
64	ARIZA, GONZALO
38	ASTUDILLO, EVER
130	AYERBE, MARIO
86	BARRERA, ANTONIO
20, 21, 22	BARRIOS, ALVARO
133	BELTRÁN, GABRIEL
120	BOTERO, FERNANDO
42, 43, 123, 124	CABALLERO, LUIS
30	CABALLERO, PILAR
130	CASTAÑEDA, ITZAYANA
61	CORTÉS, MARÍA CRISTINA
135	DEVIS, ANA MARÍA



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 16, 17, 18 FAIREY, SHEPARD
 2, 3 GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
 24, 49 GIANGRANDI, UMBERTO
 106 GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
 4, 63 GONZÁLEZ, BEATRIZ
 23, 32, 121, 122, 125 GRAU, ENRIQUE
 139 GUARNIZO, DAVID
 46 GUAYASAMÍN, OSWALDO
 80, 109, 110 HERNÁNDEZ, MANUEL
 60 HOYOS, ANA MERCEDES
 1 HÜBNER, MANUEL EDUARDO
 103 JAMARILLO, LORENZO
 36 JARAMILLO, ÓSCAR
 84, 85 JARAMILLO, TEODORO
 131 JURADO, JORGE
 53, 54, 55 KAPLAN, JOSEPH
 92 KAT, ENRIQUE CALLE
 101 LAIGNELET, VICTOR
 47 LAM, WIFREDO
 137 LESIVO
 104 LONDOÑO GERMÁN
 48, 56 LUGO, JUAN MANUEL
 126 MALDONADO, FERNANDO
 78 MANAURE, MATEO
 29 MANCERA, KEVIN
 25, 26, 27, 28, 44, 58, 59 MANZUR, DAVID
 113, 114 MARÍN, ÁLVARO

<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
105	MÁRQUEZ, JUDITH
98	MARTÍNEZ, BAIRO
65, 67	MATÍZ, LEO
89	MATJASIC, ROKO
95	MAZUERA, DIEGO
71	MOLINARI, LUIS
57	MOREIRA, JUAN
102	MORENO, EDUARDO
37	MUÑOZ, ÓSCAR
73, 79, 116	NEGRET, EDGAR
118	OBREGÓN, ALEJANDRO
77	OLANO, BEATRIZ
94	ORAMAS, FERNANDO
34	ORTIZ, DARÍO
99, 100	ORTÍZ, JORGE
70	OSPINA, NADÍN
128	PÉREZ, NOEMÍ
133	PIÑEROS GARCÍA, DIEGO
47	PORTOCARRERO, RENÉ
62	QUIJANO, ALFONSO
39, 40, 41	RAMÍREZ, SATURNINO
134	RIVERA, JOSÉ ISMAEL
35, 45, 52, 119	RODA, JUAN ANTONIO
47	RODRIGUEZ, MARIANO
117	ROJAS, CARLOS
83	SALAS YÉPEZ, RAFAEL
97	SALAS, CARLOS



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 72 SANÍN, ROSA
- 69 SKORE 999
- 138 SPINEL, RODRIGO
- 31 TEJADA, LUCY
- 93 TESSAROLO, GERMÁN
- 13 TORNER, FRANCINA
- 136 UHIA, FERNANDO
- 68 URBINA, FERNANDO
- 90 URRUTIA, SOFÍA
- 96 VALBUENA, JOSÉ OMAR
- 127 VARGAS, ÓSCAR DANILO
- 76 VELLOJÍN, MANOLO
- 66 VIDAL, PEDRO
- 74, 75, 81, 111, 112, 115 VILLAMIZAR, EDUARDO RAMÍREZ
- 19, 33 VILLEGAS, ARMANDO
- 11 WARHOL, ANDY
- 107 WIEDEMANN, GUILLERMO
- 88 WIESNER, JAIME
- 108 ZALAMEA, GUSTAVO



OBJETOS & coleccionables



LOTE -01-**MANUEL EDUARDO HÜBNER (1905-1988, Chile)**

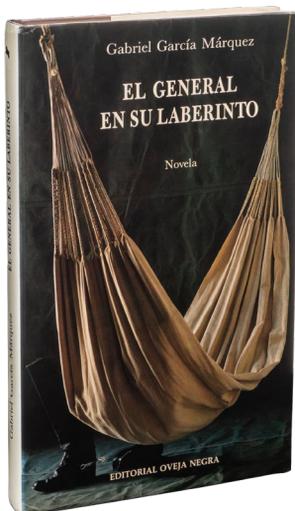
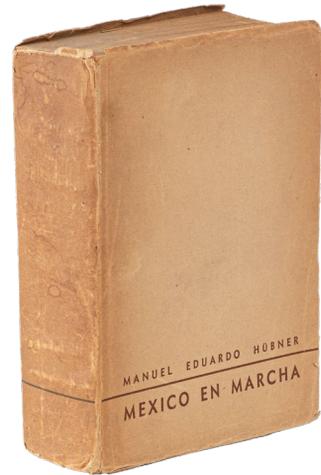
México en marcha, 1936

Editorial Zigzag

Chile

Buen estado de conservación. Las hojas presentan cierto debilitamiento por el paso del tiempo.

Colección privada.

Precio base: \$250.000**LOTE -02-****GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014, Colombia)**

El general en su laberinto, 1989

Oveja Negra

Bogotá

Primera edición

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350.000

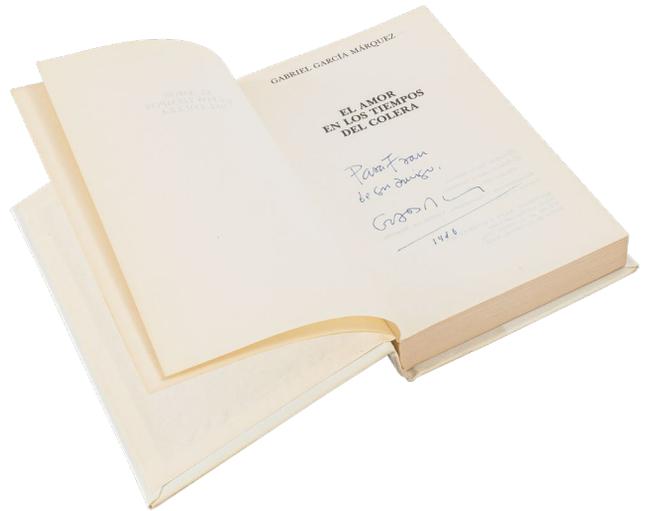
LOTE -03-

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014, Colombia)

El amor en los tiempos del cólera, 1986
Editorial Arte & Literatura
Cuba

Firmado y dedicado por el autor.
Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -04-

BEATRIZ GONZÁLEZ

Artistas en tiempos de guerra: Peregrino Rivera Arce, 2002
Segunda Edición
Editorial ARCO
Bogotá

Incluye edición facsimilar de "Álbum de dibujos de Peregrino Rivera Arce. Recuerdos de campaña. Bucaramanga 4 de enero de 1900."

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250.000





LOTE -05-

Reloj despertador Stancraft High Time Ceiling

MCM Projection VTG Retro

Acrílico y aluminio

Medidas: 15.5 x 15.5 x 7 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350.000

LOTE -06-

Reloj de mesa Omega Tischuhr electromagnético

Metal

Medidas: 6.5 x 13 x 14 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -07-

**Vajilla Rosenthal de 8 puestos
Germany**

Compuesta por 52 piezas:

- Sopera
- Salsera
- Ensaladera
- Bandeja Oval
- 8 Taza consomé
- 8 Platos consomé
- 8 Platos principales
- 8 Platos soperos
- 8 Platos para pasta
- 8 Platos postre



Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000

LOTE -08-

Juego de copas de plata:

Compuesto por:

11 copas pequeñas lisas Ley 0900
Medidas: 5 x 3.5 x 3.5 cm c/u

6 copas repujadas con motivos precolombinos Ley 925
Medidas: 7 x 4 x 4 cm c/u

1 copa Grande lisa Ley 0900
Medidas: 13 x 7 x 7 cm

Peso total: 501gr.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$650.000





LOTE -09-

Vajilla Corona edición limitada por Alejandro Obregón, S.XX

Colombia

79 piezas

Compuesta por:

2 Bandejas

2 Fruteros

1 Cremera

1 Azucarera

1 Tetera

12 Platos planos

12 Platos hondos

12 Platos para café

12 Platos para té

12 Tazas para café

12 Tazas para té

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000



LOTE -10-

Guayos Adidas Speedframe Clear Aqua firmados por Maira Ramírez

Talla 8 US-Mujer / 7 US-Hombre

Medidas 28 x 9 x 9.5 cm

El dinero recolectado será utilizado por el Club Deportivo de Sibaté para apoyar a dos jugadores de la Selección Colombia de disco volador (ultimate) para su participación en el mundial de Inglaterra.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -11-

ANDY WARHOL (1928-1987, Estados Unidos)

Two Dollar Bill, sf.

Plumaster sobre dólar

Medidas: 7 x 15.5 cm

Con base: 15.5 x 20.5 x 2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galerie 3/2 Francia.

Precio base: \$1.800.000



OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples



LOTE -12-**Afiche Alejandro Obregón**

Sin Título, sf.

