



SUBASTA 003

04 | 07 | 2022



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM
Sábado 9:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 21 de julio - miércoles 03 de agosto
Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM
Sábado 9:00AM - 4:00PM

Subasta: jueves 04 de agosto
Horario: 7:00 pm



Estamos felices de compartir con todos nuestros clientes, consignatarios y amigos este nuevo catálogo. Son todos ellos los que han confiado en nuestra labor, y quienes le apuestan, como nosotros, a trabajar del lado de la cultura y el coleccionismo.

La Subasta 003, nuestra subasta más grande a la fecha, se construyó siguiendo tres ejes que son nuestra identidad: objetos, mobiliario y arte. Dentro de esta última categoría, queremos resaltar especialmente la presencia de referentes del arte latinoamericano. Aquí, no podemos dejar de mencionar el trabajo que Juan Pablo Echeverri y Martha Combariza nos dejan como legado. Dos artistas que, desde cada uno de sus campos, nutrieron y convulsionaron el terreno artístico colombiano.

Los esperamos en la exposición de la Subasta 003. Las puertas de La Independencia continuarán abiertas para ser un centro de encuentro entre aficionados, especialistas y curiosos.

Santiago Valencia Parra
Director.







Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 01 - 23



OBJETOS
& coleccionables

lotes 24 - 84



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 85 - 97



MOBILIARIO
& piezas decorativas

lotes 98-152



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

de artistas y autores



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
119	ABULARACH, RODOLFO
34	ACHE, JUAN PABLO VALLEJO
138	ACUÑA, LUIS ALBERTO
139	AGELVIS, SEGUNDO
143	ALEGRÍA, MARCIAL
116	ÁNGEL, FÉLIX
39	ARIAS, FERNANDO
75	BAJ, ENRICO
42	BARRIOS, ÁLVARO
47, 48	BERNAL, ADOLFO
54	BETELLI, GASTÓN
122	BOTERO, FERNANDO
80	BURSZTYN, FELIZA
146, 147	CABALLERO, LUIS
115	CALVO ABAD, MANUEL
79	CÁRDENAS, AGUSTÍN
37	CÁRDENAS, SANTIAGO
46	CARO, ANTONIO
137	CASTLES, JOHN



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
24	CASTRO, DICKEN
152	COMBARIZA, MARTA
104	CONVERS, CAROLINA
100	DÍAZ, HERNÁN
103	ECHEVERRI, JUAN PABLO
83	ECHEVERRI, RAFAEL
18	GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
148	GARCÍA, SAIR
57, 60, 62	GIANGRANDI, UMBERTO
144	GÓMEZ CAMPUZANO, RICARDO
106	GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
149	GÓMEZ, RAMIRO
128	GÓNGORA, LEONEL
22, 44, 49, 50, 53, 72	GONZÁLEZ, BEATRIZ
55	GRANADA, CARLOS
25	GRUPO CREATIVO VI-VIENDO
31	GUACHE, ÓSCAR GONZÁLEZ
63	GUAYSAMÍN, OSWALDO
107	GUERRERO GALVÁN, JESÚS
21	HERNÁNDEZ DE ALBA, GUILLERMO
70	HOYOS, ANA MERCEDES
123	JARAMILLO, ALIPIO
118	JARAMILLO, LUCIANO
109	JARAMILLO, MARIPAZ
52	KCHO, ALEXIS LEIVA MACHAD
151	KOHN, DANIEL

LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
140	KRAUS, ERWIN
73, 74 27	LAMASSONNE, KAREN LASAL
26, 32	LESIVO, DIEGO CHAVEZ
36	LICONA, PAULO
35	LIZARAZO, LUZ ÁNGELA
117	LOOCHKART, ÁNGEL
67, 77, 78, 108, 111, 112	MANZUR, DAVID
51	MATTA, ROBERTO
131	MENDOZA, DOUGLAS
82, 110	NEGRET, EDGAR
136	NOJECHOWICZ, NOÉ
120	OBELAR, PABLO
38	ORTIZ, BERNARDO
101, 102	ORTIZ, JORGE
40, 41	OSPINA, NADÍN
19	PALMA, RICARDO
105	PELÁEZ, LUIS FERNANDO
64	PENAGOS, RAFAEL
56	QUIJANO, ALFONSO
141	RAMÍREZ FAJARDO, ALFONSO
76	RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
68	RAMÍREZ, SATURNINO
20,81, 84	RAYO, OMAR
59	RENDÓN, AUGUSTO



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
121	RENDÓN, RICARDO
23	RESTREPO, FÉLIX
114	REYES, EMMA
129, 130	RIVERA GARCÉS, AUGUSTO
132	RIVEROS, JORGE
61, 69	RODA, JUAN ANTONIO
45	ROJAS, MIGUEL ÁNGEL
66	SALAZAR, ANA
43	SALCEDO, BERNARDO
71, 145	SAMUDIO, ANTONIO
150	SERNA, FREDY
28	STINK FISH & EMPBOY
58	TALLER 4 ROJO
134	TEJADA, CARLOS
29, 33	TOXICÓMANO
142	VALENCIA CHÁVEZ, HUMBERTO
99	VÉLEZ, MARTHA ELENA
98	VELLOJÍN, MANOLO
113	VIGAS, OSWALDO
125	VILLA, MARÍA
65, 127	VILLEGAS, ARMANDO
30	YERENA, ERNESTO
135	ZAPATA, HUGO
133	ZAPATA, LUIS FERNANDO



OBJETOS & coleccionables





-01-

LOTE -01-

Pastillero en plata

Peso: 37 gr
Medidas: 3 x 4 x 3 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100,000



-02-

LOTE -02-

Florero Bavaria, Alemania S. XX

Porcelana policromada
Medidas: 16 x 8 x 10 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$200,000

LOTE -03-

Cenicero para tabaco en cristal de Murano, S. XX

Con apagador de colillas
Medidas: 5 x 19 x 17 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200,000



-03-

LOTE -04-

Florero estilo Art Nouveau, S. XX

Porcelana policromada
Medidas: 19 x 8 x 8 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$100,000



-04-



-05-

LOTE -05-

Recipiente con decoraciones florales en plata repujada, S. XX

Peso: 279 gr
Medidas: 12 x 7 x 7 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000





LOTE -06-

Jarrón en cerámica, S. XX
Talavera de la Reina, España
Medidas: 22 x 15 x 15 cm
Restaurado.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200,000



LOTE -07-

Espejo tríptico de tocador, S. XX
Medidas: 25 x 25 x 6 cm (cerrado)
25 x 78 x 1 cm (abierto)

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$150,000

LOTE -08-

**Centro de mesa en cristal con
decoraciones doradas, S. XX**
Medidas: 7.5 x 29 x 29 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000

LOTE -09-

Pareja de marcos en hueso y carey, S. XX
Medidas: 16 x 14 cm (grande)
11 x 9 cm (pequeño)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100,000





LOTE -10-

Pesa romana Salter's, S. XX
 Gran Bretaña
 Medidas: 48 x 11 x 3 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$100,000



LOTE -11-

Frasco de farmacia, S. XX
 Vidrio
 Medidas: 25 x 8 x 9 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$100,000



LOTE -12-

Álbum de cromos No es Amor
 Colombia, 1978
 GRECO (Grupo Editor Colombiano)

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
 Colección privada.

Precio base: \$100,000



LOTE -13-

Silla de golf, S. XX
 Abercrombie and Fitch
 "Churchill Downs", Inglaterra
 Medidas: 74 x 23 x 10 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$300,000





LOTE -14-

Plato de centro en plata repujada, S. XX

Peso: 210 gr

Medidas: 4 x 19 x 19 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000



LOTE -15-

Bandeja en plata repujada, S. XX

Ley 900

Peso: 976 gr

Medidas: 42.5 x 42.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -16-

Juego de 4 copas en plata repujada, S. XX

Peso: 381 gr

Medidas: 13 x 7.5 x 7.5 cm (cada una)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750,000



LOTE -17-

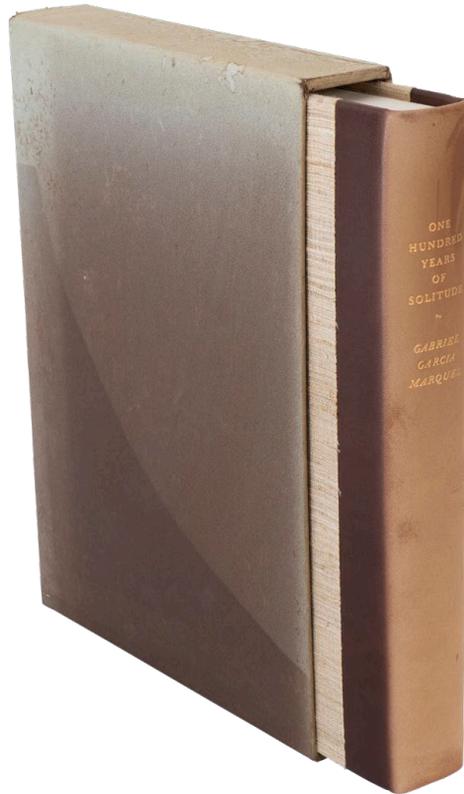
Juego de 7 copas pequeñas en plata repujada, S. XX

Peso: 171 gr

Medidas: 6 x 4 x 4 cm (cada una)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -18-

Gabriel García Márquez

One Hundred Years of Solitude, 1982 New York
The Limited Editions Club
Edición 774/2000

Firmado por el ilustrador Rafael Ferrer, el traductor Gregory Rabassa, y Alastair Reid, quien está a cargo de la introducción.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -19-

Ricardo Palma

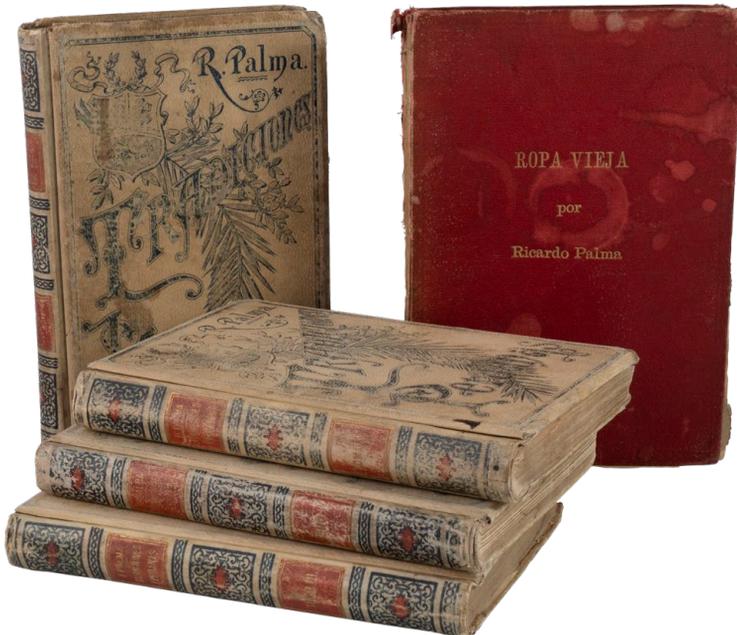
Tradiciones Peruanas, 1893 Montaner y Simón
Editores Barcelona
IV Tomos
Primera Edición

