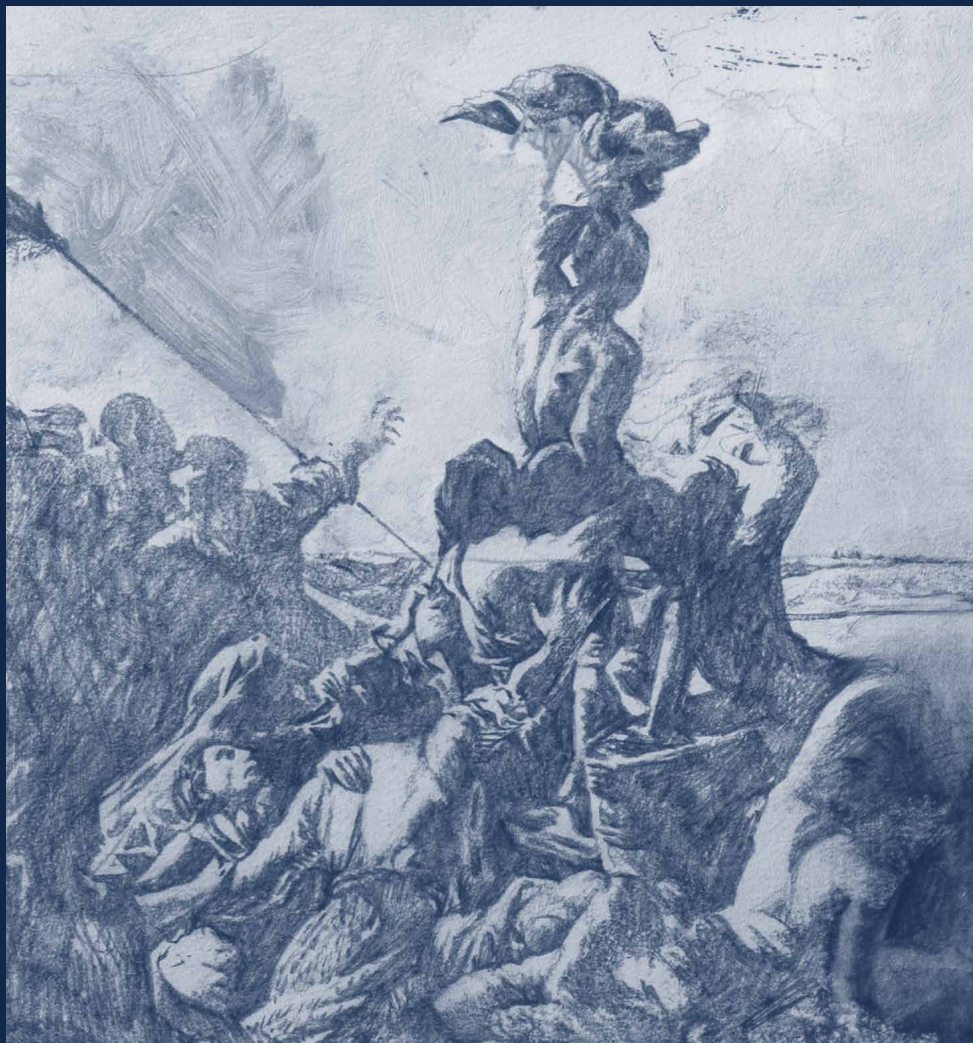




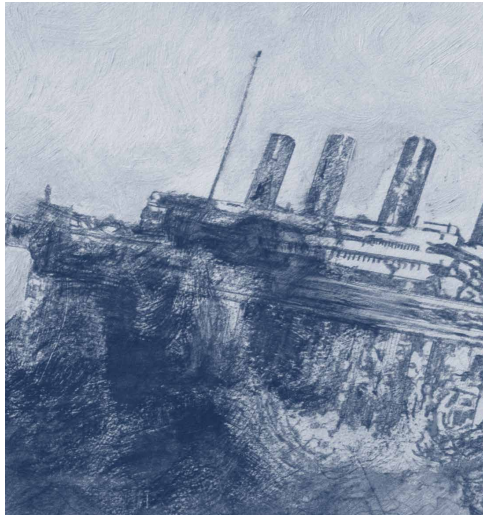
SUBASTA 008

30 | 11 | 2023



# LA INDEPENDENCIA

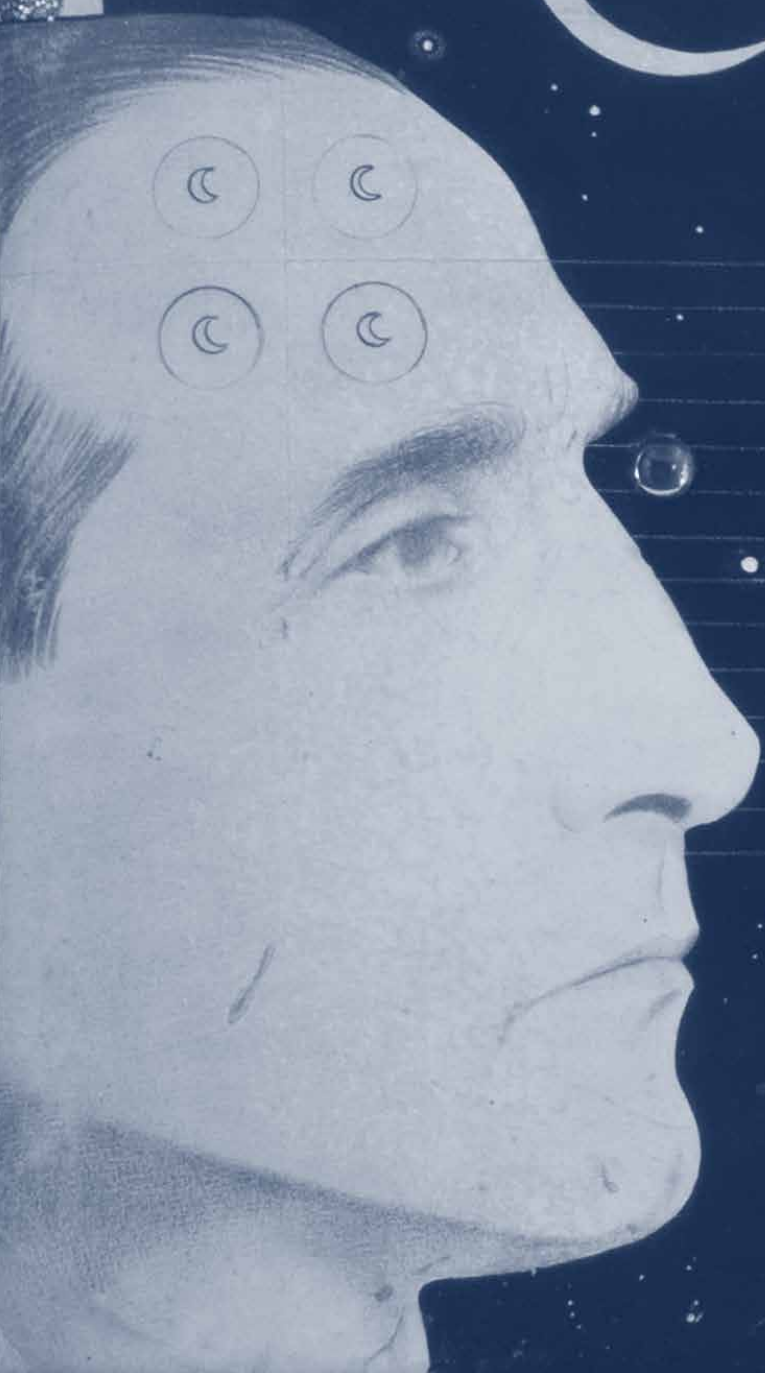
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12  
Bogotá, Colombia  
Horario: Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM  
Sábado 10:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com  
www.laindependenciaanticuario.com  
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950



Soné que yo  
arte mi coche  
que daba son  
Años más tar  
destrozado p  
hospital desa



Exposición: jueves 16 de noviembre - jueves 30 de noviembre  
Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM  
Sábado 10:00AM - 4:00PM

Subasta: jueves 30 de noviembre  
Hora: 7:30 pm





Junta directiva  
Andrés Vásquez Restrepo  
Jorge Arango Isaza  
Martín Londoño Escobar  
Santiago Valencia Parra  
&  
Laura De Gamboa del Corral