Impresión litográfica sobre papel

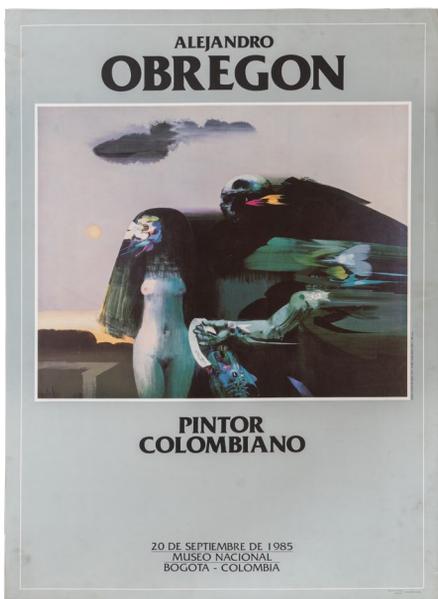
Medidas: 97.5 x 68 cm

Litografía Arco

Edición Abierta

Buen estado de conservación,
con faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$100.000**LOTE -13-****FRANCINA TORNER (S.XX, España)**

Luz, sf.

Impresión litográfica sobre papel

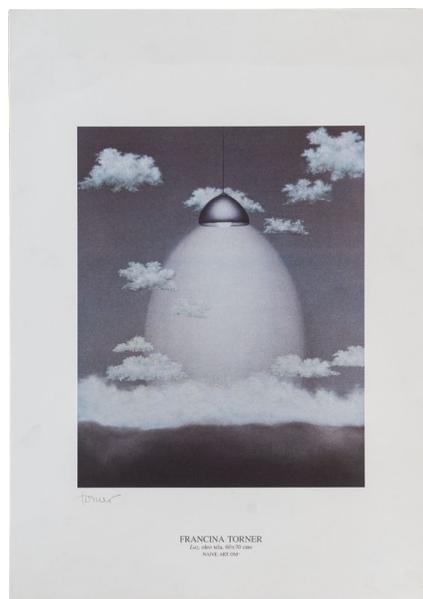
Medidas: 70 x 49.5 cm

Edición Abierta

Firmado

Buen estado de conservación. Presenta
marcas en la parte superior del papel.

Colección privada.

Precio base: \$150.000

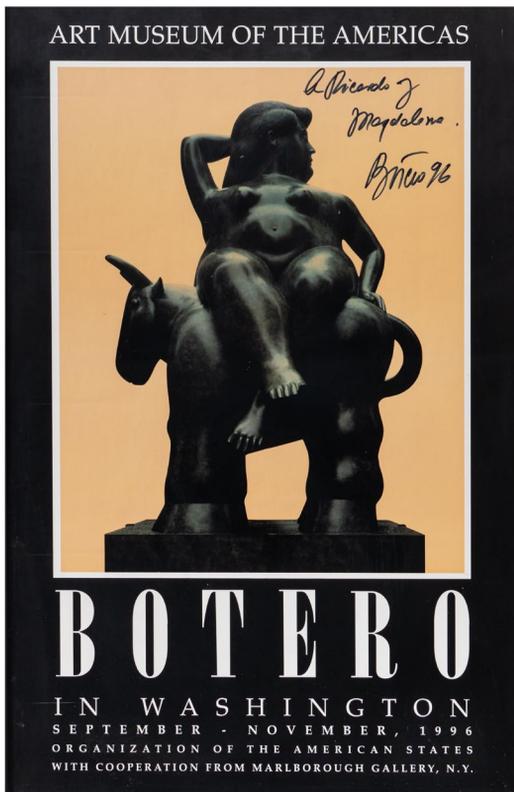
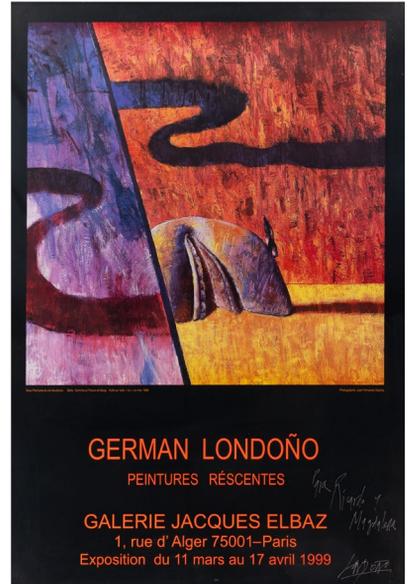
LOTE -14-

Afiche firmado de Germán Londoño

Galerie Jacques Elbaz
Peintures Récentes
Medidas: 71 x 101 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -15-

Afiche firmado de Fernando Botero

Art Museum of The Americas
Botero in Washington, 1996
Medidas: 97 x 66 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -16-

SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)

Sin Título, sf.

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 61 x 36 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$100.000



LOTE -17-

SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)

Sin Título, sf.

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 61 x 36 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$100.000



LOTE -18-

SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)

Aung San Suu Kyi, 2009

Serigrafía sobre papel

Medidas: 60 x 45 cm

Edición 179/450

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -19-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Bolívar, 1983

Litografía

Medidas: 75 x 53 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750.000



LOTE -20-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2023

Impresión sobre papel

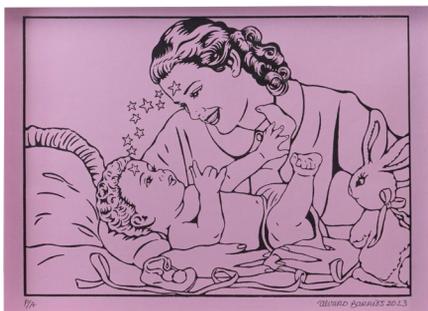
Medidas: 28 x 39 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -21-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2023

Impresión sobre papel

Medidas: 23 x 32.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -22-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2023

Impresión sobre papel

Medidas: 23 x 32.5 cm

Edición 184 / 300

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -23-

**ENRIQUE GRAU (1920-2004,
Colombia)**

Rita, 1988

Obra gráfica sobre papel

Medidas: 69 x 97 cm

Edición Prueba de Artista 14/30

Firma impresa

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -24-

UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)

Sin Título, 2000

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

Edición 31/350

Buen estado de conservación.
El papel presenta dobleces.
Colección privada.

Precio base: \$650.000





LOTE -25-



LOTE -26-



LOTE -27-



LOTE -28-

LOTES -25, 26, 27 & 28-**DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

La Dama De Las Camelias, 1986

Obra gráfica

Medidas: 35 x 33 cm (cada una)

Edición Abierta

Buen estado de conservación. Lote 28: Presenta una pequeña mancha en la parte superior derecha del papel. Colección privada.

Precio base: \$850.000 (cada una)**LOTE -29-****KEVIN MANCERA (1982, Colombia)**

Es amigo es para regalar, 2019

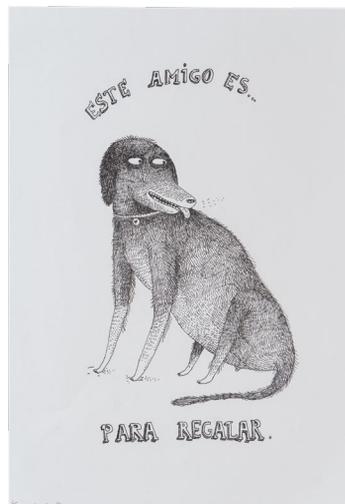
Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 48 x 33.5 cm

Edición Abierta

Firma impresa.

Buen estado de conservación. Colección privada.

Precio base: \$700.000

LOTE -30-

PILAR CABALLERO (1940-2016, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 39.5 x 58.5 cm

Edición 3/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -31-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

Sin Título, 1954

Obra gráfica

Medidas: 24 x 30cm

Edición: 6/10

Estado de conservación: el papel presenta manchas, restos de adhesivo y rasgaduras perimetrales, no obstante, la imagen gráfica se encuentra en buen estado.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -32-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Madona, 1954

Medidas: 75 x 63 cm

Impresión litográfica sobre papel

Edición 331/500

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -33-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Carnaval, 1996

obra gráfica sobre papel

Medidas: 93 x 63 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -34-

DARÍO ORTIZ (1968, Colombia)

Sin Título, 1994

Litografía sobre papel

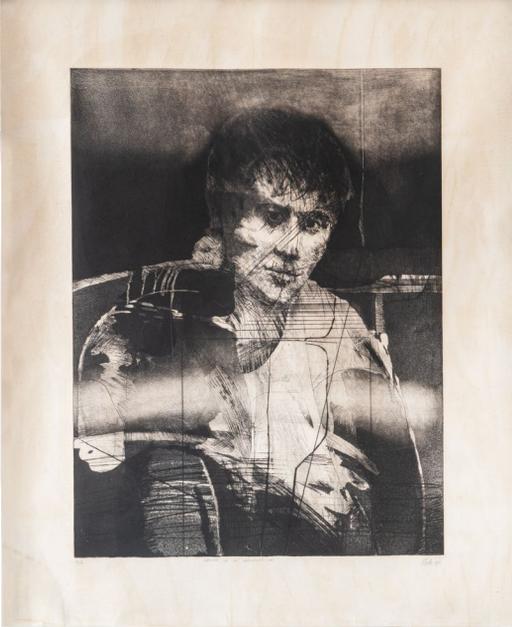
Medidas: 35 x 25 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000





LOTE -35-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Retrato de un desconocido #11, 1971

Grabado sobre papel

Medidas: 83 x 68 cm

Edición 10/20

Estado de conservación: presenta algunas manchas sobre el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -36-

ÓSCAR JARAMILLO (1947, Colombia)

Sin Título, 1979

Grabado sobre Papel

Medidas: 99,5 x 70,5 cm

Edición 41/110

Buen estado de conservación. El papel presenta pequeñas manchas de oxidación

Colección privada.