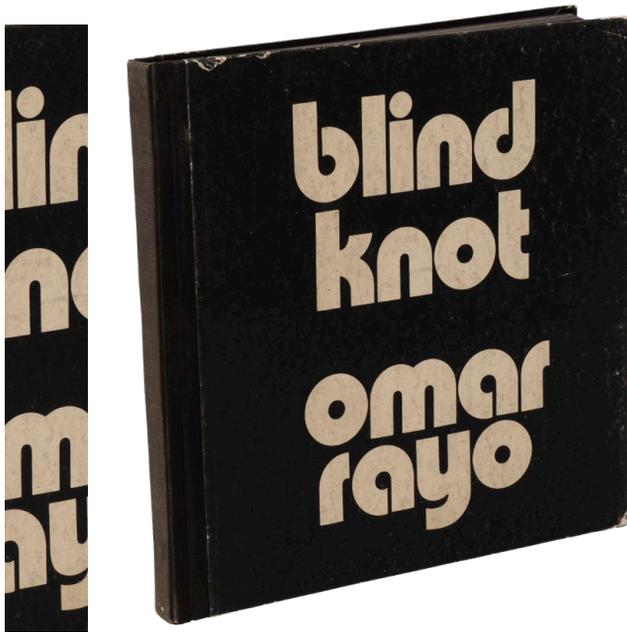
Ricardo Palma

Ropa Vieja, 1889
Imprenta y Librería del Universo de Carlos Prince
Primera edición firmada por el autor

Estado de conservación: con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000





LOTE -20-

OMAR RAYO

Blind Knot, 1972

Nueva York

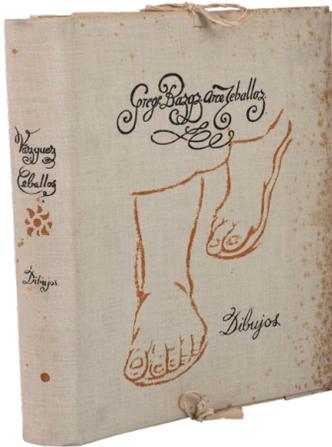
Firmado por Omar Rayo.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550,000





LOTE -21-

GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Dibujos, 1956
Guillermo Hernández de Alba Ediciones Sol y Luna, Bogotá Ejemplar No. 1143 (Primera edición)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -22-

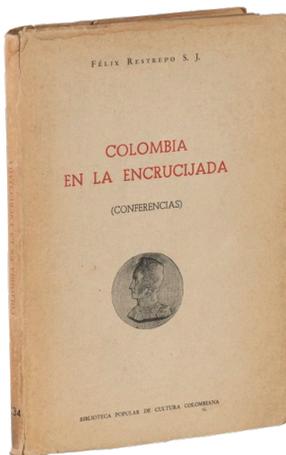
BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Artistas en tiempos de guerra:
Peregrino Rivera Arce, 2002
Editorial ARCO, Bogotá
Segunda Edición

Incluye edición facsimilar de "Álbum de dibujos de Peregrino Rivera Arce. Recuerdos de campaña. Bucaramanga 4 de enero de 1900."

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250,000



LOTE -23-

Félix Restrepo

Colombia en la Encrucijada
(Conferencias), 1951 Biblioteca Popular de Cultura Colombiana

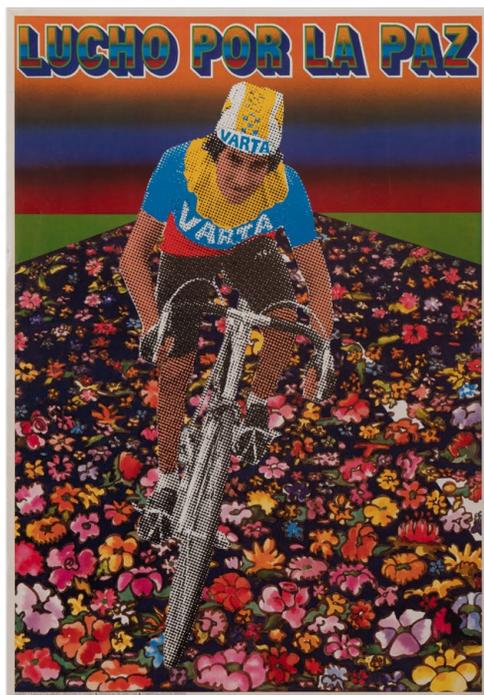
Estado de conservación: con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$100,000



OBRAS GRÁFICAS & piezas múltiples





LOTE -24-

DICKEN CASTRO (1922-2016, Colombia)
 Afiche IX Campeonato Mundial Masculino de Baloncesto, 1982 Cali, Colombia
 Aporte de Cartón de Colombia. S.A.
 Medidas: 69 x 48 cm

Estado de conservación: humedad en el papel.
 Colección privada.

Precio base: \$200,000

LOTE -25-

GRUPO CREATIVO VI-VIENDO
 Luis Herrera "LUCHO POR LA PAZ", sf.
 Afiche
 Medidas: 68 x 48.5 cm

Buen estado de conservación con faltas.
 Colección privada.

Precio base: \$150,000



LOTE -26-

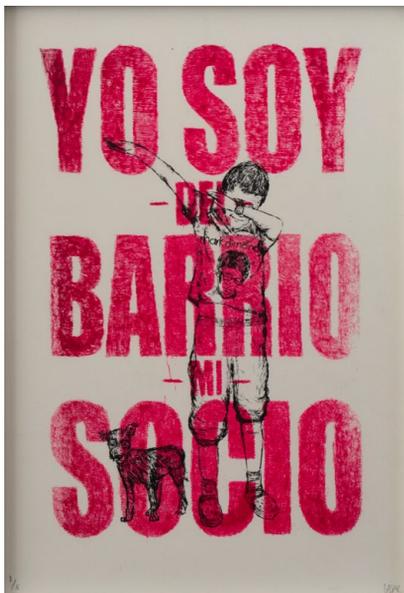
DIEGO CHAVEZ - "LESIVO" (Colombia)

Fuck Racism, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 52 x 50 cm
Edición 16/55

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600,000





LOTE -27-

LASAL (Colombia)

Yo soy del barrio mi socio, sf.
Mimeógrafo sobre papel
Medidas: 34.5 x 24 cm
Edición 1/5

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350,000



LOTE -28-

STINK FISH & EMPBOY (Colombia)

Espina & Punzada, sf.
Cartel tipográfico, molde en linograbado
y tipos sueltos en papel earthpact
Medidas: 102 x 67 cm
Edición 142/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000



LOTE -29-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

The Punk Panther, 2020

Serigrafía sobre papel

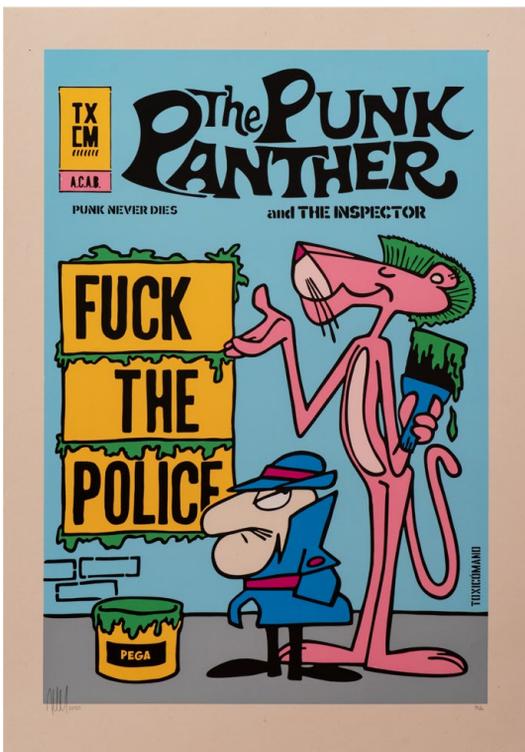
Medidas: 70 x 50 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Toxicómano.

Precio base: \$1,200,000



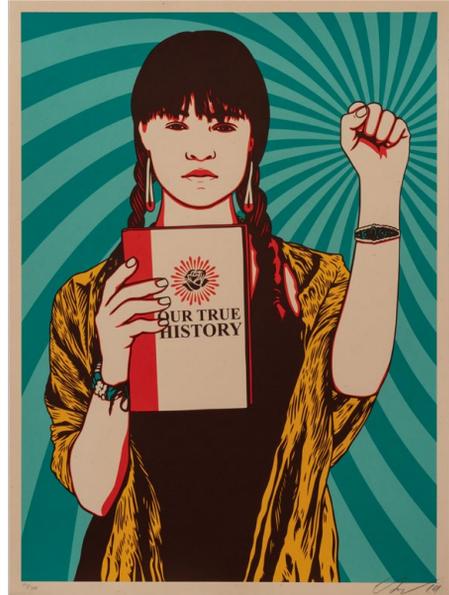
LOTE -30-

ERNESTO YERENA (1986, México)

Sin título (Our true history), sf.
Litografía offset sobre papel
Medidas: 62 x 46 cm
Edición 15/300

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000



LOTE -31-

ÓSCAR GONZÁLEZ - "GUACHE" (Colombia)

sentipensantes, sf.
Serigrafía sobre papel Arjowiggins Metallic Night
Medidas: 49 x 34 cm
Edición Prueba de Taller

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000

LOTE -32-

DIEGO CHAVEZ - "LESIVO" (Colombia)

Involution systems, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 70 cm Edición 40/40

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -33-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

Hay o no hay futuro?, 2019

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

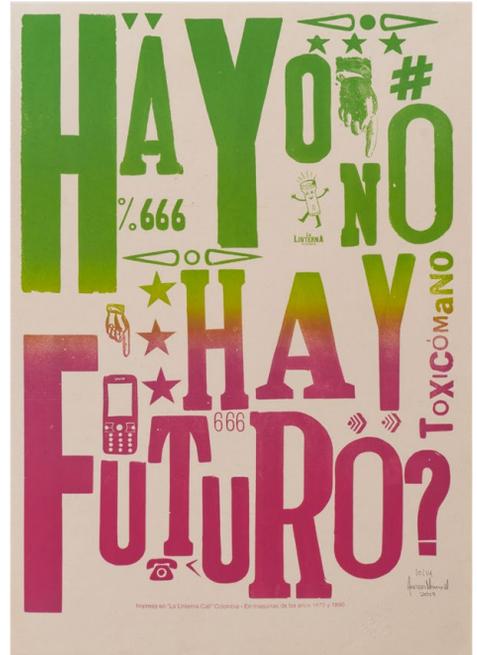
Edición 10/14

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Toxicómano.