Director  
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo  
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos  
Gabriela Morales Carreño

Conservación & Restauración  
Stefanía Corredor Díaz

Asesor  
Roberto Luis Jaramillo Velásquez  
Historiador

Asesor  
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga  
Arte Virreinal

Fotografía  
Afostudio

Diseño editorial  
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición  
Edison Reyes  
&  
Camilo Reyes

# ÍNDICE

---

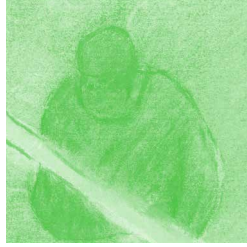
lotes 01 - 11



OBJETOS  
& coleccionables

---

lotes 12 - 50



COLECCIÓN  
MARSELLÉSES

---

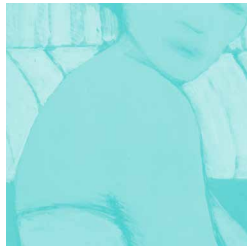
lotes 51 - 82



OBRAS GRÁFICAS  
& piezas múltiples

---

lotes 83 - 122



ARTE  
del siglo xviii - xxi

---

lotes 123 - 125



NOVÍSIMOS

---

lotes 126 - 131



MOBILIARIO  
& piezas decorativas





# ÍNDICE

---

de artistas y autores

<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
	18 ALCÁNTARA, PEDRO
	21 AMARAL, JIM
	82 BACON, FRANCIS
29, 39, 43, 47, 52, 115	BARRIOS, ÁLVARO
	61 BEDOYA, DIDIER
	99 BOTERO, FERNANDO
68, 70	CABALLERO, LUIS
	120 CARABALLO, JAVIER
20, 22, 60	CÁRDENAS, SANTIAGO
	110 CARDOZO, MARÍA FERNANDA
	37 CARO, ANTONIO
	123 COLECTIVO TRABAJAJAJAJAR
	42 CONSPIRO CALAVERO
	122 CRISTANCHO, RAFAEL
	12 ECHEVERRI, RAFAEL
	40 FAIREY, SHEPARD
74, 75, 76, 88	GIANGRANDI, UMBERTO
	78 GIL, ANÍBAL
	87 GÓNGORA, LEONEL
19, 32, 34, 35, 44, 48, 49, 50, 95	GONZÁLEZ, BEATRIZ
	92 GRAU, ENRIQUE
	58 GUAYASAMÍN, OSWALDO

LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
90	HERNÁNDEZ, DIEGO
15, 51	HERNÁNDEZ, MANUEL
26, 28	HOYOS, ANA MERCEDES
27	JARAMILLO, MARIPAZ
59	LAM, WIFREDO
106	LEON, NOÉ
83	LEUDO, CORIOLANO
38	LICONA, PAULO
101	LONDOÑO, GERMÁN
67, 97, 98	LUGO, JUAN MANUEL
24, 108	MANTILLA CABALLERO, JORGE
71, 72, 73	MANZUR, DAVID
102	MARTINEZ, JOSÉ HORACIO
41	MASTER JAIME
46	MEJÍA, JUAN
116	MELECIO PALACIOS, FABIO
121	MELO, JUAN
25	MORALES, DARÍO
69	MORENO, SOPHIA
23, 36	MUÑOZ, ÓSCAR
13, 14, 56, 112	NEGRET, EDGAR
84	ORTIZ, DARIO
30, 45, 111	OSPINA, NADÍN
117	PELÁEZ, LUIS FERNANDO
85, 107	PENAGOS, RAFAEL
63, 94	RAMÍREZ, SATURNINO
55	RAYO, OMAR



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
79, 80	RENDÓN, AUGUSTO
17	RENDÓN, FABIÁN
62	RESTREPO BOTERO, SYLVIA
86, 96, 100	RIVERA GARCÉS, AUGUSTO
66	ROMERO "CHIRRETE GOLDEN", RICARDO
124	RUEDA, INÉS
114	SALCEDO, BERNARDO
33, 91	SAMUDIO, ANTONIO
105	SERNA, FREDY
118	SIERRA, MATEO
57	SZYSZLO, FERNANDO DE
31	Taller 4 Rojo
77	TEJADA, LUCY
125	VALENCIA COSSIO, DANIEL
103	VARGAS, ÓSCAR DANILO
53	VELLOJÍN, MANOLO
113, 119	VILLALOBOS, ÓSCAR
104	VILLEGAS, ARMANDO
89	ZALAMEA, GUSTAVO
16, 109	ZAPATA, HUGO







# OBJETOS & coleccionables



**LOTE -01-**

**Pesebre años 60's**

Plástico y acrílico

Medidas: 18 x 12 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$150.000**



**LOTE -02-**

**Carnero Mottahedeh & Company, S. XX**

Estados Unidos

Porcelana

Medidas: 35 x 23.5 x 34.5 cm

Buen estado de conservación

Colección privada.

**Precio base: \$900.000**





**LOTE -03-**

**Porcelana Lenci**

Torino, Italia

Mujer desnuda meditando

Medidas: 28.5 x 18 x 19.5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$800.000**



**LOTE -04-**

**Porcelana Lenci**

Torino, Italia

Mujer desnuda en posición  
sedante con sombrero y ángel

Medidas: 37.5 x 15 cm

Buen estado de conservación, con  
algunos faltantes en la porcelana.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**



**LOTE -05-**

**Pareja Gallos en plata**

Ley 925

Medidas gallos: 13 x 23 cm

Medidas bandeja: 2.5 x 47.5 cm

Buen estado de conservación  
Colección privada.

**Precio base: \$1.800.000**



**LOTE -06-**

**Sopera plateada de bordes repujados con tapa adornada**

Plaqué

Medidas: 14 X 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.500.000**



**LOTE -07-****Juego de copas Baccarat  
Cristal**

Compuesto por 60 piezas:

12 Copas Pousse Café

(8 x 4 x 4 cm)

12 Copas Vino Blanco

(13 x 6.5 x 6.5 cm)

12 Copas Champaña

(12.5 x 9.5 x 9.5 cm)

12 Copas de Agua

(16 x 8 x 8 cm)

12 Copas Vino Tinto

(15 x 7.5 x 7.5 cm)

Buen estado de con-  
servación  
Colección privada.**Precio base: \$4.000.000****LOTE -08-****Juego de 12 pocillos de té  
Rosenthal, Gianni Versace**Compuesto por 12 pocillos y 12 platos de té  
Porcelana

Medidas: 7 x 7 x 9 cm (Pocillos c/u)

2 x 13,5 x 13,5 cm (Platos c/u)

Buen estado de conservación.  
Colección privada.**Precio base: \$2.500.000**



**LOTE -09-****Juego de 12 porta tarjetas Christofle, S. XX**

París

Medidas: 3 x 2.5 x 2 cm (c/u)

Buen estado de conservación.  
Colección privada.**Precio base: \$700.000****LOTE -10-****Juego de 12 servilleteros en plata**

Ley 900

Medidas: 5 x 4 x 4 cm (c/u)

Buen estado de conservación.  
Colección privada.**Precio base: \$600.000**

**LOTE -11-**

**Vajilla Thomas Rosenthal**

Alemania  
Porcelana

Compuesta por 81 piezas:

- 12 platos pandos
- 12 platos torteros
- 12 tazas
- 4 platos base tazas
- 12 platos base taza
- 7 platos base consomé
- 7 platos base consomé
- 6 platos base consomé
- 1 bandeja pequeña
- 1 bandeja mediana
- 1 bandeja grande
- 1 sopera con tapa
- 1 salsera
- 1 plato base salsera
- 1 plato bandeja torta redonda
- 6 platos base taza
- 1 bowl
- 1 tetera

Buen estado de conservación  
Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**