Precio base: \$400.000

LOTE -37-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Sin título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 63 x 44.5 cm

Edición 21 /150

Estado de conservación:
presenta pequeñas manchas
de oxidación en el papel
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -38-

EVER ASTUDILLO (1948-2015, Colombia)

Libertad-Colombia, 1979

Grabado sobre papel

Medidas: 70.5 x 100 cm

Edición 9/112

Estado de conservación:
presenta pequeñas manchas
de oxidación en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.400.000





LOTE -39-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1986

Grabado sobre papel

Medidas: 47 x 34.5 cm

Edición Prueba de Artista

Estado de conservación: La obra presenta hongo en el anverso.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -40-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1986

Grabado sobre papel

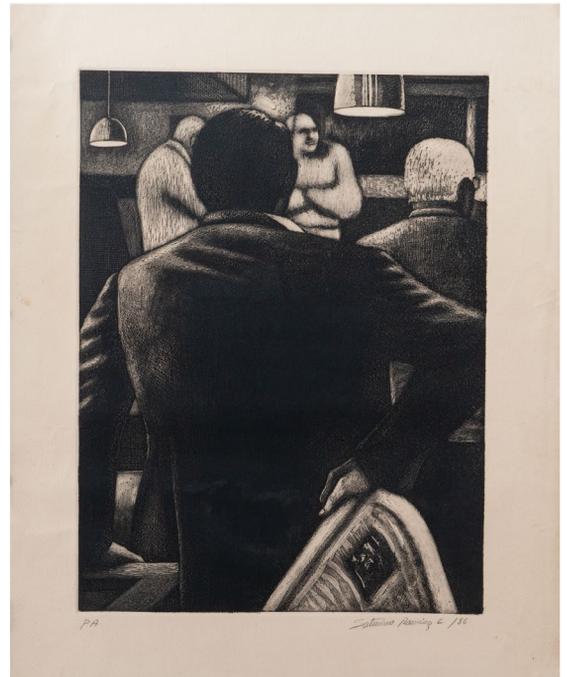
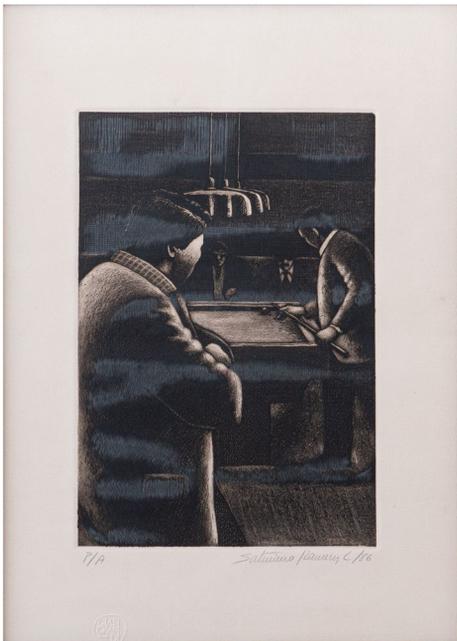
Medidas: 62 x 51 cm

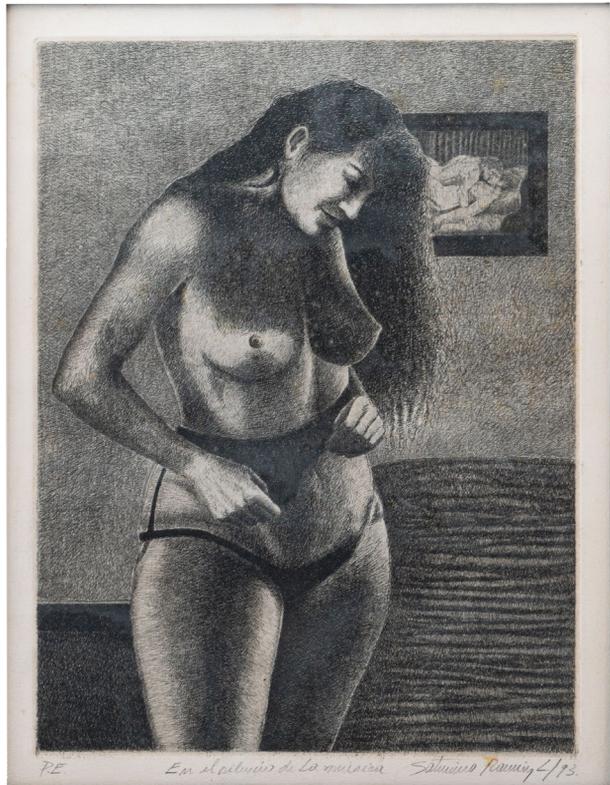
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



**LOTE -41-****SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)**

En el silencio de la música, 1993

Grabado sobre papel

Medidas: 48 x 37 cm

Edición Prueba de Estudio

Estado de conservación: La obra presenta hongo en el anverso.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -42-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1989

Grabado sobre papel

Medidas: 39 x 63 cm

Edición 127/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -43-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 53 x 38.5 cm

Edición 19/60

Algunas manchas sobre el papel.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.900.000

LOTE -44-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

Edición VI/XXV

Buen estado de conservación

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -45-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

El delirio de las monjas muertas #12,1974

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 56 x 44 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.100.000

LOTE -46-

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999, Ecuador)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 32.5 x 23 cm

Edición 153 / 175

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000



LOTE -47-

Colección de 3 obras gráficas, Wifredo Lam, Mariano Rodríguez & René Portocarrero

WIFREDO LAM (1902-1982, Cuba)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 49 x 69 cm

Edición 43/100

MARIANO RODRÍGUEZ (1912-1990, Cuba)

Gallo, de la carpeta Cuba-Colombia Raíces comunes, 1978

Serigrafía sobre papel

Medidas: 67 x 50 cm

Edición 43 / 100

RENÉ PORTOCARRERO (1912-1985, Cuba)

Sin Título, 1978.

Serigrafía sobre papel

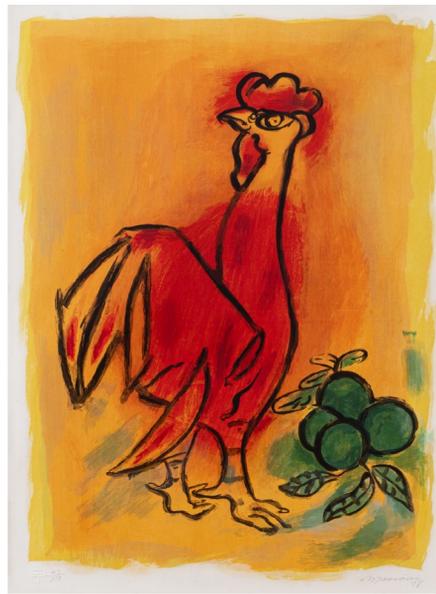
Medidas: 51x 66 cm

Edición 43 / 100

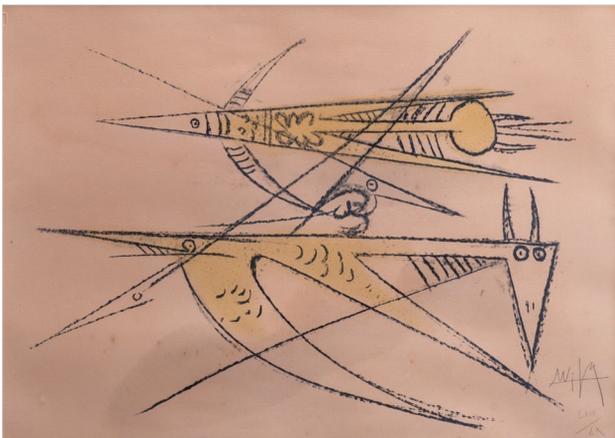
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.500.000



MARIANO RODRÍGUEZ



WIFREDO LAM



RENÉ PORTOCARRERO



LOTE -48-

JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)

Bestias insomnes, 1988

Grabado sobre papel

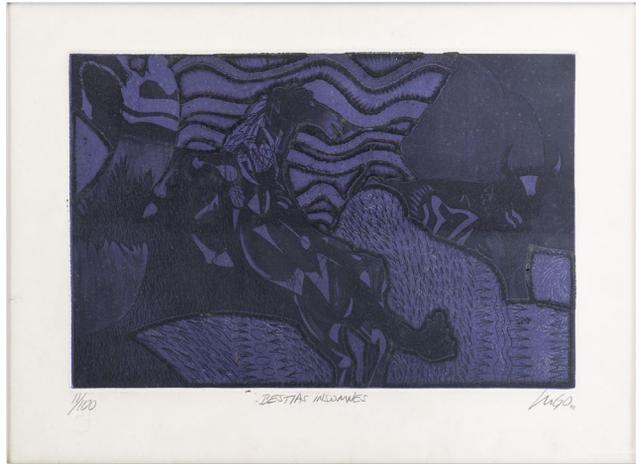
Medidas: 33.5 x 48 cm

Edición 11/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -49-

UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)

Sin Título, 1964

Grabado sobre papel

Medidas: 33 x 33 cm

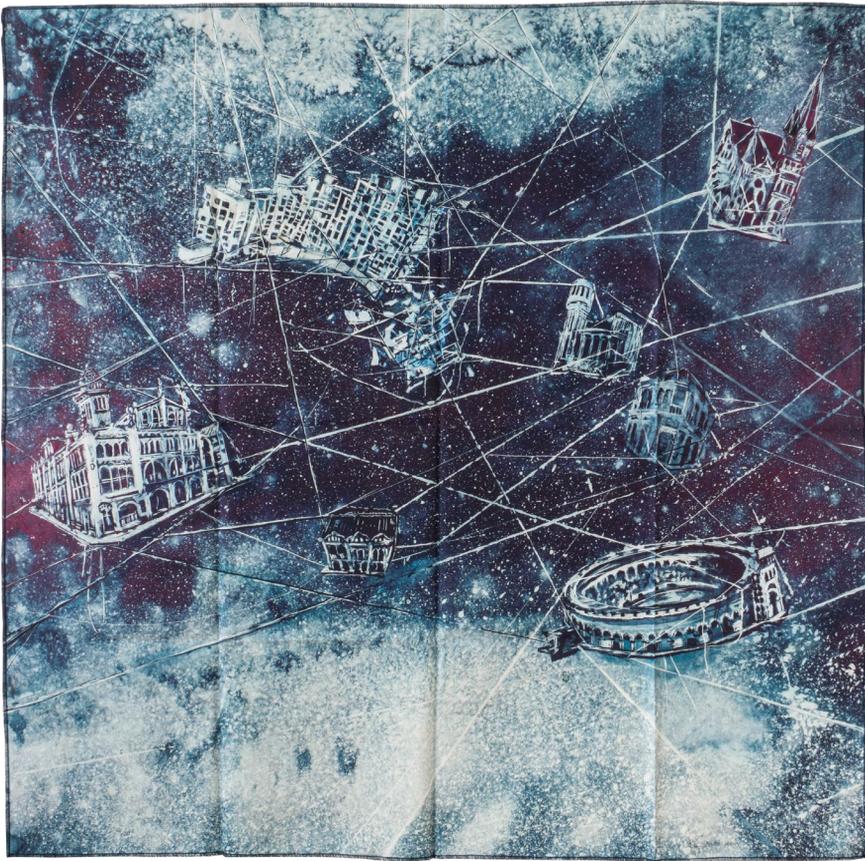
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550.000