Precio base: \$600,000



LOTE -34-

JUAN PABLO VALLEJO - ACHE (Ecuador)

Vertical IV, 2019

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 33.5 cm

Edición 5/20

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250,000

EL MAMBO DE VOZ A VOZ



El proyecto del Museo de Arte Moderno de Bogotá y el periódico El Tiempo frente a la pandemia del COVID-19, resultó en la participación de 60 artistas. Cada uno de ellos, desde diversas propuestas visuales, quiso reflexionar sobre las complejas dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas que se desvelaron en el país a causa de la pandemia. Presentamos 5 de estas propuestas, que corresponden a: segunda publicación (Fernando Arias), quinta publicación (Santiago Cárdenas), veintiseisava publicación (Luz Lizarazo), cincuenta sieteava publicación (Paulo Licona) y cincuenta nueve ava publicación (Bernardo Ortiz).

LOTE -35-

LUZ ÁNGELA LIZARAZO (1966, Colombia)

Soy las Niñas Sin Ejército, 2021

Impresión offset sobre papel periódico

Medidas: 56 x 29 cm

Edición Abierta

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$400,000

LOTE -36-

PAULO LICONA (1977, Colombia)

Aquí también roban, 2021

Impresión offset sobre papel periódico

Medidas: 56 x 29 cm

Edición Abierta.

Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$400,000





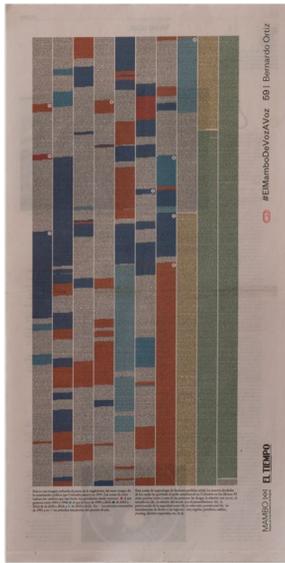
LOTE -37-

SANTIAGO CÁRDENAS
(1937, Colombia)

Hecho un ocho, 2020
Impresión offset sobre papel periódico
Medidas: 56 x 29 cm
Edición Abierta
Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -38-

BERNARDO ORTIZ
(1972, Colombia)

Sin Título, 2020
Impresión offset sobre papel periódico
Medidas: 56 x 29 cm
Edición Abierta
Sello seco del artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -39-

FERNANDO ARIAS
(1963, Colombia)

¿Hoy soy mujer o soy hombre?,
2020
Impresión offset sobre papel periódico
Medidas: 56 x 29 cm
Edición Abierta
Sello seco del artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -40-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)
 Chacmool bibelot, 2007
 Resina de poliéster
 Medidas: 7 x 8 x 4 cm
 Edición 24/100

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$500,000



LOTE -41-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)
 Pequeño dignatario, 2015
 Resina de poliéster
 Medidas: 14 x 6 x 8 cm
 Edición 13/100

Certificado Nadín Ospina

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -42-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)
 Aunque usted no lo crea, 2010
 Impresión sobre papel
 Medidas: 27 x 42 cm
 Edición 370/3000

Buen estado de conservación con
 faltas en el papel.
 Colección privada.

Precio base: \$450,000





LOTE -43-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Living room, 1983

Ensamble

Medidas: 32 x 25 x 20 cm

Edición 173/500

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,200,000

LOTE -44-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Sin Título, 2006

Tinta sobre madera

Medidas: 11.5 x 36.5 x 12 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Esta obra fue adquirida en una subasta
del Club el Nogal, Bogotá.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -45-

MIGUEL ÁNGEL ROJAS (1946, Colombia)

Regreso a la Maloca, 2021

Jabón de coca y caja

Medidas: 8 x 6 x 3 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600,000

LOTE -46-

ANTONIO CARO (1950 - 2021, Colombia)

Defienda su talento, 1974

Serigrafía sobre papel

Medidas: 34 x 49 cm Edición 77/100

Buen estado de conservación, con faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$3,200,000



LOTE -47-**ADOLFO BERNAL (1954-2008, Colombia)**

Labio Lagarto, 2007
 Impresión sobre papel
 Medidas: 48 x 68 cm
 Edición abierta

Pieza realizada para el MDE07: Practicas Artísticas Contemporáneas.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,800,000**LOTE -48-****ADOLFO BERNAL (1954-2008, Colombia)**

Cráneo Cráneo, 2007
 Impresión sobre papel
 Medidas: 48 x 68 cm
 Edición abierta

Pieza realizada para el MDE07: Practicas Artísticas Contemporáneas.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,800,000

ADOLFO BERNAL

El trabajo artístico de Adolfo Bernal está ligado al espacio público. Allí, el artista incursiona en las posibilidades y límites semánticos y semióticos de la palabra. Sus "Carteles Urbanos" son "murmillos visuales, y la respuesta del espectador es igualmente silenciosa: el tipo de reflexión interior que se tiene cuando algo que vemos está ligeramente fuera del sentido común, de la convención comunicativa."*

Los carteles de Bernal son señales atípicas, sin receptor, que aparecen en el espacio.

*Tomado de: Impresos Urbanos, José Roca (2007).
<http://mde.org.co/mde07/nodo/memorias-del-mde07/artistas/adolfo-bernal-5/>



BEATRIZ GONZÁLEZ - 2018



BEATRIZ GONZÁLEZ - 2018

LOTE -49-

**BEATRIZ GONZÁLEZ
(1938, Colombia)**

Duelo con pañuelo, 2018
Impresión y tipo móviles
sobre papel periódico
Medidas: 98 x 68 cm
Edición abierta

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000

LOTE -50-

**BEATRIZ GONZÁLEZ
(1938, Colombia)**

Duelo con celular, 2018
Impresión y tipo móviles
sobre papel periódico
Medidas: 98 x 68 cm
Edición abierta

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000





LOTE -51-

ROBERTO MATTA (1911-2002, Chile)

Ataudándolo III, 1977

Litografía

Medidas: 54 x 75 cm

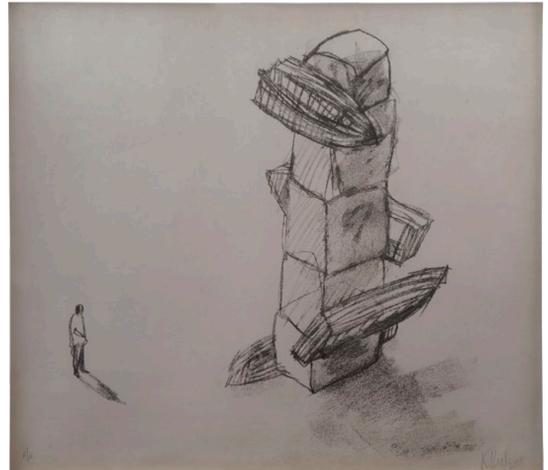
Edición 64/125

De la serie El Gran Burundún Burundá Ha Muerto.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -52-

ALEXIS LEIVA MACHADO - "KCHO" (1970, Cuba)

Columna infinita, 2001

Serigrafía sobre papel

Medidas: 60 x 70 cm

Edición prueba de artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Esta pieza fue adquirida en el Taller de grabado Rene Portocarrero, La Habana.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -53-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Ángel custodio de Popallanta, 2017

Serigrafía

Medidas: 99 x 41 cm

Edición 88 /250

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado Museo la Tertulia, Cali.

Precio base: \$2,500,000

**LOTE -54-****GASTÓN BETELLI (1937, Italia)**

Sin Título, sf.

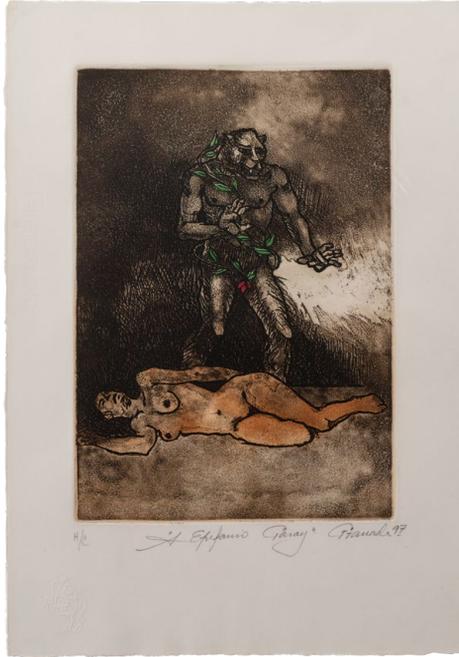
Serigrafía sobre papel

Medidas: 51 x 36 cm

Edición H/C

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700,000**LOTE -55-****CARLOS GRANADA (1933-2015, Colombia)**

A Epifanio Garay, 1997

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 50 x 35.5 cm

Edición H/C

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750,000



LOTE -56-

ALFONSO QUIJANO (1927, Colombia)

La Cometa, 1979
Xilografía sobre papel
Medidas: 60 x 72 cm
Edición 5/60

Buen estado de conservación, con faltas de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -57-

UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)

Sin Título, 1965
Grabado sobre papel
Medidas: 30.5 x 38.5 cm
Edición 104/110

Buen estado de conservación, con faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -58-

TALLER 4 ROJO (1971-1974, Colombia)