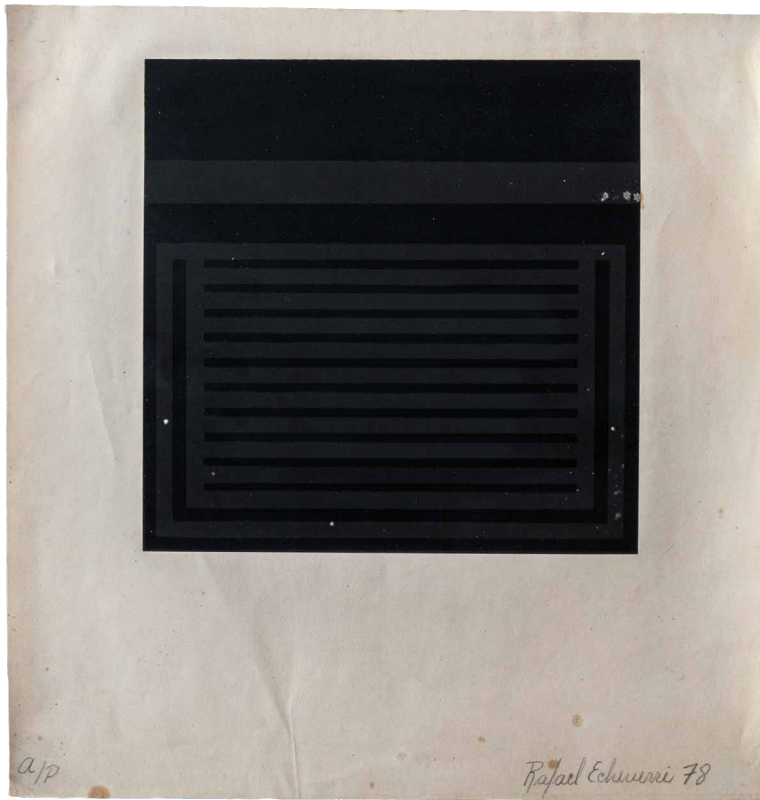


# COLECCIÓN MARSELLESES

Los Marsellese son dos profesores de estética que se encontraron hace 20 años fuera de las aulas para visitar exposiciones. En algún momento de ese recorrido dieron inicio a sus propias colecciones individuales de artistas colombianos. Como consecuencia de escuchar, conocer y coleccionar, entraron en contacto con artistas, curadores, críticos y especialistas del campo del arte, y además comenzaron a participar en la escena de su mercado. Hace algunos años sus colecciones particulares mantienen un horizonte de crecimiento y han logrado consolidar un fondo común de obras que ha circulado en subastas y galerías, que hoy hacen parte de colecciones nacionales e internacionales.

Los Marsellese hoy amplían sus intereses a la escena del arte contemporáneo colombiano, al que le apuestan como un nuevo horizonte dentro de su colección.





**LOTE -12-**

**RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996, Colombia)**

Sin Título, 1978

Serigrafía sobre papel

Medidas: 52 x 45 cm

Edición Prueba de Artista

Estado de conservación: pequeños puntos de humedad y dobleces en el papel.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.500.000**





LOTE -13-

**EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)**

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

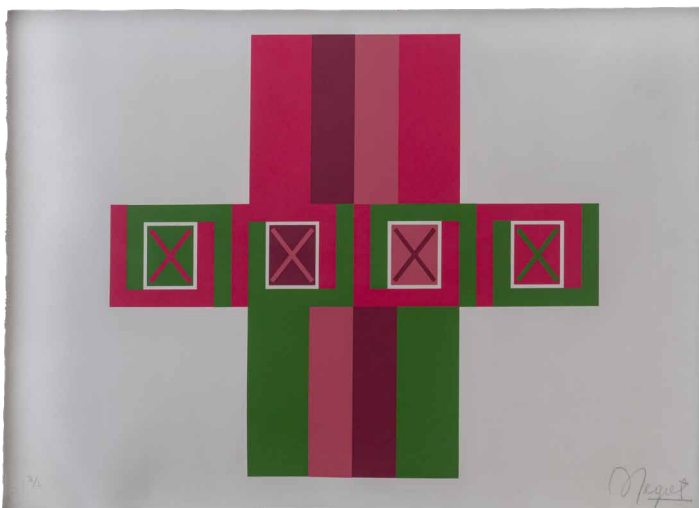
Medidas: 48 x 31 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.400.000**



LOTE -14-

**EDGAR NEGRET  
(1920-2012, Colombia)**

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Edición II/L

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.800.000**

**LOTE -15-**

**MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)**

Signo Ser, 2005

Litografía y serigrafía sobre papel

Medidas: 60 x 79 cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.200.000**





**LOTE -16-**

**HUGO ZAPATA (1945, Colombia)**

Escritura, 2005

Litografía sobre papel

Medidas: 75 x 55 cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.000.000**

LOTE -17-

**FABIÁN RENDÓN**  
(1953 - 2000, Colombia)

El juguete rabioso, sf.  
Linotipo sobre papel  
Medidas: 30 x 20 cm  
Edición 17/19

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

Precio base: \$750.000



LOTE -18-

**PEDRO ALCÁNTARA** (1942, Colombia)

Los Diablitos, 1994  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 42 x 61 cm  
Edición 49/60

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -19-

**BEATRIZ GONZÁLEZ**  
(1932, Colombia)

Chicamocha, 2016  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 53 x 66 cm  
Edición 101/150

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$2.000.000**



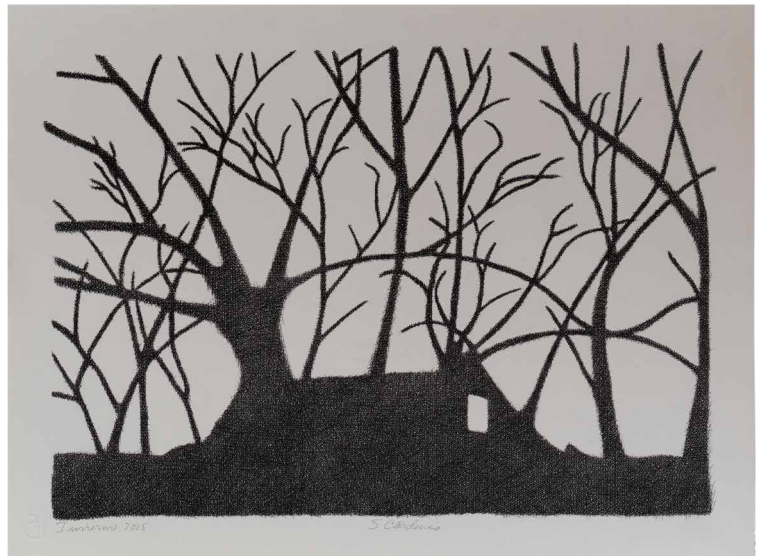
LOTE -20-

**SANTIAGO CÁRDENAS**  
(1937, Colombia)

Invierno, 2005  
Litografía sobre papel  
Medidas: 60 x 80 cm  
Edición 100/150

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.200.000**





**LOTE -21-**

**JIM AMARAL (1933, Colombia)**

Gira Sola, 2005

Obra gráfica

Medidas: 60 x 38cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.100.000**

**LOTE -22-**

**SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)**

Jarra, 1993

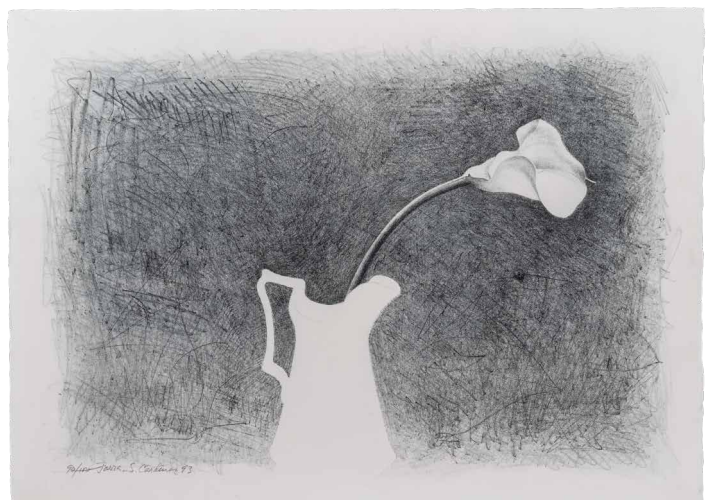
Litografía sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