LOTE -50-

FREDY ALZATE (1975, Colombia)

Sin Título, 2014

Grabado sobre tela

Medidas: 69 x 94 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -51-

JIM AMARAL (1933, Colombia)

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 76 x 56

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación. Presenta marcas en la parte superior del papel.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -52-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

VIII, 1995

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 36.5 x 26.5 cm

Edición de 22/30

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000

LOTE -53-

JOSEPH KAPLAN (1967, Estados Unidos)

Sin Título, sf.

Monotipo sobre papel

Medidas: 47.5 x 62 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -54-

JOSEPH KAPLAN (1967, Estados Unidos)

Sueño de Bolívar, sf.

Monotipo sobre papel

Medidas: 37 x 31 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -55-

JOSEPH KAPLAN (1967, Estados Unidos)

Sin Título, 6/89

Monotipo sobre papel

Medidas: 31 x 29 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -56-

JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)

Lunario Azul, 1987
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 50 x 70 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -57-

JUAN MOREIRA (1938, Cuba)

El surco, 1986
Obra gráfica
Medidas: 50 x 70 cm
Edición 106/125

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -58-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

Edición VI/XXV

Buen estado de conservación

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -59-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

Edición VI/XXV

Buen estado de conservación

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -60-

ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)

4:44pm, 1991

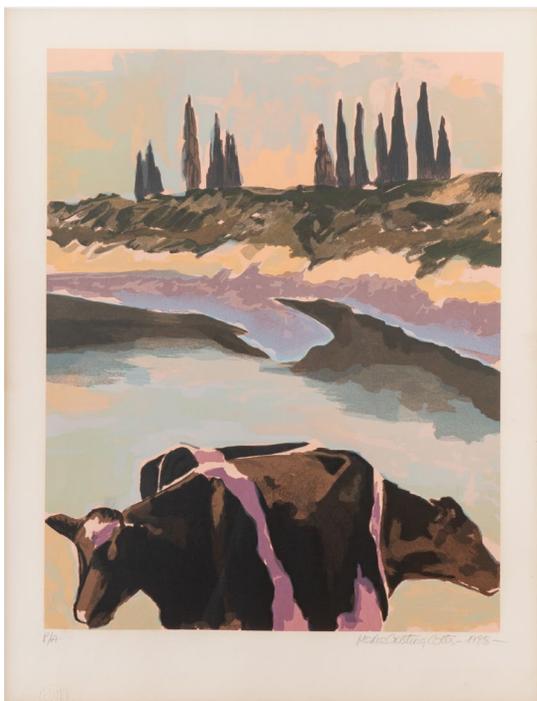
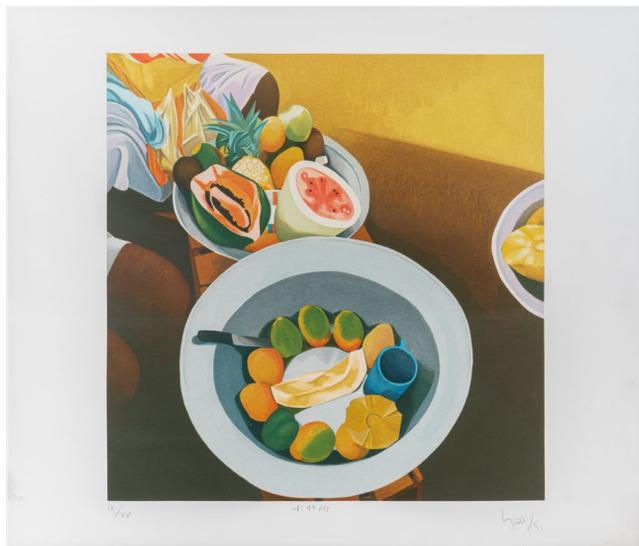
Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 50 cm

Edición 60 x 72

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -61-

MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949, Colombia)

Sin Título, 1988

Serigrafía sobre papel

Medidas: 62 x 48 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -62-

ALFONSO QUIJANO (1927, Colombia)

Sin Título, 1989

Xilografía sobre papel

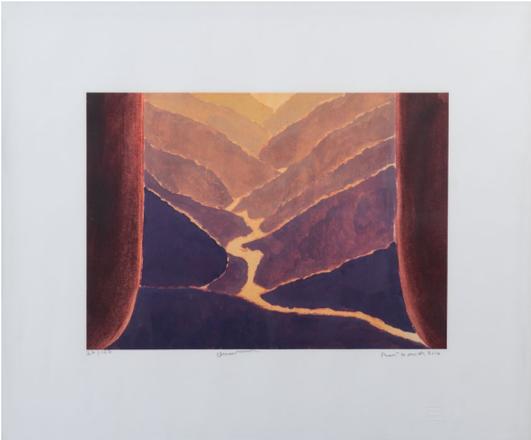
Medidas: 61.5 x 80 cm

Edición Prueba de Artista

Estado de conservación: la obra presenta algunas manchas y una pequeña rasgadura en el borde superior del papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -63-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)

Chicamocha, 2016
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 52 x 64 cm
 Edición 27/150

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2.400.000



LOTE -64-

GONZALO ARIZA (1912-1995, Colombia)

Sin Título, sf.
 Aguafuerte sobre papel
 Medidas: 40 x 50 cm
 Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -65-

LEO MATÍZ (1917-1998, Colombia)

Sin Título, sf.

Fotografía

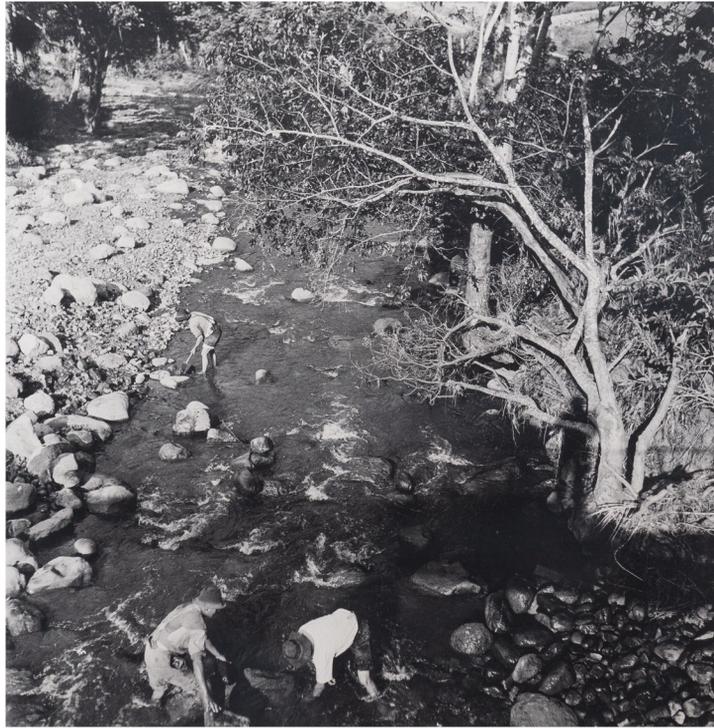
Medidas: 66 x 66 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -66-

PEDRO VIDAL (1968, España)

Sin Título, sf.