La flor del trabajo - Homenaje a María Cano, 1970

Impresión offset sobre papel

Medidas: 64 x 49 cm

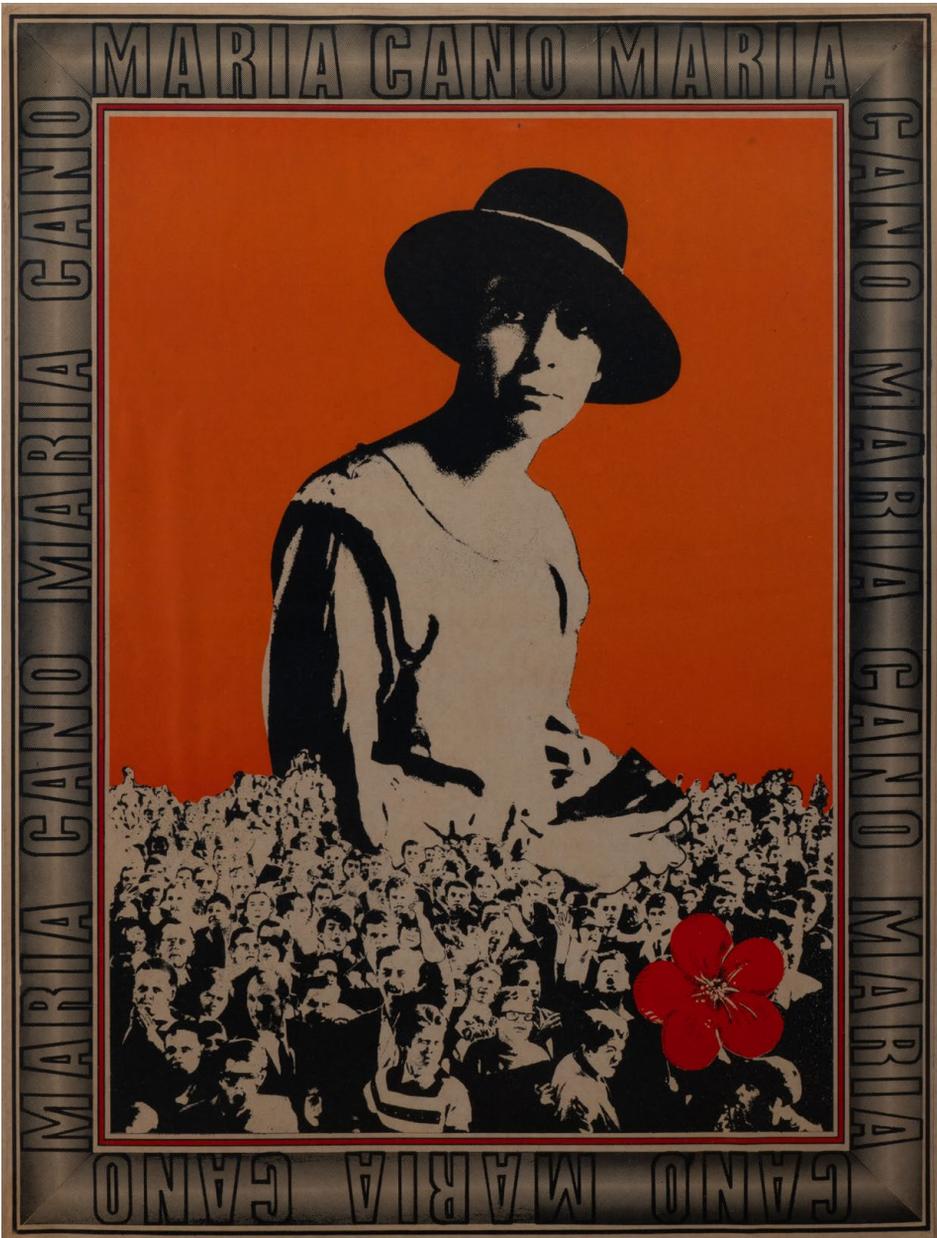
Esta obra se encuentra catalogada en:
Arte y Disidencia Política: Memorias (2016).

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Asociación de Artistas Gráficos
Latinoamericanos.

Precio base: \$5,000,000





**LOTE -59-****AUGUSTO RENDÓN (1933-2020, Colombia)**

Paisaje nocturno 2, 1979

Grabado sobre papel

Medidas: 77 x 56 cm

Edición 19/60

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$850,000**LOTE -60-****UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)**

Sin Título, 1987

Grabado sobre papel

Medidas: 41 x 51 cm

Edición 18/120

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -61-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

El Desierto de las Monjas Muertas, sf.

Grabado

Medidas: 67 x 53 cm

Edición 9/20

Buen estado de conservación, con faltas en el marco

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000

LOTE -62-

UMBERTO GIAGRANDI (1943, Italia)

Sin Título, 2000

Serigrafía sobre papel Fabriano

Medidas: 68 x 49 cm

Edición 25/50

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$950,000



LOTE -63-

OSWALDO GUAYSAMÍN (1919-1999, Quito)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 46 x 66 cm

Edición 11/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -64-

RAFAEL PENAGOS (1941-2021, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 76.5 x 56 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -65-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Guerrero de Mansuy, 2005

Litografía

Medidas: 70.5 x 50 cm

Edición 35/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000

LOTE -66-

ANA SALAZAR (Colombia)

Psicomagia, 2016

Impresión digital sobre lienzo

Medidas: 50.5 x 75.5 cm

Edición de 5 copias

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Ana Salazar.

Adquirido por el actual propietario en la XI Subasta de Arte de los Héroes (2017), realizada por la Corpotación Matamoros.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -67-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

El Notario, 1979.

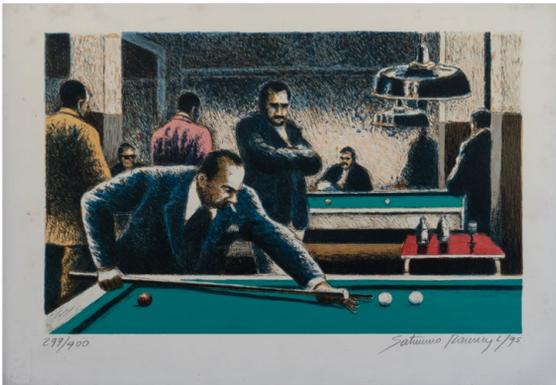
Obra gráfica

Medidas: 70.5 x 50 cm

Edición 62/120

Buen estado de conservación con
faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$750,000



LOTE -68-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1995.

Obra gráfica

Medidas: 37 x 55 cm

Edición 299 /400

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -69-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Leo, 1996

Grabado sobre papel

Medidas: 30 x 25 cm

Edición 101/150

Buen estado de conservación, con faltas
en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$400,000

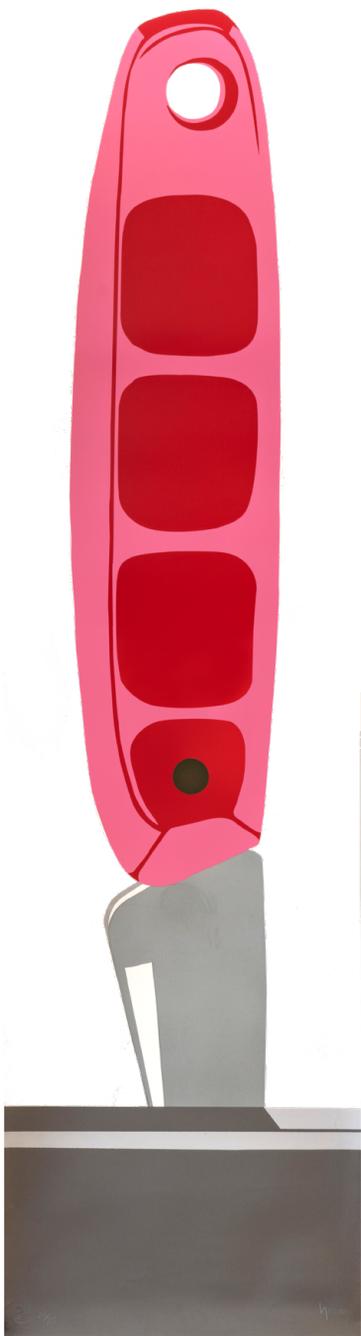
LOTE -70-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sin Título, 2010
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 198,5 X50 cm
 Edición 20/35

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -71-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Bodegón, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 20x 28 cm
 Edición: P/A

Buen estado de conservación con faltas.
 Colección privada.

Precio base: \$500,000



LOTE -72-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Credito libertad, 2013
Esmalte sobre cerámica
Medidas: 29 x 29 cm
Edición 4/10

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,500,000



LOTE -73-

KAREN LAMASSONNE (1954, Estados Unidos)

Sin Título, 1988
Serigrafía sobre papel
Medidas: 39 x 28 cm
Edición 10/17

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$850,000



LOTE -74-

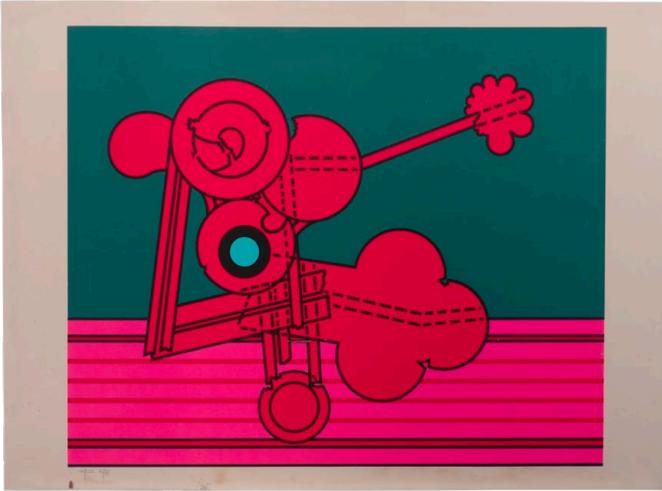
KAREN LAMASSONNE (1954, Estados Unidos)

Sin Título, 1988
Serigrafía sobre papel
Medidas: 28.5 x 38.5 cm
Edición 10/17

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$850,000

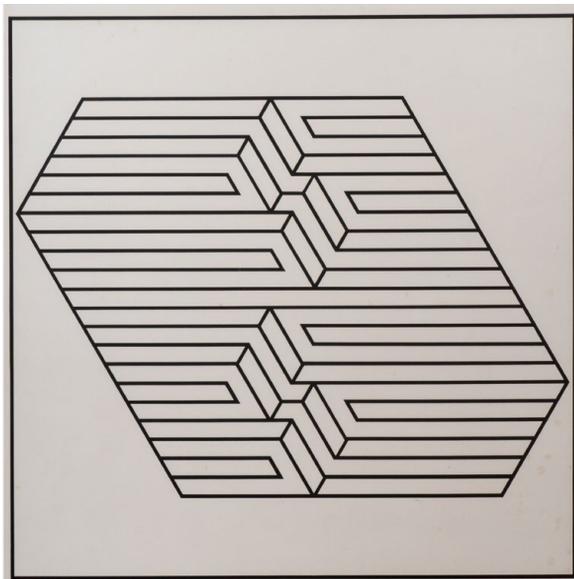




LOTE -75-
ENRICO BAJ (1924, Italia)
Máquinas inútiles, sf.
Serigrafía
Medidas: 64 x 80 cm
Edición 63/75

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -76-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1923-2004, Colombia)
Sin Título, sf.
Serigrafía
Medidas: 60 x 52 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500,000





LOTE -77-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1958

Obra gráfica

Medidas: 20 x 17.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -78-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1958

Obra gráfica

Medidas: 20 x 9 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -79-

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001, Cuba)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 64 x 49 cm

Edición 5/175

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550,000



FELIZA BURSZTYN

Feliza Bursztyn es ampliamente conocida por sus esculturas realizadas a partir de materiales desechables, reciclables, o en todo caso, considerados como basura. Esta resignificación material va de la mano con una experimentación mecánica o sonora que incorpora Bursztyn en algunas de sus obras. Así, la artista puede ser considerada como una pionera de la escena escultórica local.