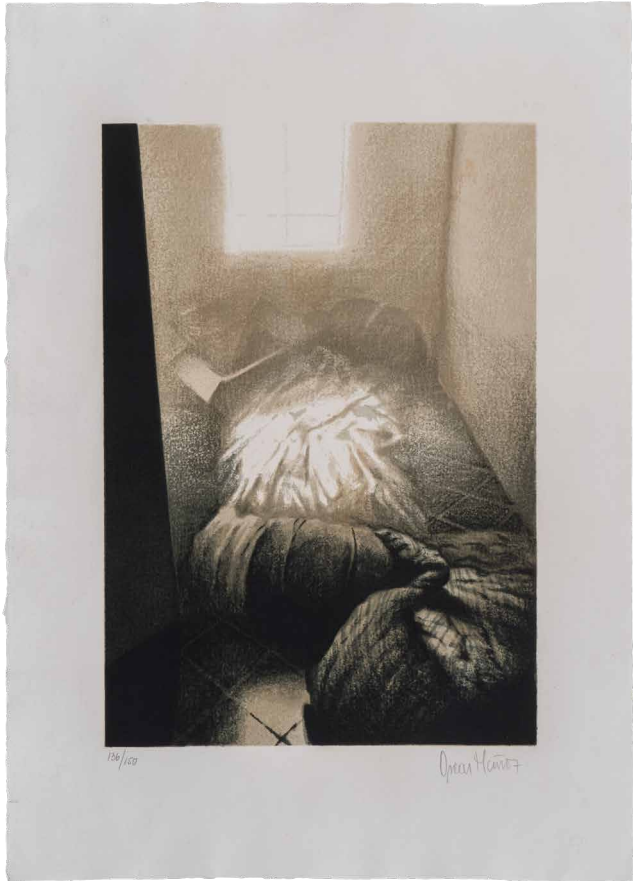
Edición 90/150

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.800.000**







**LOTE -23-**

**ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)**

Sin Título, sf.

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 63 x 45 cm

Edición 136/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.600.000**



## LOTE -24-

**JORGE MANTILLA CABALLERO  
(1946, Colombia)**

Sin Título, 1979

Grabado sobre papel

Medidas: 45 x 52 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.**Precio base: \$500.000**

## LOTE -25-

**DARÍO MORALES  
(1944-1988, Colombia)**

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

Medidas: 45 x 52 cm

Edición 112 /300

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.**Precio base: \$1.500.000**



LOTE -26-

**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)**

Vara de premios, 2005

Alto relieve en plancha de metal

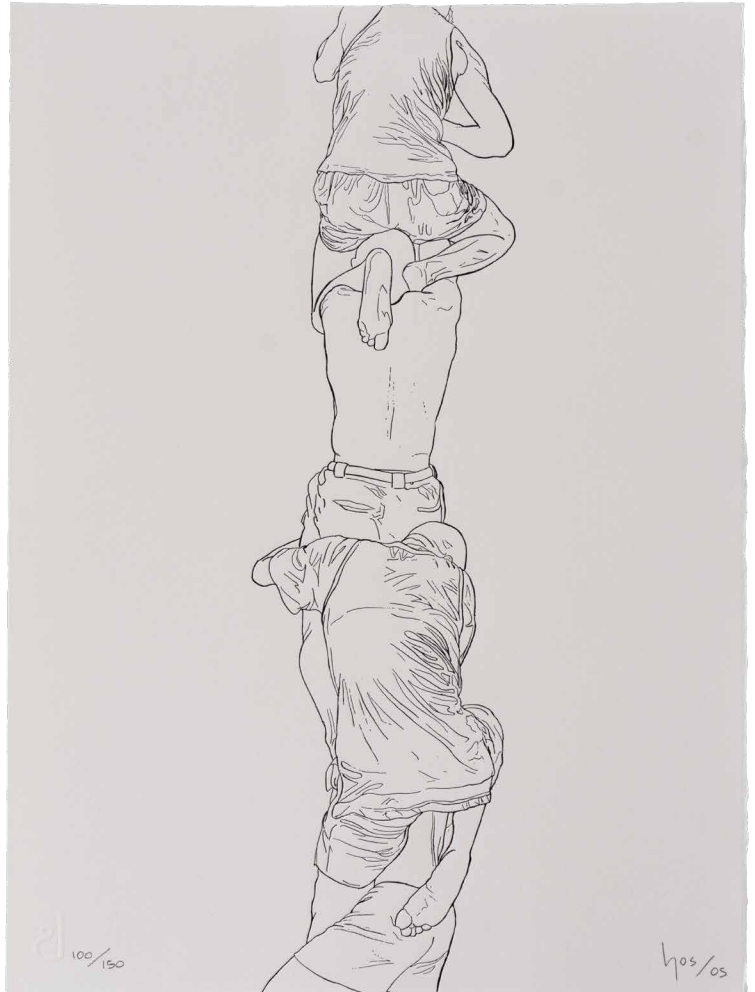
Medidas: 76 x 56 cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$3.000.000**



## LOTE -27-

**MARIPAZ JARAMILLO (1945, Colombia)**  
 Amor de marineros, besan y se van, 1990  
 Serigrafía sobre papel  
 Medidas: 64 x 46 cm  
 Edición XII/L

Buen estado de conservación.  
 Colección Marselleses.

Precio base: \$1.500.000



## LOTE -28-

**ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)**  
 San Basilio I, 2005  
 Alto relieve en plancha de metal  
 Medidas: 50 x 70 cm  
 Edición Abierta

Buen estado de conservación.  
 Colección Marselleses.

Precio base: \$1.500.000





**LOTE -29-**

**ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)**  
Teatrino de tiras cómicas, 2014  
Caja y tira cómica coloreada a mano  
Medidas: 35 x 32 cm  
Edición 87/100

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$600.000**



**LOTE -30-**

**NADÍN OSPINA (1960, Colombia)**  
Embajadores Bibelot, 2015  
Resina de poliéster  
Medidas: 9.5 x 4.5 x 5 cm (c/u)  
Edición 20/100

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses

Certificado de Nadín Ospina.

**Precio base: \$1.600.000**



**LOTE -31-**

**Taller 4 Rojo (1971-1974, Colombia)**

El imperialismo en cultura, 2012

Impresión sobre papel

Medidas: 48 x 33.5 cm

Edición facsimilar

Firmado por Umberto Giangrandi.  
Sello Taller 4 Rojo en la parte posterior.

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$400.000**





**LOTE -32-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Estudio para decoración de interiores, 1981

Serigrafía sobre papel

Medidas: 22 x 151 cm

Edición de 500

Buen estado de conservación, con faltas  
en el soporte.

Colección Marselleses.

Certificado de Galería Alonso Garcés.

**Precio base: \$6.000.000**



**LOTE -33-**

**ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)**

Olla con político, 1987

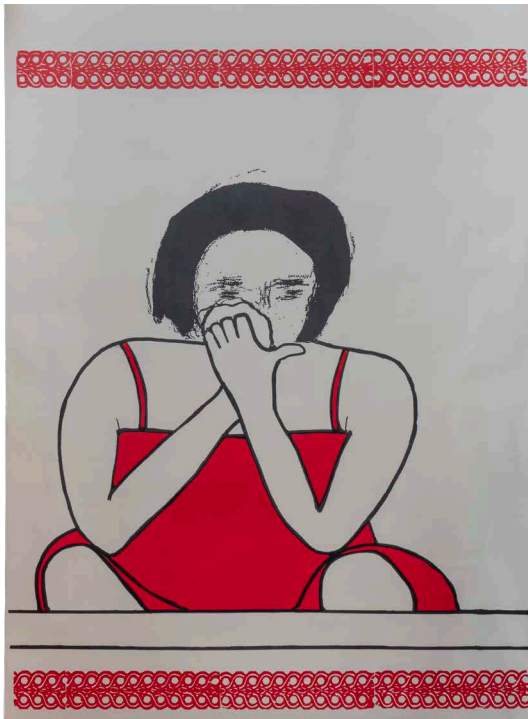
Grabado sobre papel

Medidas: 38.5 x 28.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$800.000**



## LOTE -34-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**  
 Zócalo de duelo, duelo con pañuelo, 2019  
 Serigrafía sobre papel, clisés tipográficos  
 y viñetas en madera  
 Medidas: 71 x 99 cm  
 Edición Abierta  
 Firma impresa de la artista.

Buen estado de conservación.  
 Colección Marselleses.

**Precio base: \$500.000**



## LOTE -35-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**  
 Zócalo de duelo, duelo con celular, 2019  
 Serigrafía sobre papel, clisés tipográficos  
 y viñetas en madera  
 Medidas: 71 x 99 cm  
 Edición Abierta  
 Firma impresa de la artista.