Fotografía

Medidas: 74 x 74 cm

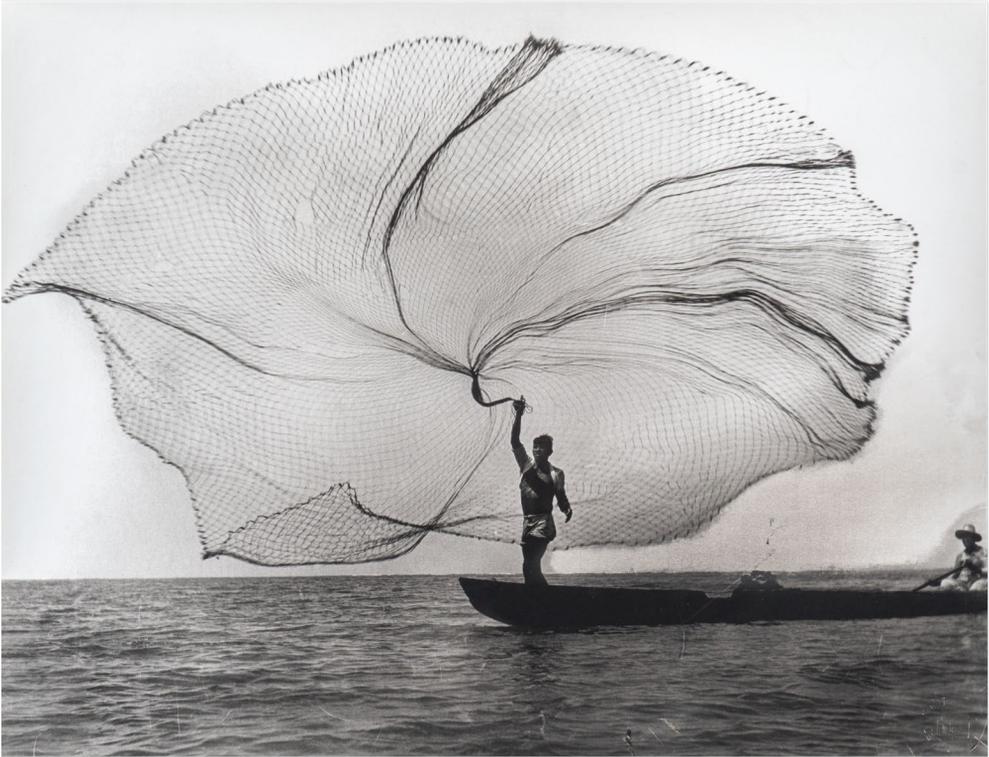
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -67-

LEO MATIZ (1917-1998, Colombia)

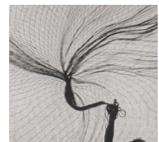
La red, 1939

Fotografía

Medidas: 39.5 x 51.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$14.000.000





LOTE -68-

FERNANDO URBINA (1939, Colombia)

Palabra Obra, 1995

Arte Dos Gráficos

Medidas: 39 x 30 cm

Edición 57 / 400

Carpeta de obras gráficas realizada para la V Cumbre Iberoamericana de la OEI.

Cuenta con dedicatoria "Para Octavio y Alba con especial afecto".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

LOTE -69-

SKORE 999 (S.XX, Colombia)

Frágil, 2022

Impresión sobre papel

Medidas: 43 x 27 cm

Edición 19/50

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -70-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Alcarraza clásica, 2002

Resina de poliéster

Medidas: 31.5 x 30 x 24 cm

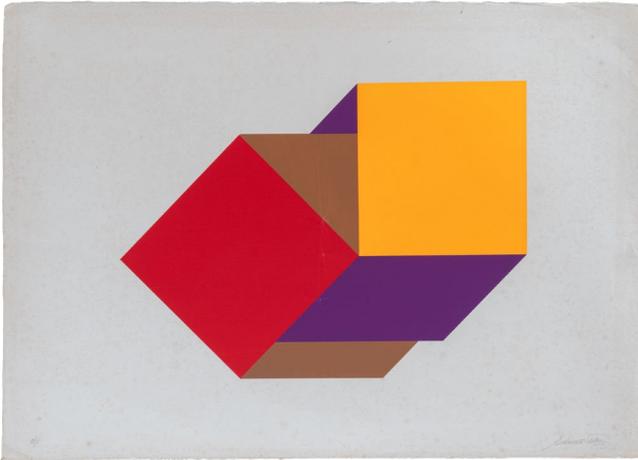
Edición 2/7

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$11.000.000





LOTE -71-

LUIS MOLINARI (1959-1994, Ecuador)

Sin Título, 1977

Obra gráfica

Medidas: 75.5 x 53 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación
con rastros de oxidación en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -72-

ROSA SANÍN (S.XX, Colombia)

Serigrafía N°1, 2012

Serigrafía sobre papel

Medidas: 40 x 40 cm

Edición 57/90

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Galería Arte
Dos Gráfico.

Precio base: \$600.000



LOTE -73-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 33 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación. Presenta un dobléz en el borde superior del papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -74-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Sin Título, 1992

Serigrafía sobre papel

Medidas: 37.5 x 56.5cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.400.000

LOTE -75-

**EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1922-2004, Colombia)**

Saludo al año 2000, 1998

Fundición de hierro

Medidas: 41 x 15 x 10 cm

Pieza múltiple

Buen estado de conservación.

Presenta marcas de abrasión y oxidación.

Procedencia: Asociación de Amigos
del Museo Nacional

Precio base: \$10.000.000



LOTE -76-

MANOLO VELLOJÍN (1943-2013, Colombia)

Sin Título, 1986

Serigrafía sobre papel

Medidas: 58 x 59 cm

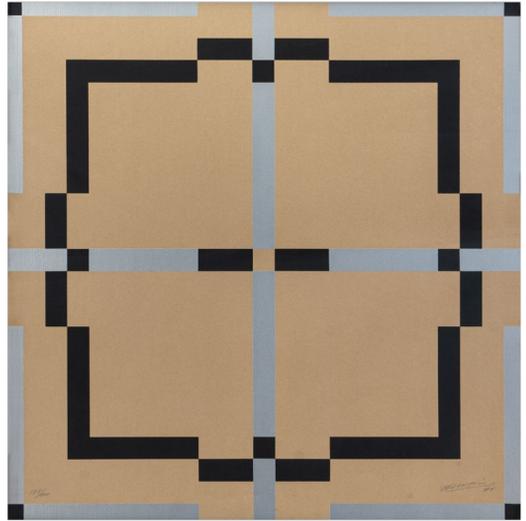
Edición 137/200

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Cuenta con pequeña calcomanía de Galería Géminis en reverso del marco.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -77-

BEATRIZ OLANO (1965, Colombia)

Sin Título, 2015

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 48.5 x 34 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -78-

MATEO MANAURE (1926-2018, Venezuela)

Sin Título, sf.

Litografía sobre lienzo industrial

Medidas: 52 x 43.5 cm

Edición 296/500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

LOTE -79-

**EDGAR NEGRET (1920-2012,
Colombia)**

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 74 x 54 cm

Edición 31/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -80-

**MANUEL HERNÁNDEZ (1928
- 2014, Colombia)**

Sin Título, 1992

Litografía sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

Edición 72/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -81-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Sin Título, ca. 2002

Hierro y aluminio

Medidas: 25 x 20 x 20 cm

Edición 50/50

Buen estado de conservación. Presenta líneas de abrasión y oxidación

Procedencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional

Precio base: \$10.000.000

ARTE

del siglo xviii - xxi



LOTE -82-

SEGUNDO AGELVIS (1899-1988, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre madeflex

Medidas: 28.5 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650.000

LOTE -83-

RAFAEL SALAS YÉPEZ (1927, Ecuador)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 8 x 10.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$400.000

LOTE -84-

TEODORO JARAMILLO
(1913-1983, Colombia)

Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel
Medidas: 36 x 48.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$450.000



LOTE -85-

TEODORO JARAMILLO
(1913-1983, Colombia)

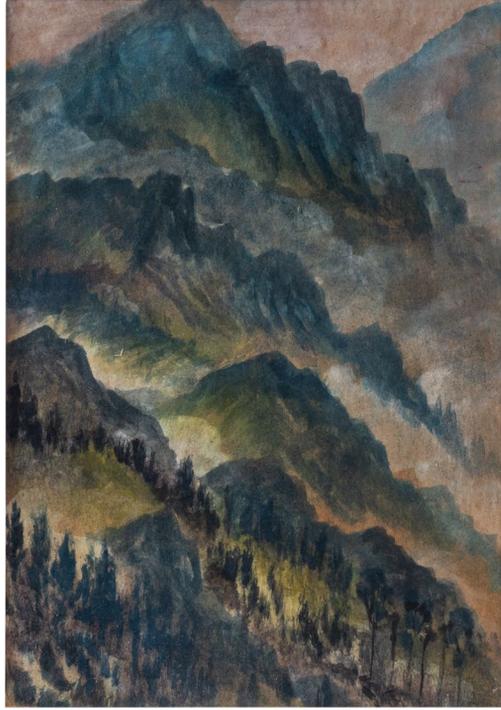
Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel
Medidas: 38 x 54 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$450.000





LOTE -86-

ANTONIO BARRERA (1948-1990, Colombia)

Paisajes Salto del Tequendama, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 21 x 29 cm (cada uno)

Conjunto de 4 piezas.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$16.000.000





LOTE -87-

LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1994, Colombia)

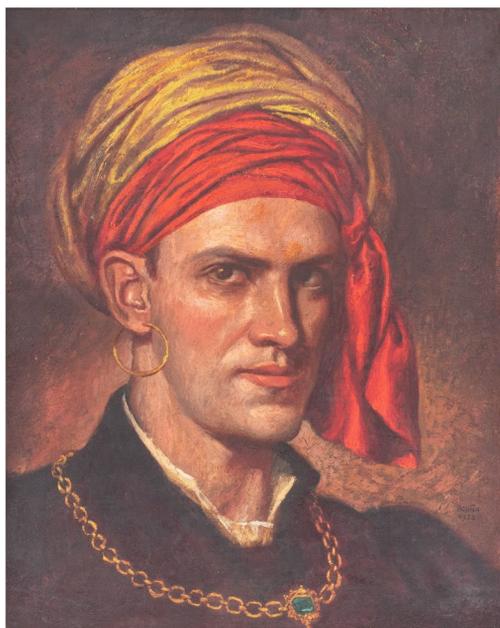
Sin Título, 1932

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47 x 38.5 cm

Esta obra aparece como portada de la Revista Cromos No. 936, octubre 6 de 1934.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.500.000

LOTE -88-

JAIME WIESNER (S.XX, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 23 x 12.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000

LOTE -89-

ROKO MATJASIC (1900-1949, Croacia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 29.5 x 36.5cm

Presenta pintura en el anverso y reverso.
Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -90-

SOFÍA URRUTIA (1912-2002, Colombia)

Sin Título, sf.