En 1979, previo a su exilio político fuera de Colombia, Bursztyn lleva a cabo la siguiente exhibición: "Baila Mecánica" en la Galería Garcés Velásquez y en el Museo de Arte Moderno La Tertulia en Cali. Más adelante, la muestra sería exhibida en Varsovia, Cracovia y La Habana. En "Baila Mecánica"

Bursztyn crea un ambiente escultórico, marcado por la música del compositor Perotino Magnus (Siglo XII). Esta instalación, que resuena a su serie "Camas" (1970), presentaba grandes estructuras recubiertas por telas de diversos tonos cromáticos.

Esta litografía, realizada en 1979 en el marco de "Baila Mecánica", dialoga con sus esculturas vestidas y en movimiento. Una copia de esta serie hace parte de la colección del Banco de la República.





LOTE -80-

FELIZA BURSZTYN (1933-1982, Colombia)

Sin Título, 1979.

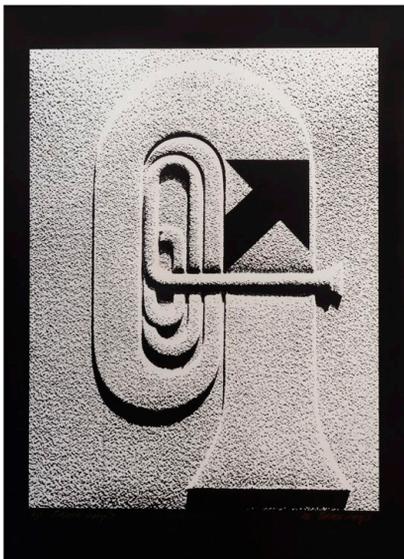
Litografía sobre papel

Medidas: 93 x 64 cm

Edición 3/45

Estado de conservación: con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$5,000,000



LOTE -81-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Sin Título, ca. 1983

Serigrafía

Medidas: 71 x 54 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,700,000

LOTE -82-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía

Medidas: 100 x 69 cm

Edición 15/20

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000



LOTE -83-

RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996, Colombia)

Tridimensional Rojo, 1992.

Obra gráfica

Medidas: 78 x 78 cm

Edición Fuera de Comercio

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,900,000



LOTE -84-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Garzama II, sf.

Intaglio

Medidas: 76 x 57 cm

Edición 106/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000





MOBILIARIO & piezas decorativas





LOTE -85-

Juego de tres sillas de salón francesas, S.XIX

Madera y terciopelo capitoné

Medidas: 96 x 50 x 52 cm (cada una)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700,000





LOTE -86-

Sofá de tres puestos francés, S.XIX

Madera y terciopelo capitoné

Medidas: 104 x 167 x 72 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800,000





LOTE -87-

Pareja de columnas, pps.S.XX

Madera tallada

Medidas: 152 X 25 X 25 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera y desprendimientos de capa pictórica.

Colección privada.

Precio base: \$1,300,000

LOTE -89-

Pareja de sillas de salón, S. XX

Madera tallada y tapizado moderno

Medidas: 104 x 58 x 62 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -88-

Reloj de pared Jawaco estilo Mid-Century Colombia

Medidas: 72 x 72 cm

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.

Colección privada.

Precio base: \$400,000





LOTE -90-

Sillón Mid Century Domino Cuero y madera
Medidas: 80 x 64 x 64 cm

Buen estado de conservación con algunas faltas en el cuero.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -91-

Mesa auxiliar estilo Mid Century
Madera
Medidas: 44 x 55 x 39 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera.
Colección privada.

Precio base: \$150,000



LOTE -92-

Chaise Longue estilo Mid-Century
Madera
Medidas: 40 x 178 x 42 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400,000



LOTE -93-

Mesa auxiliar diseñada por Dicken Castro, S.XX

Madera

Medidas: 85 x 79 x 36 cm (abierta)

85 x 42 x 36 cm (cerrada)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300,000



LOTE -94-

**Pareja de Lámparas Cristal de Murano en
forma de Huevo, 1970-1979**

Italia

Medidas: 45 x 30 x 30 cm (cada una)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$5,500,000





LOTE -95-

Sofá Mid Century estilo danés Cuero y madera

Medidas: 78 x 145 x 77 cm

Buen estado de conservación con faltas en el cuero.
Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -96-

Sofá Mid Century estilo danés Cuero y madera

Medidas: 78 x 206 x 77 cm

Buen estado de conservación con faltas en el cuero.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -97-

Lámpara de cristal San Luis, S. XX

Francia

Medidas: 70 x 14 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección privada.

Precio base: \$650,000



ARTE

del siglo xviii - xxi



MANOLO VELLOJÍN

Manolo Vellojín nació en Barranquilla en 1943. Influenciado por su formación escolar, tuvo cercanía a temas religiosos y espirituales desde una edad temprana. En su obra, entonces, se destaca la cercanía entre geometría, abstracción y simbología religiosa.

El trabajo de Vellojín está marcado por pinturas geométricas cercanas al minimalismo. Sin embargo, en su búsqueda de la abstracción, la simetría y lo místico, llegó a experimentar con collage, fotografía, ensambles y escultura.



LOTE -98-

MANOLO VELLOJÍN (1943-2013, Colombia)

Sin Título, sf.

Collage

Medidas: 42.5 x 29.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado Galería Alonso Garcés.

Precio base: \$3,500,000

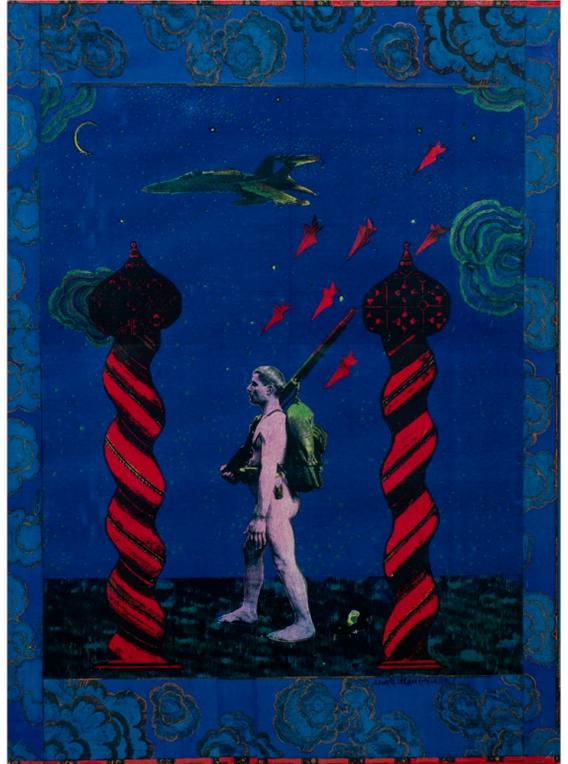


MARTHA, ELENA VÉLEZ

A pesar de su formación clásica en pintura y grabado, Martha Elena Vélez es considerada una representante importante dentro del panorama artístico antioqueño, y nacional, por ser una mujer que se abrió en la década de los 60's a la vanguardia artística.

Esta apertura se realiza de la mano de la denominada "Generación Urbana" que desde la Primera Bienal de Coltejer en Medellín (1968) empieza a crear novedades en el sistema artístico. Dentro de esa generación, además de Vélez, se encuentran artistas como John Castles, Hugo Zapata, Juan Camilo Uribe y Félix Ángel. Todos, a su modo, desplazan las miradas más clásicas de la representación y lo conservador en el arte.

En el caso de Vélez, la artista incursiona en la exploración de diversos soportes, materiales, y temáticas. "San Sebastián Azul" recoge varias de estas inquietudes, que trabajadas desde el collage, sacan al santo de su lugar común y lo emplazan en un paisaje monocromo donde vive un nuevo martirio: ser soldado en una nueva guerra.



LOTE -99-

MARTHA ELENA VÉLEZ (1939, Colombia)

San Sebastián Azul, 1991

Collage sobre papel

Medidas: 64 x 47 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000

LOTE -100-

HERNÁN DÍAZ (1931-2009, Colombia)

Nueva York, ca. 1968

Gelatina de plata sobre papel

Copia vintage

Medidas: 25 x 17 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de procedencia de Halim Badawi.

Adquirido por el actual propietario en la XI Subasta de Arte de los Héroes (2017), realizada por la Corporación Matamoros.

Precio base: \$1,600,000

HERNAN DÍAZ

La obra de Hernán Díaz constituye un documento invaluable dentro de la historia fotográfica de Colombia. Por un lado, Díaz realizó incontables retratos de personajes icónicos para la cultura y la política: Jaime Garzón, Luis Carlos Galán, Gabriel García Márquez, Fernando Botero, Marta Traba y Eduardo Ramírez Villamizar, entre muchos otros. Por el otro lado, está su aporte al fotoreportaje. Durante su vida, Díaz recorrió

gran parte del país, documentando el paisaje habitado de diferentes ciudadanos.

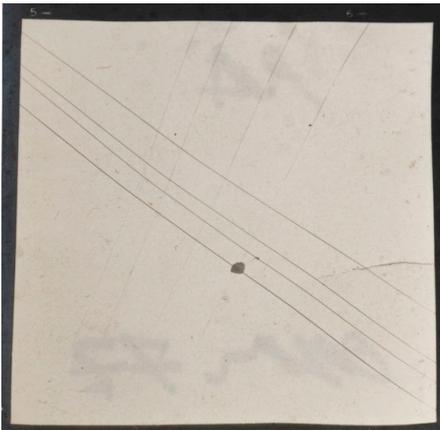
Cada una de sus fotografías se convierte en un documento no solo histórico, porque también lo es estético. En la obra de Hernán Díaz se revela el ojo siempre atento, siempre buscando; esperando la foto que lo espera.



JORGE ORTIZ

Jorge Ortiz es un artista antioqueño quien empezó su carrera como publicista. Su trayectoria artística inicia desde la fotografía a finales de los 70s, con la serie "Cables" y la serie "Boquerón". En estas obras, Ortiz explora el tema del paisaje y lo urbano desde un contexto artístico muy ligado al arte conceptual. De aquí partirá una exploración personal en torno a los procesos fotográficos que caracterizan su obra hasta el día de hoy.

Desde los 80s, Ortiz abandona la cámara fotográfica para trabajar experimentando con los procesos químicos y materiales inherentes a la fotografía. Esto le permite hablar desde otros medios y formatos del propio material, del tiempo y las condiciones ambientales que crean sus imágenes.