Buen estado de conservación.  
 Colección Marselleses.

**Precio base: \$500.000**





LOTE -36-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Marginarios, 2019-2020

Pasaporte

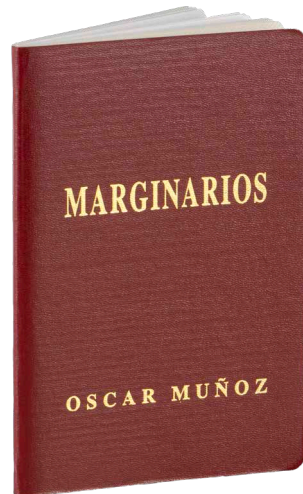
Medidas: 12.5 x 8.5 cm

Edición 86/350

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Precio base: \$400.000



LOTE -37-

ANTONIO CARO (1950 - 2021, Colombia)

Encuentro del Maíz Sabores y Saberes

Barichara, 2013

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 49 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Precio base: \$750.000





LOTE -38-

**PAULO LICONA (1977, Colombia)**

Amor de bolsillo, 2023

Esmalte sobre lámina

Medidas: 9 x 12 cm

Edición 3/6

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$600.000**







LOTE -39-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Pelirrojo, 2011

Serigrafía sobre papel

Medidas: 33.5 x 35 cm

Edición 6/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -40-

**SHEPARD FAIREY (1970, Estados Unidos)**

Make art not war, sf.

Litografía offset sobre papel

Medidas: 91 x 61 cm

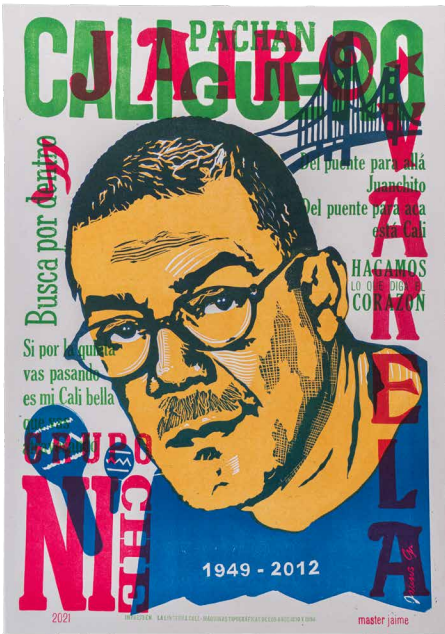
Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Precio base: \$600.000





LOTE -41-

**MASTER JAIME (1965, Colombia)**

Jairo Varela, 2021

Cartel impreso en papel Earth Pack de 150 g.

tallado sobre linóleo

Medidas: 70 x 50 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$150.000**

LOTE -42-

**CONSPIRO CALAVERO (Colombia)**

Sancocho, 2023

Cartel impreso en papel Earth Pack de 150 g.

tallado sobre linóleo

Medidas: 70 x 50 cm

Edición 163/500

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$150.000**





LOTE -43-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Tiburón, 2011

Serigrafía sobre papel

Medidas: 33.5 x 35 cm

Edición 20/150

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Precio base: \$1.600.000



**LOTE -44-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Ángel custodio de Popallanta, 2017

Serigrafía sobre papel

Medidas: 100 x 42 cm

Edición 87/250

Buen estado de conservación.  
Con algunos dobleces en el papel.  
Colección Marselleses.

Certificado Museo La Tertulia.

**Precio base: \$2.500.000**



**LOTE -45-**

**NADÍN OSPINA (1960, Colombia)**

Sin Título, 2016

Litografía sobre papel

Medidas: 20 x 30 cm

Edición 91/100 A

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$250.000**





**LOTE -46-**

**JUAN MEJÍA (1966, Estados Unidos)**

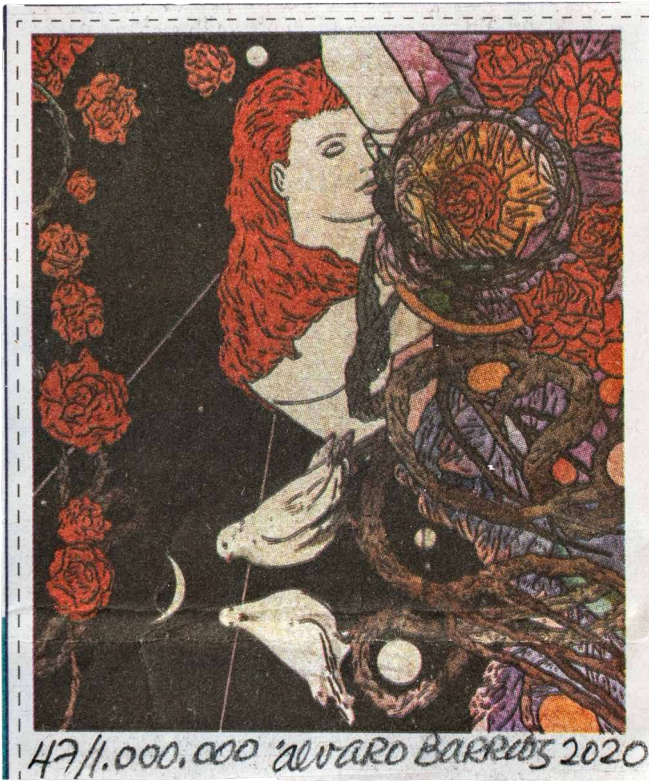
Prolíferos, 2022  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 28 x 42 cm  
Edición 12/30

Buen estado de conservación.  
Colección Marseilleses.

**Precio base: \$400.000**







LOTE -47-

**ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)**

Alegría de la paz, 2020

Impresión sobre recibo de Gases del Caribe, Barranquilla

Medidas: 8 x 6,5 cm

Edición 47/1.000.000

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

**Precio base: \$1.000.000**

LOTE -48-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Desplazamiento anverso y reverso, 2017

Serigrafía sobre papel

Medidas: 57 x 36 cm

Edición 27/28

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$2.800.000**



LOTE -49-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

1/500, 1992

Serigrafía sobre papel

Medidas: 20 x 29 cm

Edición 483/500

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$3.000.000**







LOTE -50-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Cinta amarilla difuminada, 2021

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Edición 51/60

Buen estado de conservación.  
Colección Marselleses.

**Precio base: \$3.500.000**





# OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples



## LOTE -51-

**MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)**

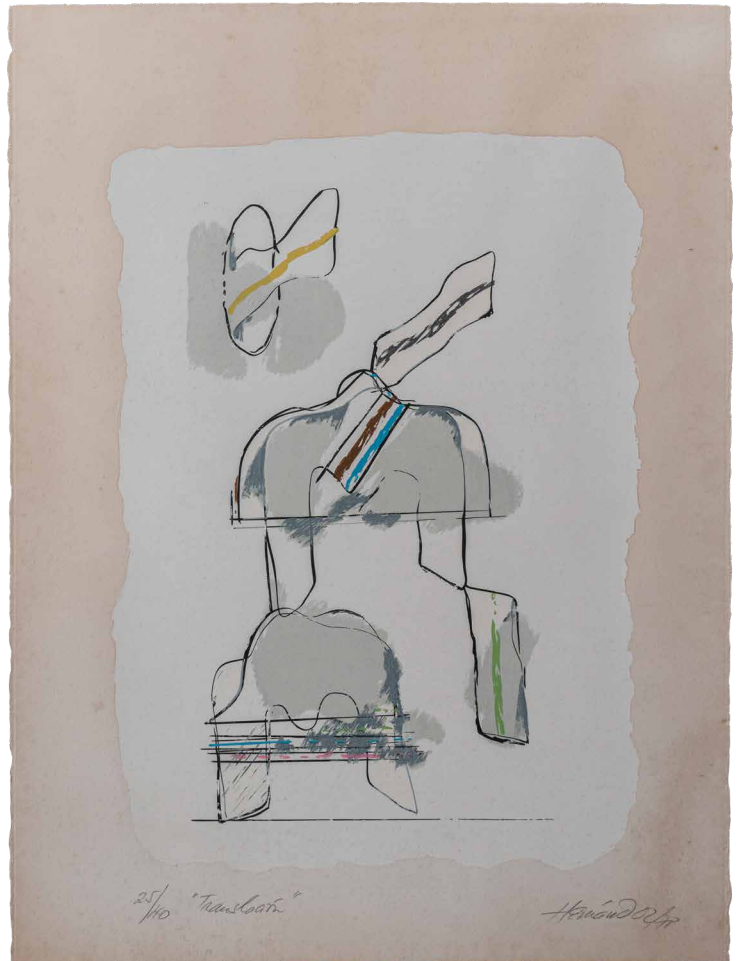
Traslación, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 76.5 x 57 cm