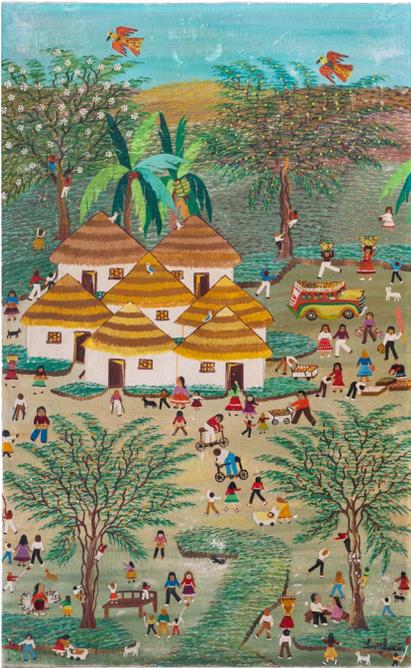
Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



LOTE -91-

LEONOR ALARCÓN (1918, Colombia)

Recreación, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 49 x 79.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

LOTE -92-

ENRIQUE CALLE - KAT (1942-1994, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 54 x 68 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -93-

GERMÁN TESSAROLO (1945, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 28 x 44 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -94-

FERNANDO ORAMAS (1925- 2016, Colombia)

Paisaje Azul, 2006

Laca piroxilina sobre cartón

Medidas: 43 x 35 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -95-

DIEGO MAZUERA (1950, Colombia)

Sin Título, 1981
Óleo sobre lienzo
Medidas: 131 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -96-

JOSÉ OMAR VALBUENA (1960, Colombia)

Serie Cantos Rodados, 2008
Técnica mixta sobre papel Beisy
Medidas: 62 x 83 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000





LOTE -97-

CARLOS SALAS (1,957, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre tabla

Medidas: 40 x 40 cm

Buen estado de conservación. Presenta pequeño faltante en la capa pictórica.
Colección privada.

Precio base: \$3.500.000

LOTE -98-

BAIRO MARTÍNEZ (1966, Colombia)

Guaca Hayo, Río de las tumbas, 2022

Yute, pigmentos vegetales, acrílico y carbón

Medidas: 30.5x 42 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -99-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

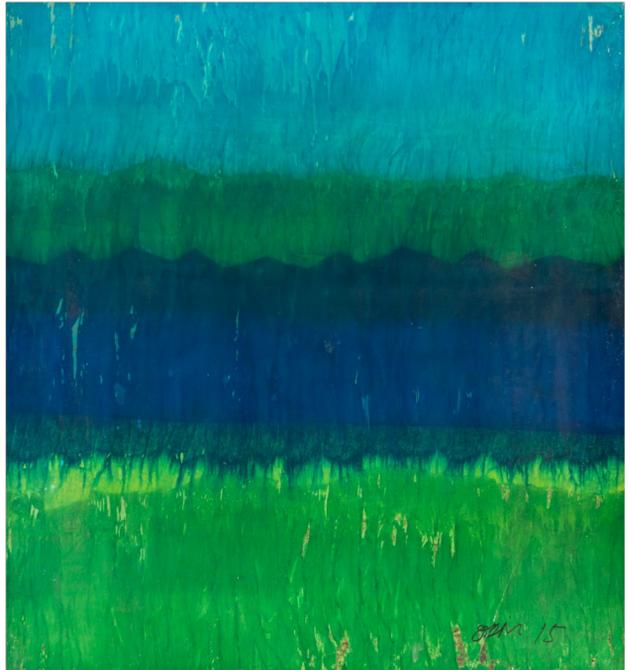
Sin Título, 2015

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 74 x 70

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -100-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

Sin Título, 1994

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 29 x 20

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000





LOTE -101-

VICTOR LAIGNELET (1955, Colombia)

Alto costo, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 28 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -102-

EDUARDO MORENO (1986, México)

Sin Título, sf.

Carboncillo sobre papel pergamino

sobre papel de banco

Medidas: 9 x 18.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -104-

GERMÁN LONDOÑO (1961, Colombia)

Hombre en llamas cruzando un río, 2001

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 46 x 42 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.700.000



LOTE -105-

JUDITH MÁRQUEZ (1929, Colombia)

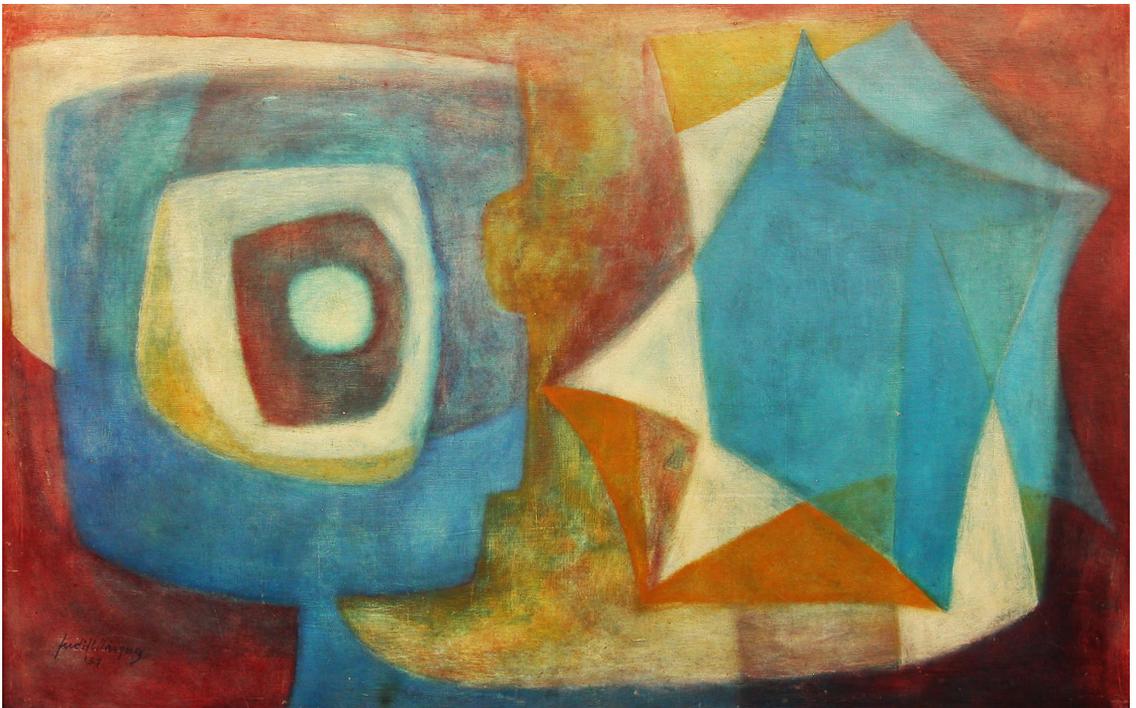
Sin Título, 1957

Óleo sobre madera

Medidas: 77 x 122 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$15.000.000



LOTE -106-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)

Sin Título, 1958

Óleo sobre lienzo

Medidas: 55 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$8.500.000



LOTE -107-

GUILLERMO WIEDEMANN
(1905-1969, Alemania)

Sin Título, 1962

Acuarela sobre papel Fabriano

Medidas: 19 x 22 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$8.000.000





LOTE -108-

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)

Estudio con árboles, 1986

Collage y técnica mixta

Medidas: 156 x 156 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Cuenta con calcomanía en el reverso del marco de la V Bienal Americana de Artes Gráficas del Museo de la Tertulia.

Precio base: \$9.600.000



LOTE -109-

MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 28.5 x 25.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000

LOTE -110-

MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)

Sin Título, sf.

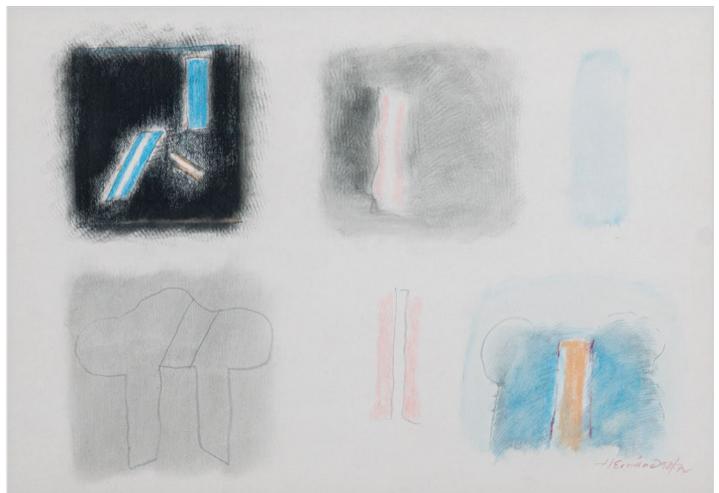
Pastel y grafito sobre papel

Medidas: 23 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



LOTE -111-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

(1923-2004, Colombia)

Noche estrellada, 1974

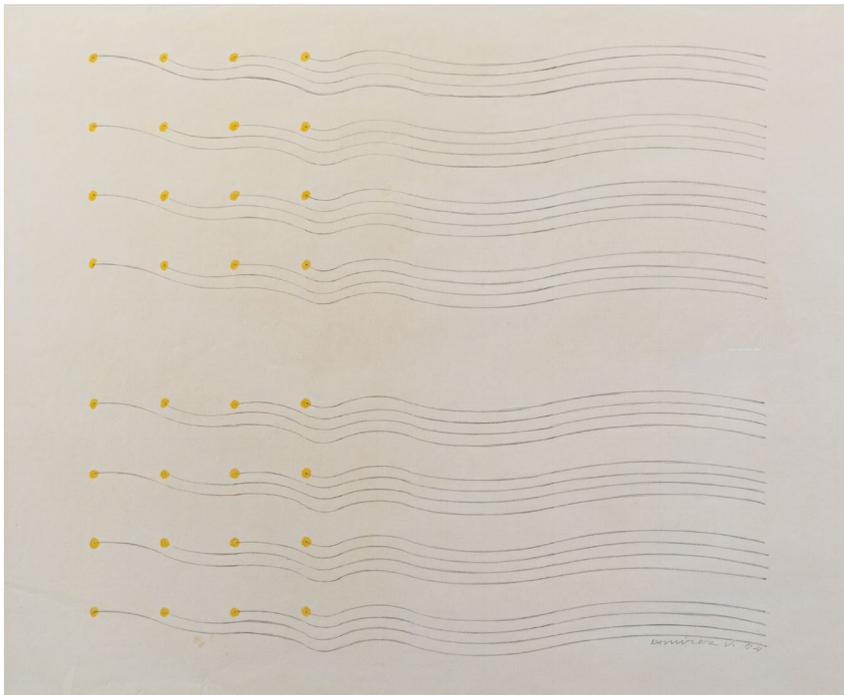
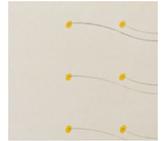
Grafito sobre papel