LOTE -101-

JORGE ORTIZ (1948, Colombia)

Sin Título, 1977

Fotografía

Medidas: 6 x 6 cm

Edición Prueba de Artista

De la Serie Cables.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000

LOTE -102-

JORGE ORTIZ (1948, Colombia)

Sin Título, 1977

Fotografías grapadas

Medidas: 12 x 6 cm

De la Serie Cables.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -103-

JUAN PABLO ECHEVERRI
(1978-2022, Colombia)

Sin Título, sf.

Fotografía

Medidas: 29.5 x 29.5 cm

De la Serie Peloquitas.

Buen estado de conservación con faltas en el revés del marco.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000

JUAN PABLO ECHEVERRI

El interés de Echeverri era la fotografía. Desde sus primeras obras es evidente un estrecho vínculo con el autorretrato, la identidad y la cultura popular. "Peloquitas" es una de las series fotográficas realizadas por el artista bogotano entre 2012 y 2015.

En esta serie el artista se fotografía con la cara totalmente pintada de blanco frente a un fondo blanco con una colección de diferentes pelucas. Es interesante notar la ausencia de identidad del sujeto y el énfasis que se le da a la peluca como el único referente visual que cambia en la serie. El artista nos habla del querer ser alguien más, pero también, de la búsqueda de la propia identidad reflejada en diferentes peinados que nos hacen pensar en modas, lugares, razas, o incluso referentes de la cultura popular.





LOTE -104-

CAROLINA CONVERS (1973, Colombia)

Estela fondo naranja, 2009

Pintura sobre madera y resina

Medidas: 88 x 150 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$16,500,000



LOTE -105-

LUIS FERNANDO PELÁEZ (1945)

Sin Título, 2004

Fotografía, metal y resina

Medidas: 16 x 20 cm

De la Serie Sur.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,000,000



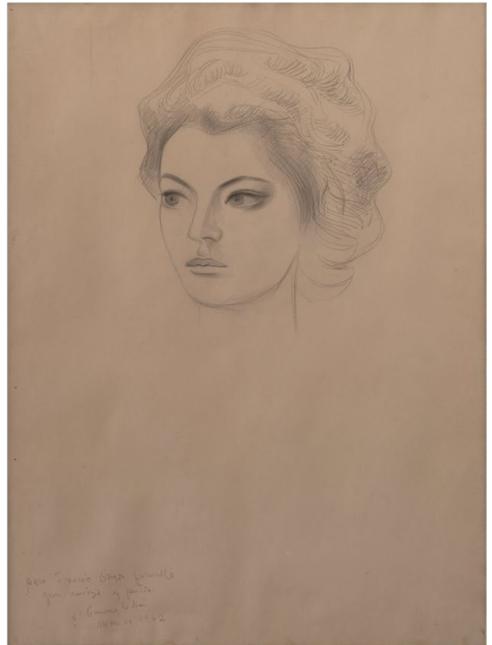
LOTE -106-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)

Sin Título, 1957
Tinta sobre papel
Medidas: 34 x 24 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,900,000



LOTE -107-

JESÚS GUERRERO GALVÁN (1910-1973,
México)

Sin Título, 1962
Grafito sobre papel
Medidas: 65 x 49 cm

Dedicado a Ignacio Gómez Jaramillo
por el artista.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,400,000





LOTE -108-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Bruja Ángela, sf.

Acuarela y acrílico sobre cartón

Medidas: 21 x 13 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Galería Esthepa.

Precio base: \$4,000,000

LOTE -109-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

Sin Título, sf.

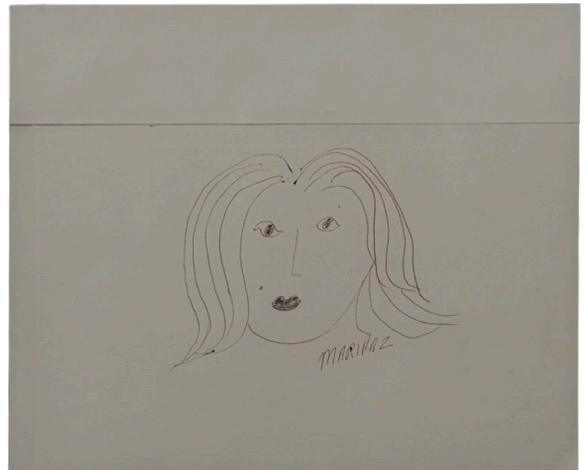
Tinta sobre papel

Medidas: 26.5 x 31 cm

Dedicatoria de la artista en el reverso.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700,000





LOTE -110-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Retrato, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 44.5 x 44.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3,200,000

LOTE -111-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Estudio, 1956

Grafito sobre papel

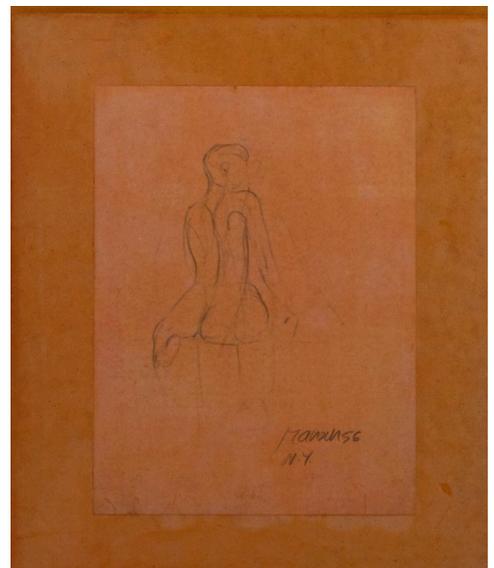
Medidas: 30 x 23 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería Esthepa.

Precio base: \$3,500,000





LOTE -112-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Estudio para el Ángel, homenaje a
Roger Van Der Weyden, 1990

Lápiz sobre papel

Medidas: 24 x 18 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería Esthepa.

Precio base: \$4,100,000

OSWALDO VIGAS

Oswaldo Vigas es un artista influyente al pensar en el arte latinoamericano. Obtuvo numerosos premios desde los inicios de su carrera cuando su obra era aún ilustrativa y figurativa. Más adelante se alejaría de estos temas para abordar el arte precolombino y la abstracción. En 1952 Vigas ya había encontrado su propio lenguaje. En este año realiza las pinturas y grabados de las "Brujas" y gana el Premio Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia y el Premio Nacional de Artes Plásticas, en Venezuela. Con este premio viaja a Francia, lugar donde se radicaría hasta 1964.

En la última parte de este periodo, con su obra mucho más madura, desarrollaría un estilo en sus pinturas particularmente abstracto, gestual y expresivo, que se conoce como el Informalismo Matérico. Rasgos de

esta etapa permean y se evidencian en algunas obras posteriores. El dibujo que hace parte de nuestra exposición es prueba de ello, pues es clara la libertad y gestualidad en sus trazos rápidos y en las gruesas líneas de la pieza.

Desde inicios de los 70s hasta los 80s, Vigas realiza desde tapices y cerámicas, hasta guaches y esculturas en bronce. Vigas es un hombre con un recorrido artístico incomparable, muy versátil y que ha hecho parte de distintas corrientes artísticas en la historia del continente. Como él mismo afirma: "He cogido lo que está al alcance.. ¡TODO! Pintura popular, pintura primitiva, pintura salvaje, escultura, del arte africano, precolombino, de américa, todo (...)"*.^{*}

*Tomado de: Maestros Creadores del Arte Venezolano, IARTES.& CINAP.



LOTE -113-

OSWALDO VIGAS (1923-2014, Venezuela)

Sin Título, 1973

Crayola sobre papel

Medidas: 21.5 x 16 cm

De la serie Brujas.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,000,000





LOTE -114-

EMMA REYES (1919 - 2003, Colombia)

Templo Sagrado No. 2, 1996

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 45 x 55 cm

Buen estado de conservación con faltas en el papel. Colección privada.

Adquirido por el actual propietario directamente a la artista.

Precio base: \$5,000,000

LOTE -115-

MANUEL CALVO ABAD (1934, España)

Sin Título, 1969

Tinta sobre papel

Medidas: 49 x 64 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,600,000



**LOTE -116-****FÉLIX ÁNGEL (1949, Colombia)**

Sin Título, 1977

Carboncillo y acrílico sobre papel

Medidas: 58 x 42 cm

De la Serie Beisbolistas.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Félix Ángel.

Precio base: \$3,000,000

FÉLIX ÁNGEL

Félix Ángel comienza su carrera artística desde temprana edad estudiando pintura y dibujo en su ciudad natal, Medellín. En 1967 ingresa al programa de arquitectura de la Universidad Nacional. Para 1974, año en que se gradúa como arquitecto, ya había trabajado de forma paralela en su obra artística. Durante este periodo ganó varios premios de arte como el II Salón de Arte Joven del actual Museo de Antioquia, y participó en diferentes exposiciones nacionales e internacionales.

Ángel ha trabajado con diversos medios, desde la pintura, el dibujo y la gráfica hasta obras murales de gran formato comisionadas por instituciones. La obra de Félix Ángel a lo largo de su carrera se ha marcado por la figuración y temas relacionados con el deporte, los jinetes y el homoerotismo. Respecto al interés por figuras como el deportista o el jinete, Ángel responde en una entrevista:

"El ídolo deportivo concentraba mucho de lo que yo quería expresar. Logra dominar un campo, la gente ve su foto en el periódico, lee lo que se escribe sobre él y se hace una idea de esa persona; pero el ídolo no tiene nada que ver con su imagen pública. Encontraba muy interesantes estas figuras porque las conectaba con un aspecto psicológico personal."*

*Tomado de: Felix Ángel y la soledad del corredor de fondo, Pedro Adrián Zuluaga (2016). <https://www.semana.com/impres/arte/articulo/la-obra-de-felix-angel/54249/>



LOTE -117-

ÁNGEL LOOCHKART (1933, Colombia)

Farah el travesti, vuelta a la calle, vuelta a la esquina, 1998
Óleo sobre lienzo
Medidas: 135 x 59 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000

LOTE -118-

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984, Colombia)

Sin Título, sf.
Pastel sobre papel
Medidas: 61 x 44 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -119-

RODOLFO ABULARACH
(1933-2020, Guatemala)

Sin Título, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 38 x 60 cm

Buen estado de conservación

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -120-

PABLO OBELAR (1933-1995, Colombia)