Edición 25/40

Buen estado de conservación,  
con faltas en el marco y el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.300.000**

**LOTE -52-**

**MANOLO VELLOJÍN (1943-2013, Colombia)**

Abismados, 1977

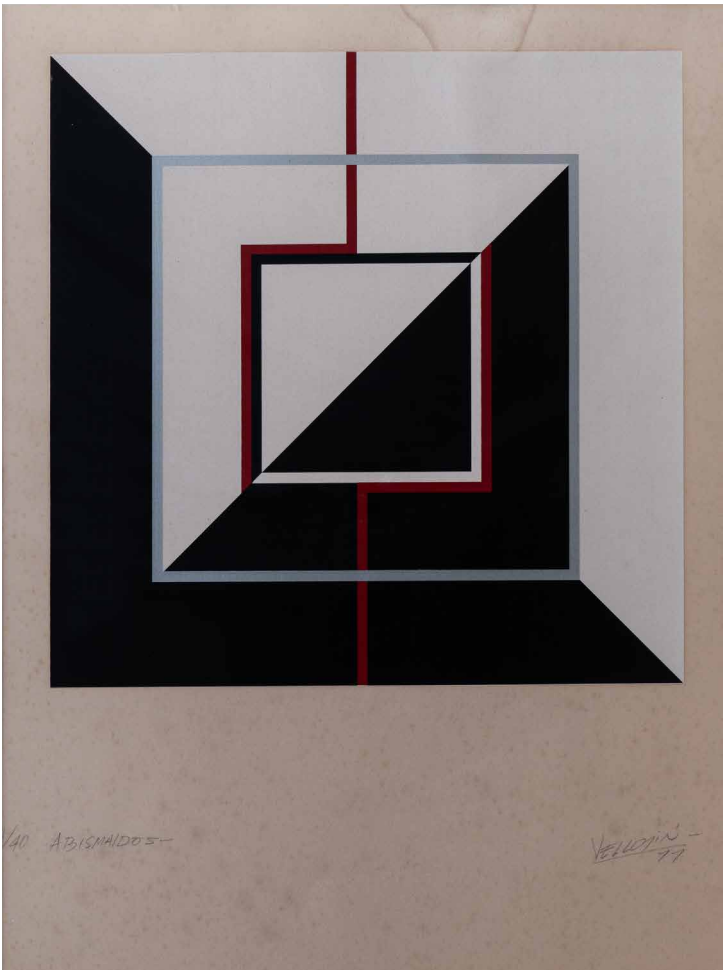
Serigrafía sobre papel

Medidas: 61 x 46 cm

Edición 1/40

Buen estado de conservación,  
con faltas de humedad en el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**



**LOTE -54-**

**OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)**

Dueto, sf.  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 76 x 56 cm  
Edición F/C

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.100.000**



**LOTE -55-**

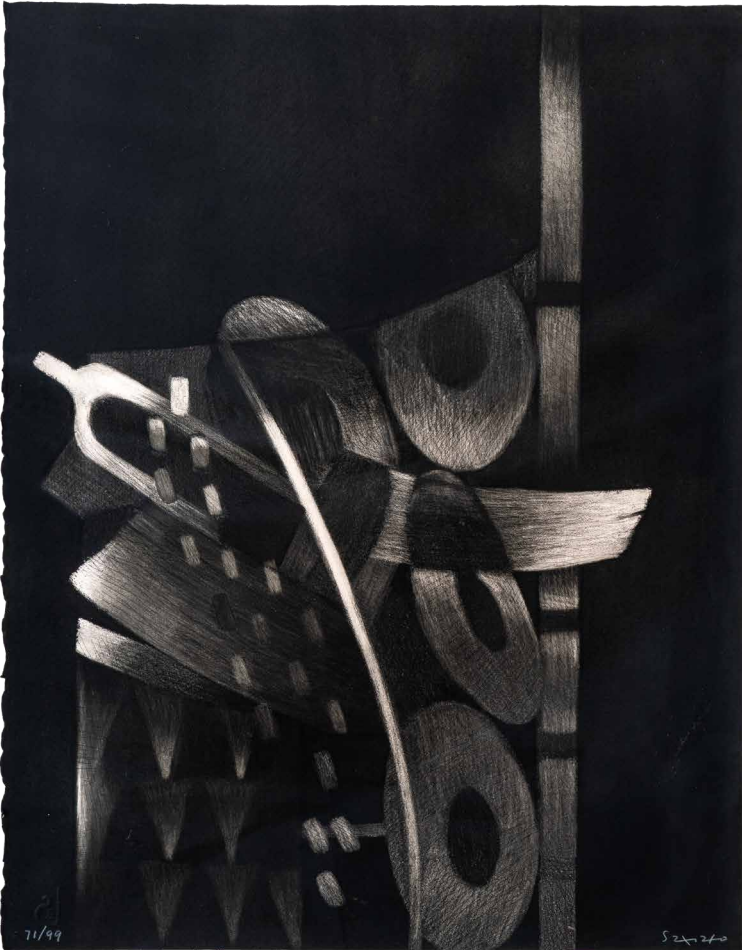
**EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)**

Acoplamiento, 1985  
Aluminio y pintura  
Medidas: 15 x 16.5 x 16.5 cm  
Edición 280/300

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$4.000.000**





LOTE -56-

**FERNANDO DE SZYSZLO (1925-2017, Perú)**

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 54 x 42 cm

Edición 71/99

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**

LOTE -57-

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999, Ecuador)

Sin Título, 1992

Litografía sobre papel

Medidas: 51 x 36 cm

Edición E/A

De la serie "De Orbe Novo Decades".

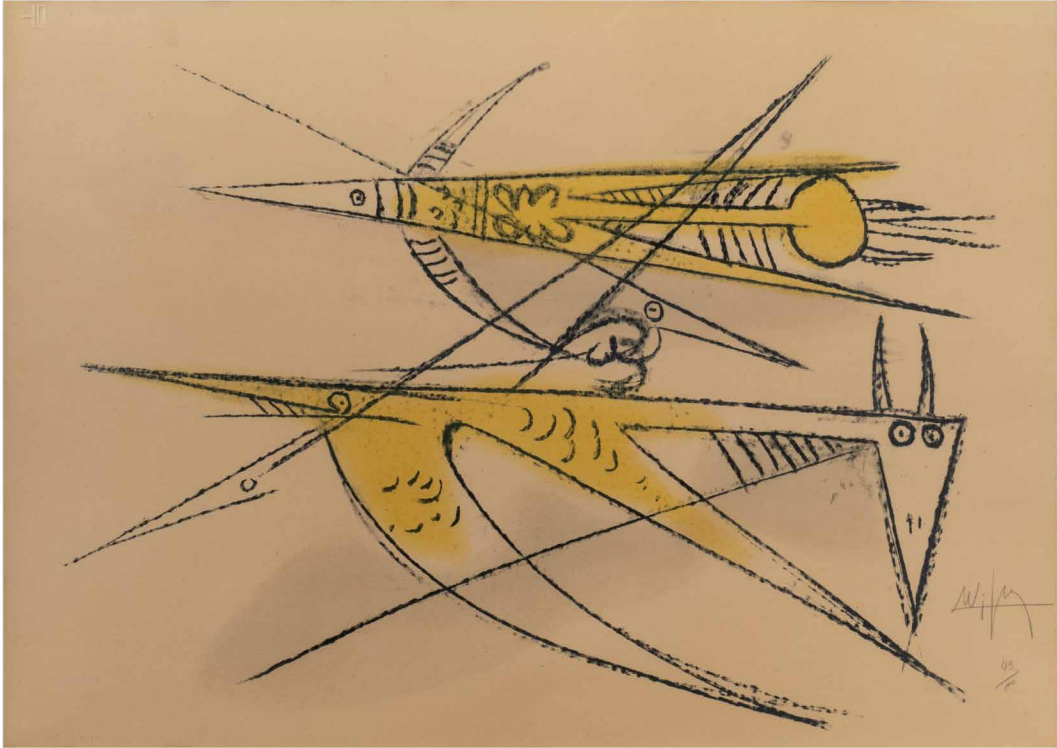
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000