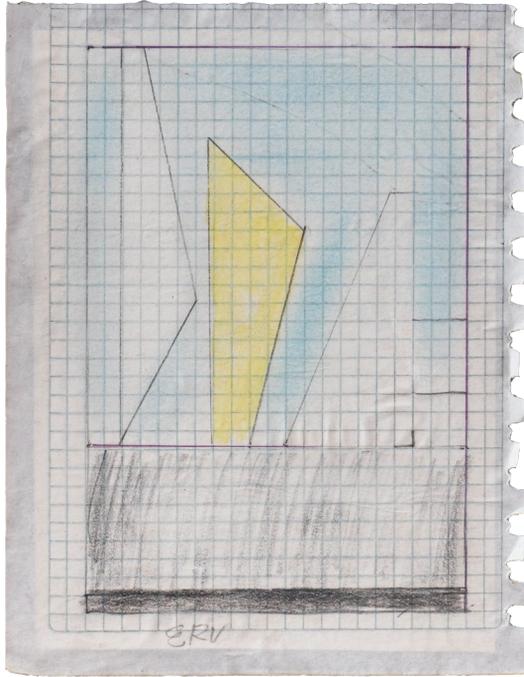
Medidas: 52 x 61 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$12.000.000





LOTE -112-

**EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1923-2004, Colombia)**

Sin Título, sf.

Lápiz de color sobre hoja de papel

Medidas: 18 x 14.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Firmado en el reverso del marco:
"Boceto para pintura, E. Ramírez V."

Precio base: \$3.500.000



LOTE -113-

ÁLVARO MARÍN (1946, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre lienzo

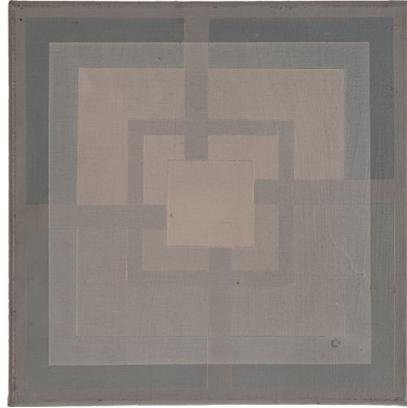
Medidas: 31 x 31 cm

Buen estado de conservación. Presenta algunas manchas y rastro de pequeño golpe.

Colección privada.

Firmado en la parte posterior del lienzo.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -114-

ÁLVARO MARÍN (1946, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre lienzo

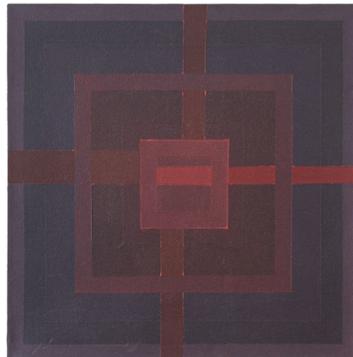
Medidas: 40 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Firmado en la parte posterior del lienzo.

Precio base: \$2.500.000





LOTE -115-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Sin Título, 1985

Óleo sobre lienzo

Medidas: 85 x 85 cm

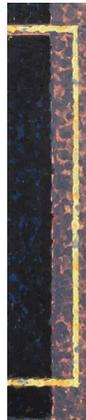
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de la Corporación Eduardo Ramírez Villamizar.

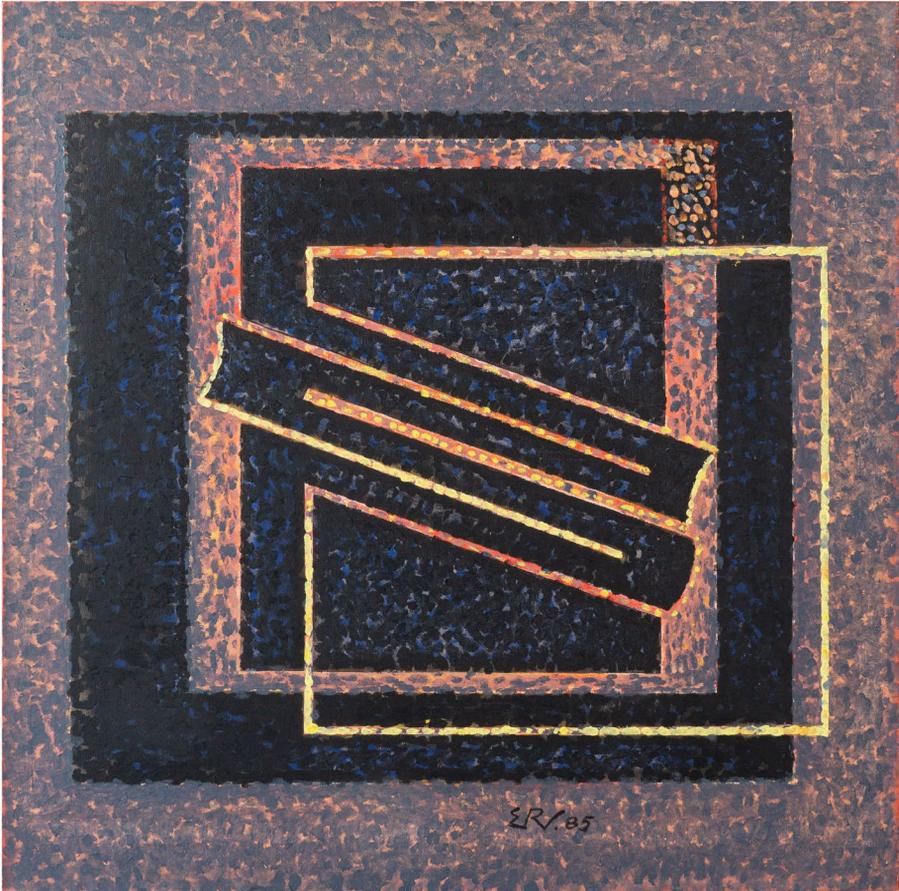
Firmado en el anverso y reverso del lienzo.

Cuenta con calcomanía en el reverso del lienzo de la Galería el Museo.



Precio base: \$53.000.000





LOTE -116-

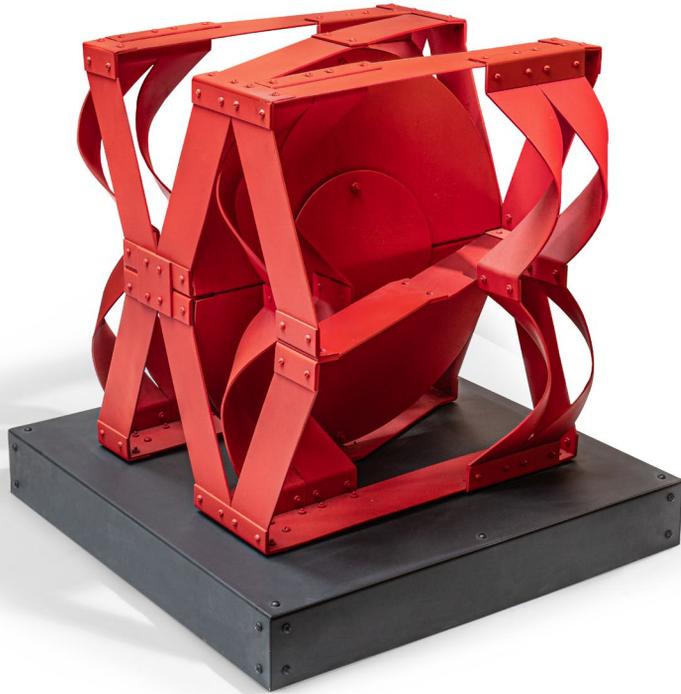
EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Templo Solar, 1985
Aluminio pintado
Medidas: 70 x 70 x 70 cm
Pieza única

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Casa Negret Buitrago.

Precio base: \$36.000.000





LOTE -117-

CARLOS ROJAS (1933-1997, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta, hojilla de oro y pintura
sobre cartón

Medidas: 25 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$12.000.000



LOTE -118-

ALEJANDRO OBREGÓN
(1920-1992, España)

Sin Título, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 24 x 34 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$20.000.000





LOTE -119-

JUAN ANTONIO RODA

(1921-2003, España)

Sin Título, 1986

Pasteles sobre papel

Medidas: 97 x 68 cm

Buen estado de conservación

Colección privada.

Precio base: \$12.000.000

LOTE -120-

FERNANDO BOTERO (1932-2023, Colombia)

Sin Título, 1986

Rotulador negro sobre papel

Medidas: 28 x 22 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$26.000.000



LOTE -121-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Los niños son el futuro, para los niños.
Cartagena 11 noviembre, 1996
Lápiz y rotuladores de colores
Medidas: 47 x 47 cm

Estado de conservación: El papel presenta pequeñas manchas de oxidación y restos de cinta adhesiva en los laterales.
Colección privada.