Sin Título, 1975

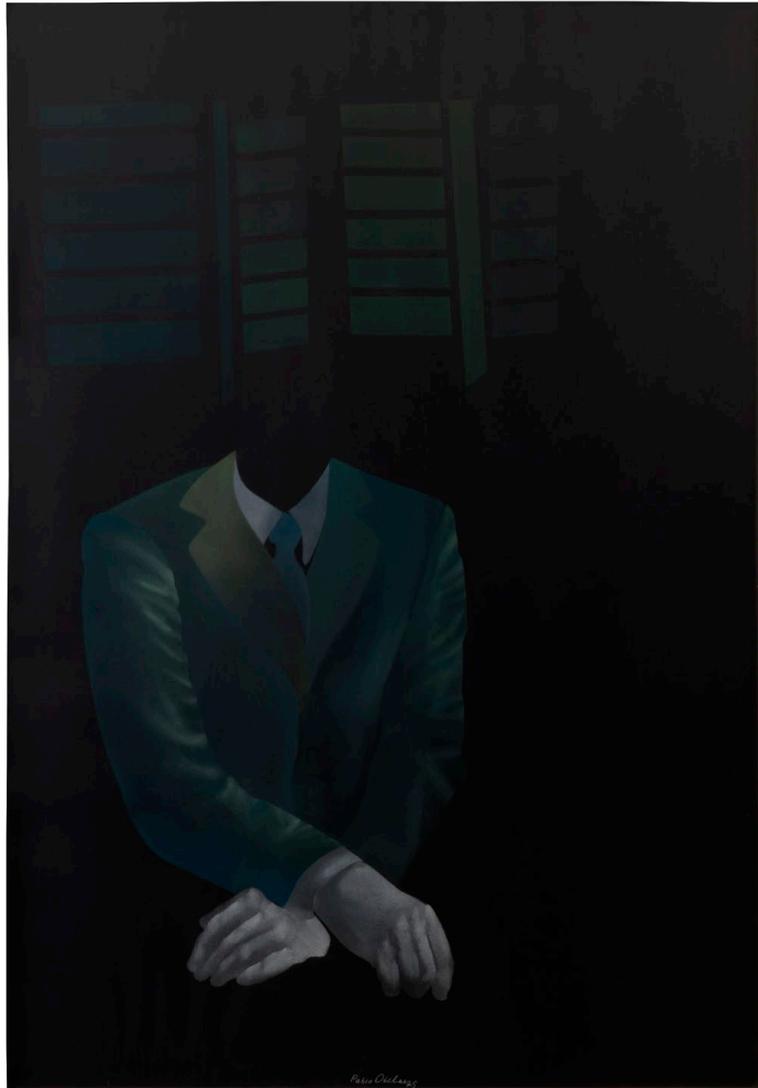
Pastel sobre papel

Medidas: 99 x 69 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000





LOTE -121-

RICARDO RENDÓN (1894-1931)

Sin Título, sf.

Grafito y tinta sobre papel

Medidas: 68 x 98 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8,000,000



LOTE -122-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

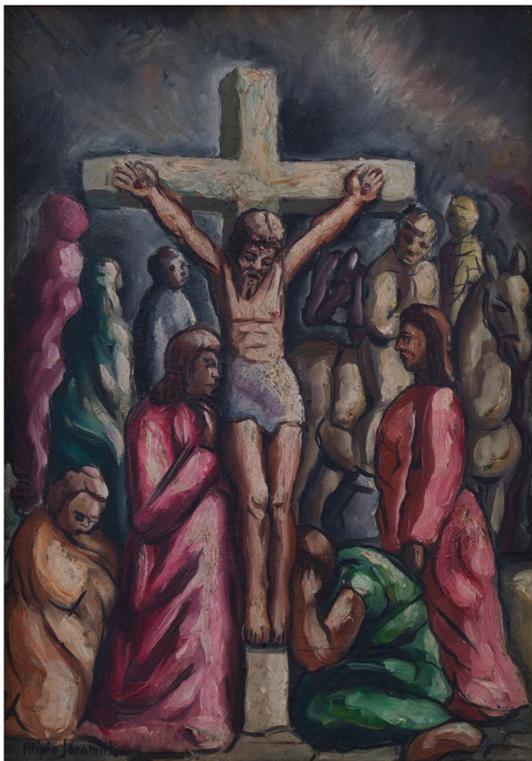
Sin Título (A Manuela), sf.
Grafito y marcador sobre papel
Medidas: 24 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado Museo Arte Moderno de
Bogotá firmado por Fernando Botero.

Precio base: \$18,000,000





LOTE -123-

ALIPIO JARAMILLO (1913-1999, Colombia)

Crucifixión, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 39 x 27.5 cm

Buen estado de conservación
con faltas en el marco.

Colección privada.

Precio base: \$5,000,000

ALIPIO JARAMILLO

El pintor manizaleño Alipio Jaramillo es uno de los representantes principales de la pintura política colombiana. Influido, como tantos artistas latinoamericanos, por el muralismo mexicano (incluso estudió y fue asistente de taller de David Alfonso Siqueiros), Jaramillo se dedicó a retratar la realidad social de Colombia durante el siglo XX.

Jaramillo estudió y trabajó en Colombia, Chile, Argentina, Panamá, Brasil y China; todos países en donde hasta el día de hoy se exponen y se celebran sus obras.



**LOTE -124-**

Anónimo europeo, S. XVIII-XIX
Santa Cecilia

Óleo Sobre lienzo
 Medidas: 124 x 97 cm

La obra, y el marco, se encuentran restaurados.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2,800,000

Una de las mártires paleocristianas más sobresalientes del catolicismo es santa Cecilia, nombrada patrona de los músicos por el papa Gregorio XIII en 1594. Sobre su vida no hay seguridad y lo que conocemos al día de hoy es información que puede considerarse legendaria en la que la santa aparece como una noble romana que habría realizado un voto de virginidad. Virtud que sería protegida por un ángel que habría motivado la conversión al cristianismo de Valeriano su prometido, quien posteriormente se dedicaría al enterramiento de cuerpos de mártires, mientras Cecilia ejercía la caridad. Todo lo anterior los delató como cristianos por lo que fueron condenados al tormento y el martirio. Según la tradición Cecilia se sometió a una tortura de ahogamiento de la que salió ilesa, seguida del suplicio del fuego.

MARÍA VILLA

LOTE -125-

MARÍA VILLA (1909-1991, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 62.5 x 51 cm

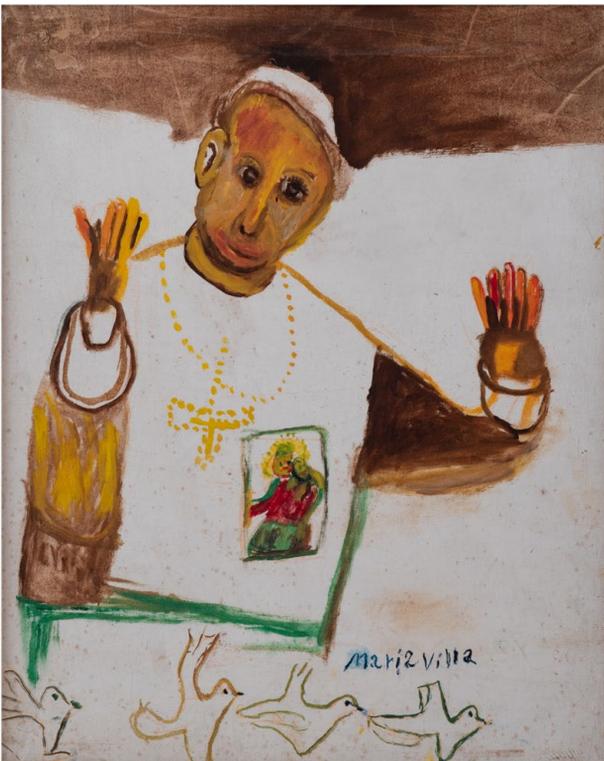
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

Aunque hoy en día es reconocida en el medio plástico del país como una gran artista, es importante reconocer que María Villa no siempre gozó de tal popularidad y reconocimiento. Villa construyó sus obras a partir de una fina intuición estética, que alejada de la técnica, muestra su sensibilidad autodidacta.

Dificultades económicas desde la infancia dificultaron su educación. Villa descubre su vocación artística en su madurez, interesada en pintar tras ver a su esposo Federico Vargas, quien era a su vez un pintor aficionado. María Villa comienza pintando, de manera totalmente autodidacta, a escondidas. Su obra se destaca por su estilo único y sin pretensiones, así como por sus temáticas de lo popular y lo cotidiano.



LOTE -126-

Anónimo neogranadino, S. XVIII-XIX

Santa Bárbara

Óleo sobre papel entablado

Medidas: 31 x 22 cm

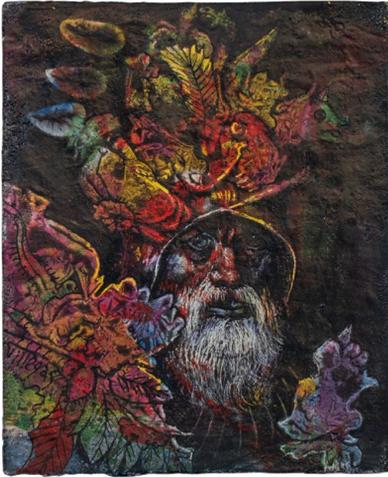
Estado de conservación: con importantes faltas en la capa pictórica.

Colección privada.

Precio base: \$1,000,000



Una de las mártires más populares del cristianismo es santa Bárbara quien según su leyenda fue una joven que fue encerrada por su padre Dióscoro en una torre. Su progenitor quien no estuvo de acuerdo con la negativa de su hija al matrimonio y su conversión al cristianismo le cortó la cabeza, siendo luego alcanzado por un rayo que le ocasionó la muerte. Debido a esto la santa es invocada como protectora contra los rayos y por extensión a aquellos oficios en los que se utiliza la pólvora relacionados con la milicia y la minería.



LOTE -127-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Viejo Guerrero, 2008
Óleo sobre lienzo, sobre madera
Medidas: 12.5 x 10 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Armando Villegas.

Precio base: \$1,500,000

LOTE -128-

LEONEL GÓNGORA (1932 - 1999, Colombia)

Sin título, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 48 x 58 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -129-

**AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1922-1982,
Colombia)**

Cuentos de mi pueblo, 1977

Dibujo y acrílico sobre papel

Medidas: 69 x 99 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000

LOTE -130-

**AUGUSTO RIVERA GARCÉS
(1922-1982, Colombia)**

Sin Título, 1979

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 44 x 60 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000





LOTE -131-

DOUGLAS MENDOZA (1973, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 49.5 x 49.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,200,000



LOTE -132-

JORGE RIVEROS (1934, Colombia)

Gota de Agua, 1993

Óleo sobre lienzo

Medidas: 73 x 63 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8,000,000



LUIS FERNANDO ZAPATA

En la obra de Luis Fernando Zapata, entre artística y ritual, se encuentra su interés por la magia negra, el vudú, la simbología pre-colombina y diversos rituales mortuorios. Su investigación material, formal y temática es feroz y profunda, extendiendo el ejercicio artístico hacia la exploración del rito y su cercanía con lo sublime.