LOTE -58-

**WIFREDO LAM (1902-1982, Cuba)**

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

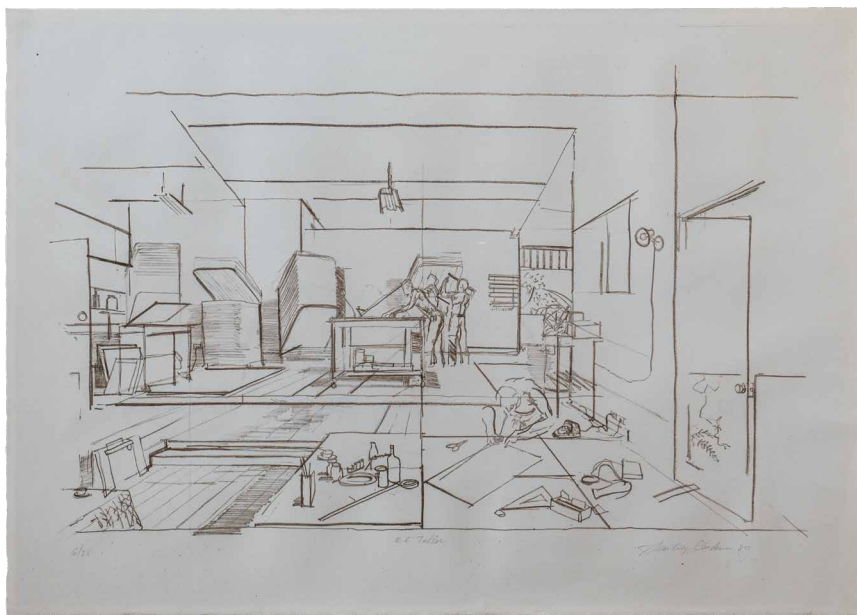
Medidas: 70 x 50 cm

Edición 43/60

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**



LOTE -59-

**SANTIAGO CÁRDENAS**  
(1937, Colombia)

El Taller, 1980

Serigrafía sobre papel

Medidas 52.5 x 54 cm

Edición 6/25

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.500.000**

LOTE -60-

**DIDIER BEDOYA (1995, Colombia)**

Caletas, sf.

Punta seca sobre papel

Medidas: 26.5 x 28.5 cm

Edición 8/25

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$700.000**





**LOTE -61-**

**ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)**

Sin Título, 1986

Caja de luz

Medidas: 30 x 20.5 x 10 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$500.000**

**LOTE -62-**

**SYLVIA RESTREPO BOTERO (1963, Colombia)**

El óxido hace la fuerza, 2022

Aspectos olvidados, 2022

El perdón, 2022

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 70 cm (c/u)

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.100.000**



**LOTE -63-**

**SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)**

Sin Título, 1991

Obra gráfica

Medidas: 80 x 119 cm

Edición 80/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.600.000**



LOTE -64-

**Afiche firmado de Maripaz Jaramillo**

1988

Impresión sobre papel

Medidas: 96.5 x 66 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$350.000**



LOTE -65-

**Afiche firmado y dedicado de Pedro Nel Gómez**

1982

Impresión sobre papel

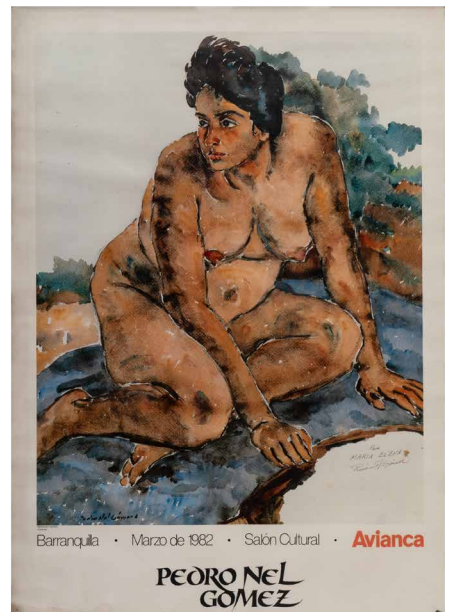
Medidas: 69 x 49 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$350.000**





**LOTE -66-****RAFAEL CRISTANCHO (1993, Colombia)**

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49 x 32 cm

Edición 1/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$650.000****LOTE -67-****JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)**

Sin Título, 1984

Serigrafía sobre papel

Medidas: 29,5 x 39 cm

Pieza múltiple

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$600.000**

**LOTE -68-**

**LUIS CABALLERO**  
**(1943-1995, Colombia)**

Sin Título, sf.

Grabado puntaseca sobre papel

Medidas: 50 x 70 cm

Edición 8/20

Buen estado de conservación,  
con faltas en el papel.

Colección privada.

**Precio base: \$2.600.000**



**LOTE -69-**

**SOPHIA MORENO (1991, Colombia)**

Sin Título, 2015

Agua fuerte sobre papel Fabriano

Medidas: 32 x 67 cm

Edición 1/3

Buen estado de conservación.

La pieza presenta algunas  
manchas en el papel.

Colección privada.

**Precio base: \$600.000**





LOTE -70-

**LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)**

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 33 x 50 cm

Edición 5/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**





LOTE -71-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1988

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

Edición 135/225

De la serie "El beso de Dios".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



LOTE -73-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1988

Litografía sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

Edición 135 / 225

De la serie "El beso de Dios".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000

LOTE -72-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

El éxtasis de mármol, 1988

Litografía sobre papel

Medidas: 39 x 29 cm

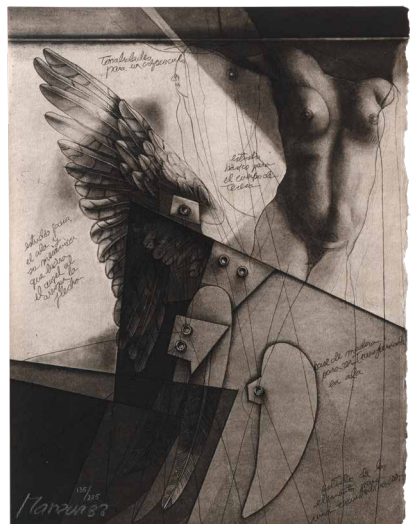
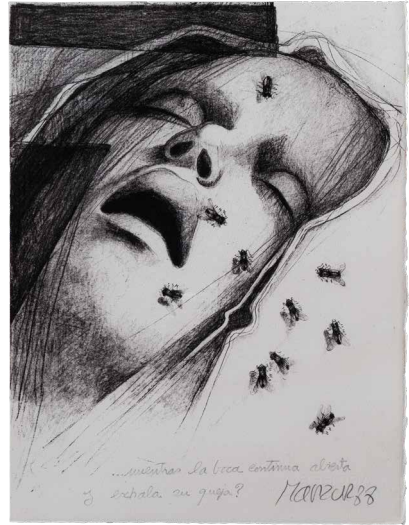
Edición 135/225

De la serie "El beso de Dios".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



## LOTE -74-

**UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)**

Sin Título, 1963

Litografía sobre papel

Medidas: 57 x 57 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación,  
con pequeños rastros de hongo  
en el vidrio y el passepartout.  
Colección privada.

**Precio base: \$750.000**

## LOTE -75-

**UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)**

Sin Título, 1967

Litografía sobre papel

Medidas: 62 x 53 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$900.000**

**LOTE -76-**

**UMBERTO GIANGRANDI**  
(1943, Italia)

Distancias, 1974

Serigrafía sobre papel

Medidas: 33.5 x 46.5 cm

Edición 145/250

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$750.000**



**LOTE -77-**

**LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)**

Sin Título, sf.