Precio base: \$10.000.000

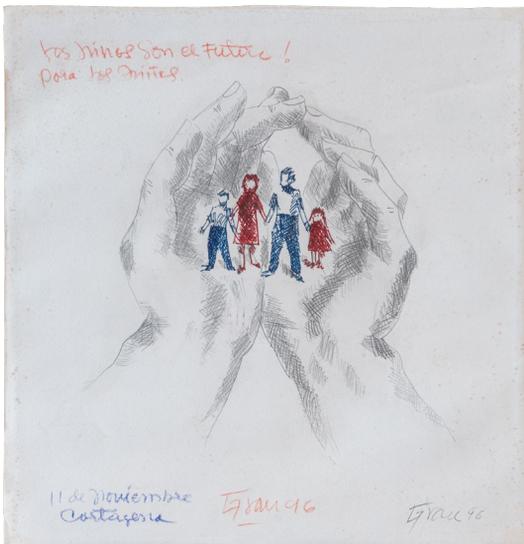
LOTE -122-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Tobías y el ángel, 1972
Grafito y acuarela sobre papel
Medidas: 51 x 35 cm

Buen estado de conservación. Presenta pequeña mancha en el borde lateral derecho.
Colección privada.

Precio base: \$10.000.000



LOTE -123-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, Sf.

Acuarela y carboncillo sobre papel

Medidas: 25 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Cuenta con calcomanía en el reverso del marco de la Galería el Museo.

Precio base: \$10.000.000





LOTE -124-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca. 1987

Sanguina y óleo sobre papel

Medidas: 19 x 28 cm

Buen estado de conservación

Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Cuenta con calcomanía en el reverso del marco de la Galería el Museo.

Precio base: \$10.000.000

LOTE -125-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Sin Título, sf.

Carboncillo sobre papel

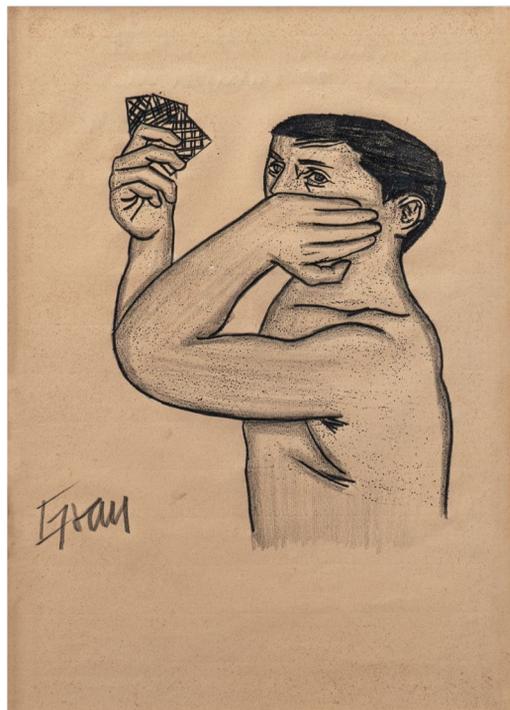
Medidas: 44 x 31.5 cm

Buen estado de conservación. Pequeñas

manchas de oxidación en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -126-

FERNANDO MALDONADO (1962, Colombia)

Sin Título, sf.

Dibujo sobre papel

Medidas: 29.5 x 21 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -128-

NOEMÍ PÉREZ (1963, Colombia)

Sin Título, 2015
Tinta sobre papel
Medidas: 33 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000

LOTE -129-

MARIO AYERBE (1956, Colombia)

Sin Título, 2016
Tinta sobre papel
Medidas: 23.5 x 33.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -130-

ITZAYANA CASTAÑEDA (1993, Colombia)

Se vende, 2024

Lápices de grafito y carbón acuareable
sobre papel

Medidas: 35 x 24.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Itzayana Castañeda.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -131-

JORGE JURADO (1962, Colombia)

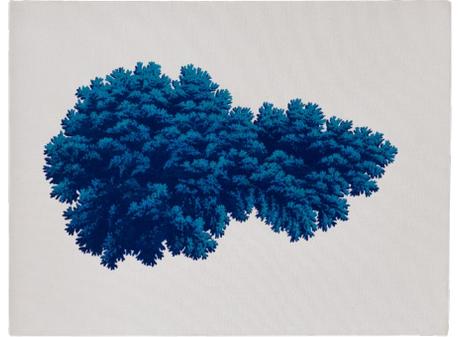
02, 2015

Acrílico sobre lienzo
Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Jorge Jurado.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -132-

GABRIEL BELTRÁN (1954, Colombia)

Torre Curva, sf.

Hierros soldado y pintado
Medidas: 37 x 17 x 17 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Gabriel Beltrán.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -133-

DIEGO PIÑEROS GARCÍA (1981, Colombia)

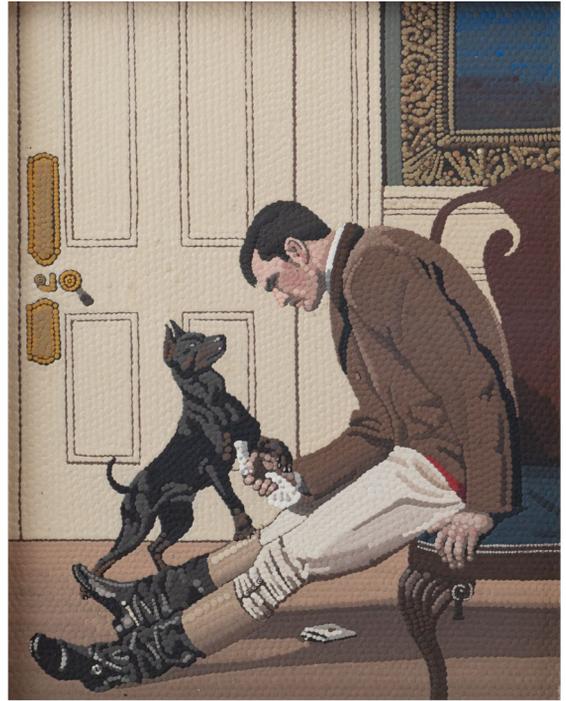
"Jilted" 1887. Briton Rivière, 2023

Puntillismo en plastilina

Medidas: 49 x 39 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.800.000



LOTE -134-

JOSÉ ISMAEL RIVERA (1956, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -135-

ANA MARÍA DEVIS (1968, Colombia)
Objetos para una ceremonia, 1996
Técnica mixta sobre lienzo sobre tabla
Medidas: 100 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -136-

FERNANDO UHIA (1967, Colombia)
Manchester, sf.
Acrílico sobre aluminio
34 x 34 x 4 cm
Pieza única

De la Serie "Don Juan".

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -137-

LESIVO (S.XX, Colombia)
Alejarse del ayer, sf.
Aerosol sobre metal
Medidas: 35 x 51.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Lesivo.

Precio base: \$1.100.000



NOVÍSIMOS





LOTE -138-

RODRIGO SPINEL (1986, Colombia)

Patrón #1, 2022

Lápices de colores sobre papel

Medidas: 30 x 21 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Rodrigo Spinel.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -139-

DAVID GUARNIZO (1985, Colombia)

Valor de Cambio - 20,000 pesos colombianos, 2024

Impresión digital transferida sobre piedra

Medidas: 17 x 42 x 8 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de David Guarnizo.

Precio base: \$2.800.000





MOBILIARIO & piezas decorativas





LOTE -140-

Mesa de comedor ebonizada William Piedrahita

Mesa expandible

10 sillas

Medidas: 77 x 238 x 140 cm (con extensión)

Sillas: 90 x 44 x 47 cm c/u

Buen estado de conservación, con algunas faltas en la madera.

Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -141-

Lámpara de techo cromada vintage, S. XX

Metal

Medidas: 90 x 45 x 45 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -142-

Lámpara Kuta, S.XXI

BoConcept Design Studio

Medidas: 200 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -143-

Pareja de mesas auxiliares en madera de guayacán

Arctecto

Medidas: 50 x 70 x 40 cm (cada una)

Restauradas

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -144-

Dos mesas en metal con vidrio, S.XX

Medidas: 45 x 80.5 x 45 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -145-

**Pareja de sillones azules
William Piedrahita**

Medidas: 73 x 83 x 80 cm

Buen estado de conservación, con faltas en el textil.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000





LOTE -146-

Pareja de sillas estilo Thonet

Madera

Medidas: 99 x 42 x 41

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -147-

Lámpara Fabrex de techo años 60's

Madera

Medidas: 74 x 70 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -148-

Silla de madera y mimbre

Medidas: 87 x 61 x 52 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -149-

Silla estilo Thonet

Madera

Medidas: 92 x 41 x 43 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000

LOTE -150-

Dos sillas estilo Victoriano

Madera y tapizado
 Medidas: 85 x 48 x 52 cm
 Medidas: 90 x 61 x 52 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -151-

Carro bar italiano

Marquetería y metal
 Medidas: 70 x 53 x 53 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -152-

Carro de servicio estilo Luis XVI

Madera y metal
 Medidas: 68 x 86 x 41 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -153-

Vitrina estilo Luis XV

Madera y vidrio con acabado en hojilla de oro y apliques en yeso
Medidas: 182 x 91,5 x 35 cm

Estado de conservación: presenta faltantes de acabado.
Colección privada.

Precio base: \$2.800.000

Lote 111| EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR, "Noche estrellada".

TÉRMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA

escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 011

Calle 29 #6-12 | Bogotá, Colombia | Horario: martes a sábados 10:00-6:00 |
la.independencia.anticuario@gmail.com | www.laindependenciaanticuario.com | Tel: (601) 8052110 | 317 4677950