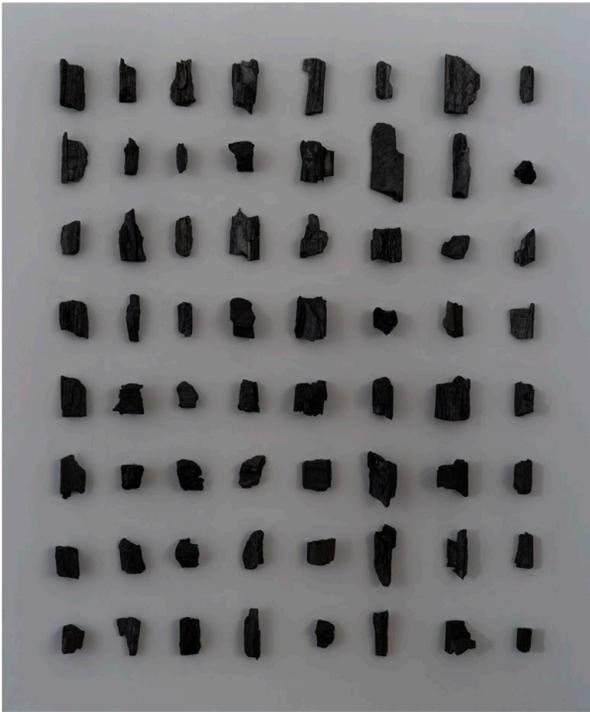
LOTE -133-

LUIS FERNANDO ZAPATA (1951-1994, Colombia)

Objeto Ritual, 1992/94
Técnica mixta sobre yute
Medidas: 65.5 x 46 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,500,000



LOTE -134-

CARLOS TEJADA (Colombia)

Singulares XV, 2021

Carbón sobre lienzo

Medidas: 120 x 100 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -135-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Paisaje encontrado, 2019

Piedra lutita tallada

Medidas: 30.5 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

Precio base: \$3,500,000



LOTE -136-

NOÉ NOJECHOWICZ (1929-1998, Polonia)

Sin Título, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 34.5 x 26.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -137-

JOHN CASTLES (1946, Colombia)

Sin Título, sf.

Hierro

Medidas: 18 x 20 x 14 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800,000

**LOTE -138-****LUIS ALBERTO ACUÑA (1904-1994, Colombia)**

Sin Título, 1969

Óleo sobre lienzo

Medidas: 84 x 68.5 cm

Buen estado de conservación
con faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$9,000,000

LUIS ALBERTO ACUÑA

Luis Alberto Acuña es un artista que ocasionalmente se asocia con el Grupo Bachué. En varias de sus obras se encuentran representadas escenas mitológicas precolombinas, escenas bucólicas costumbristas y paisajes. El estilo del artista está informado por el puntillismo, estilo prominente en Europa mientras Acuña estudiaba en Francia, y por el muralismo mexicano.

LOTE -139-**SEGUNDO AGELVIS (1899-1988, Colombia)**

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 35 cm

Estado de conservación: desprendimientos
de capa pictórica.
Colección privada.

Precio base: \$800,000

LOTE -140-

ERWIN KRAUS (1911-1998, Colombia)
Sin Título, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 59 x 71 cm

Buen estado de conservación con
faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$3,500,000



LOTE -141-

ALFONSO RAMÍREZ FAJARDO (1920-1969, Colombia)
Sin Título, 1951
Lápices de color sobre papel
Medidas: 39.5 x 30.5 cm
Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -142-

HUMBERTO VALENCIA CHÁVEZ (1891-1971, Colombia)
Sin Título, sf.
Óleo sobre lienzo sobre cartón
Medidas: 26 X 30 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900,000

MARCIAL ALEGRÍA

Nacido en San Sebastián, Córdoba, Marcial Alegría es un artista sinú considerado como uno de los pintores primitivistas más importantes de Colombia. Totalmente autodidacta, el artista comenzó a pintar cuando tenía 35 años. Con el tiempo la obra de Marcial

Alegría se ha expuesto en más de 18 países. Sus obras, catalogadas como naïf, están inspiradas en la cotidianidad de su entorno y del paisaje, creando piezas cercanas a la su propia percepción e intuición.



LOTE -143-

MARCIAL ALEGRÍA (1936, Colombia)
San Sebastián Córdoba, 1977
Óleo sobre madera
Medidas: 42 x 59 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,000,000

LOTE -144-

RICARDO GÓMEZ CAMPUZANO
(1891-1981, Colombia)
Sin Título, sf.
Óleo sobre Madera
Medidas: 14.5 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4,000,000





LOTE -145-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 38 x 41 cm

Buen estado de conservación, con faltas en la pintura.
Colección privada.

Precio base: \$9,500,000



LOTE -146-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca.1990

Carboncillo y óleo sobre papel

Medidas: 33 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$10,000,000



LOTE -147-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca.1989

Pastel y óleo sobre papel

Medidas: 49 x 64 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$20,000,000



LOTE -148-

SAIR GARCÍA (1975, Colombia)

Éxodo, 2009

Óleo y petróleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 150 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7,000,000





RAMIRO GÓMEZ

En 1949 nació en la ciudad de Cartagena Ramiro Gómez, un artista que desafió los cánones artísticos establecidos en su época. Gómez estudió Bellas Artes en la Universidad del Atlántico, y fue miembro de "El Sindicato", un grupo Barranquillero de artistas conformado por Efraín Arrieta, Alberto del Castillo, Aníbal Tobón y Carlos Restrepo. En 1978 esta propuesta colectiva gana el XXVII Salón Nacional de Artes Visuales con la obra "Alacena con Zapatos", una decisión controversial para la crítica de la época.

Al igual que la propuesta de "El Sindicato", las obras de este artista suelen inscribirse en corrientes como el Arte Povera y el Ready Made; además de caracterizarse por el uso de materiales precarios como: clavos oxidados, trozos de vidrio, madera desechada, entre otros. Gómez ensambla estos elementos para crear esculturas que generan en el espectador una sensación de intranquilidad y aversión.

"Tiro al Negro" es especialmente intrigante ya que no se conocen públicamente muchas obras de este artista que se alejen de su ejercicio escultórico, para aproximarse a un lenguaje mucho más pictórico.

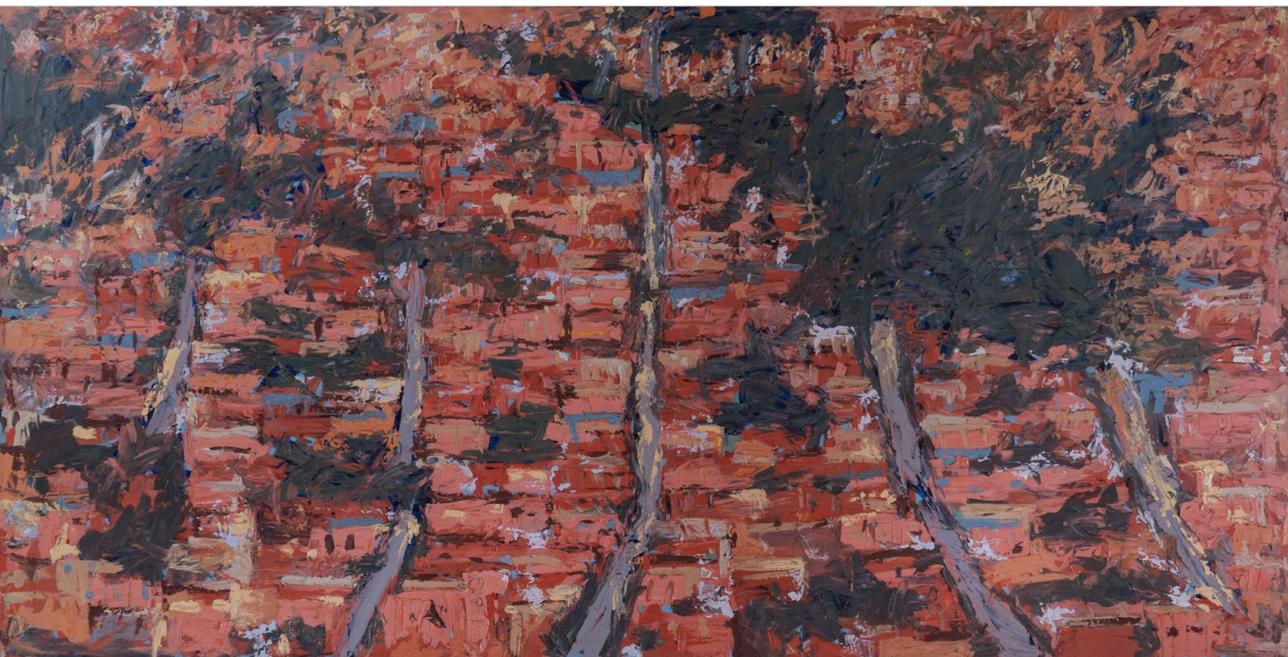
LOTE -149-

RAMIRO GÓMEZ (1949, Colombia)

Tiro al Negro, 1981
 Acrílico sobre madera
 Medidas: 25 x 25 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2,300,000



LOTE -150-

FREDY SERNA (1971, Colombia)

Bermejo, 1996

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 150 x 330 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de autenticidad.

Precio base: \$35,000,000

FREDY SERNA

En la Medellín de los 90s aparece Fredy Serina, un pintor interesado en el paisaje y los barrios construidos en la falda de la montaña; las comunas. Serina nació en 1971 en el barrio el Pedregal de Medellín. Desde allí se ha dedicado a pintar la metrópoli que lo acoge. Su trabajo se expande a la arquitectura, habiendo realizado un gran número de murales y mosaicos comisionados para el espacio público.

Serna ha participado en diversos Salones Nacionales. Ganó el primer premio en el Salón Regional de Artistas de 2004, y su obra hace parte de numerosas colecciones privadas y públicas entre las cuales se encuentra la colección del Museo de Antioquia y la del Banco de la República. "Bermejo" (color rojizo) muestra un vasto paisaje urbano, a medio camino entre la figuración y la abstracción. Este paisaje nos abruma, no solo por su tamaño, sino por la densidad de su técnica pictórica. Hacen falta unos cuantos pasos atrás para comprender lo que estamos observando. La pincelada abstracta pastosa y condensada es el medio perfecto para representar la ciudad aglomerada y aglutinada que aparece en el trabajo de Serina.



LOTE -151-

DANIEL KOHN (1964, India)

Sin título, 1994

Óleo sobre tela

Medidas: 150 x 126 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7,500,000



LOTE -152-

MARTA COMBARIZA (1955-2022, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 140 x 130.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$9,000,000



TERMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 003