Grabado sobre papel

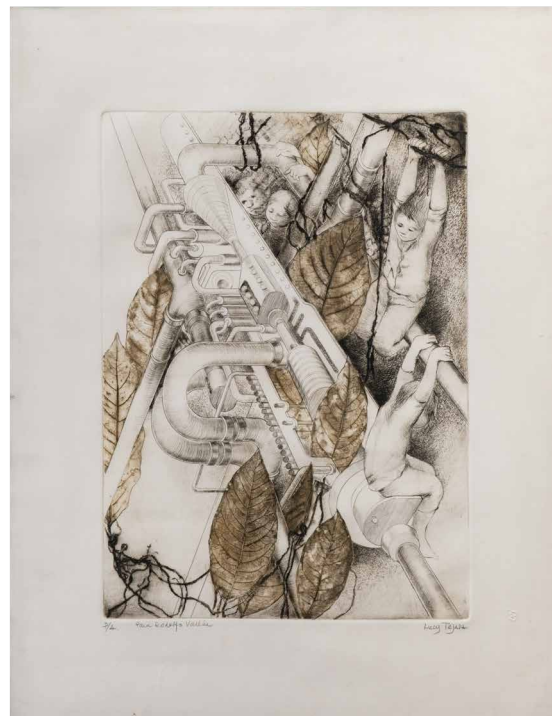
Medidas 79 x 60 cm

Edición Prueba de Artista

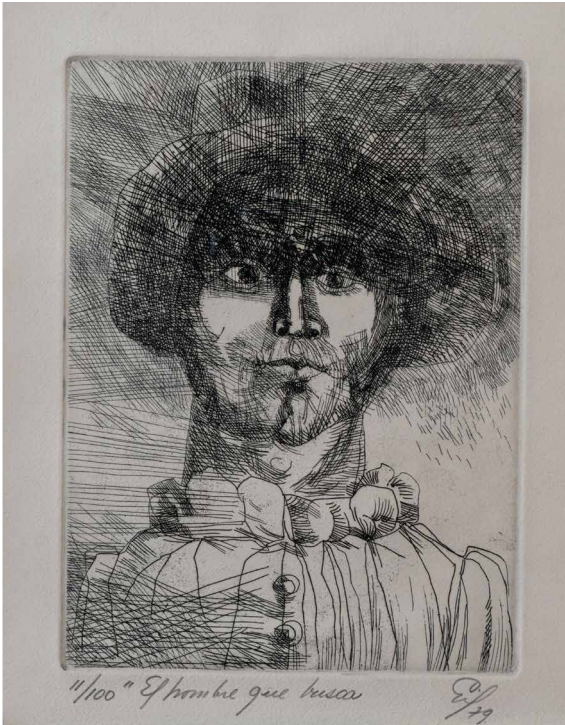
Dedicatoria: Para Rodolfo Vallín.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$750.000**







LOTE -78-

**ANÍBAL GIL (1932, Colombia)**

El Hombre que busca, 1979

Grabado sobre papel

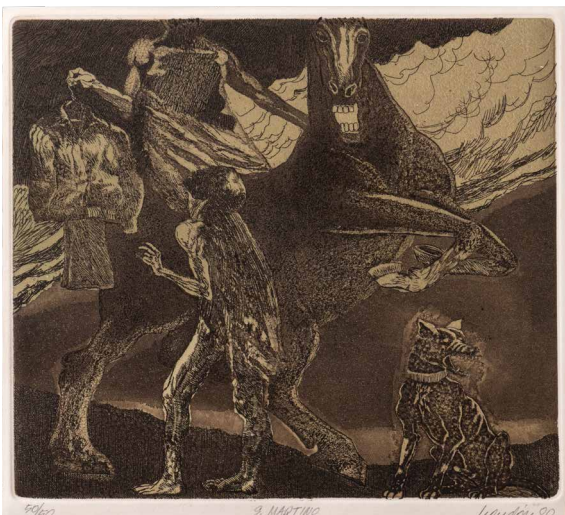
Medidas: 36 x 29 cm

Edición 11/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$450.000**



LOTE -79-

**AUGUSTO RENDÓN (1933-2020, Colombia)**

S. Martino, 1980

Grabado sobre papel

Medidas: 28 x 31 cm

Edición 50/50

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$500.000**





LOTE -80-

**AUGUSTO RENDÓN**  
(1933-2020, Colombia)

Se Entrenan para el Odio, 1981

Grabado sobre papel

Medidas: 44 x 51 cm

Edición 38/50

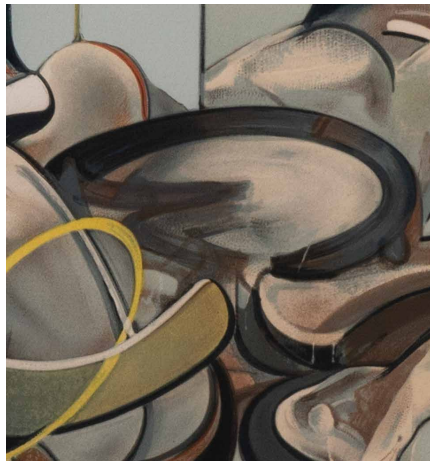
Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$550.000**



# FRANCIS BACON

El trabajo de Francis Bacon, pintor autodidacta, es una afirmación de la fuerza de la pintura. Una fuerza que se explora a través del movimiento, mediante la puesta en escena de figuras elongadas y retorcidas, que podrían revelar la superposición de las fotografías de Eadweard Muybridge. Sus planos de color son sólidos, y la temática de su obra es oscura. El espacio pictórico que construyó Bacon es crudo, y no está lejos de ser dramático e instintivo.





LOTE -82-

**FRANCIS BACON (1909-1992, Irlanda)**  
Figure Writing Reflected in a Mirror, 1977  
Litografía sobre papel  
Medidas: 100 x 69 cm  
Edición 167/180

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$17.000.000**





ARTE  
del siglo xviii - xxi





**LOTE -83-**

**CORIOLANO LEUDO (1866-1957, Colombia)**

Sin Título, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 18 x 23 cm c/u

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.000.000**



**LOTE -84-**

**DARIO ORTIZ (1968, Colombia)**

La Condición Humana, sf.  
Grafito y pasteles secos sobre papel  
Medidas: 18 x 26 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.400.000**



**LOTE -85-**

**RAFAEL PENAGOS (1941-2021, Colombia)**

Sin Título, 1998  
Grafito sobre papel  
Medidas: 79 x 100 cm

Buen estado de conservación.  
El marco presenta hongos en el reverso.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.800.000**



## LOTE -86-

**AUGUSTO RIVERA GARCÉS**  
(Colombia, 1922-1982)

Sin Título, sf.

Tinta y acrílico sobre papel

Medidas: 44 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**



## LOTE -87-

**LEONEL GÓNGORA (1932-1999, Colombia)**

Sin Título, 1989

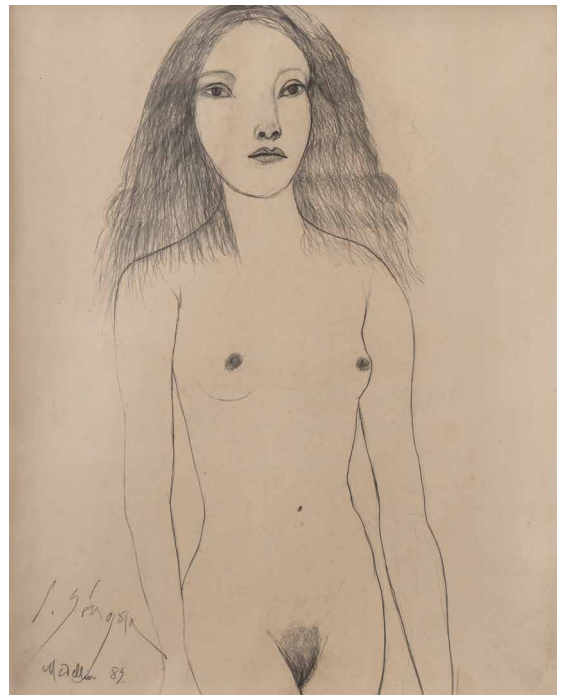
Lápiz sobre papel

Medidas: 34 x 27 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**





LOTE -88-

**UMBERTO GIAGRANDI (1943, Italia)**

Sin Título, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 23.5 x 34.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.900.000**

**LOTE -89-**

**GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)**

Naufragio (con Le Radeau  
de la Méduse de Géricault), sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 35 x 98 cm

De la serie "El Mar en la Plaza".

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$7.000.000**







**LOTE -90-**

**DIEGO HERNÁNDEZ (1984, Colombia)**

Sin Título, sf.

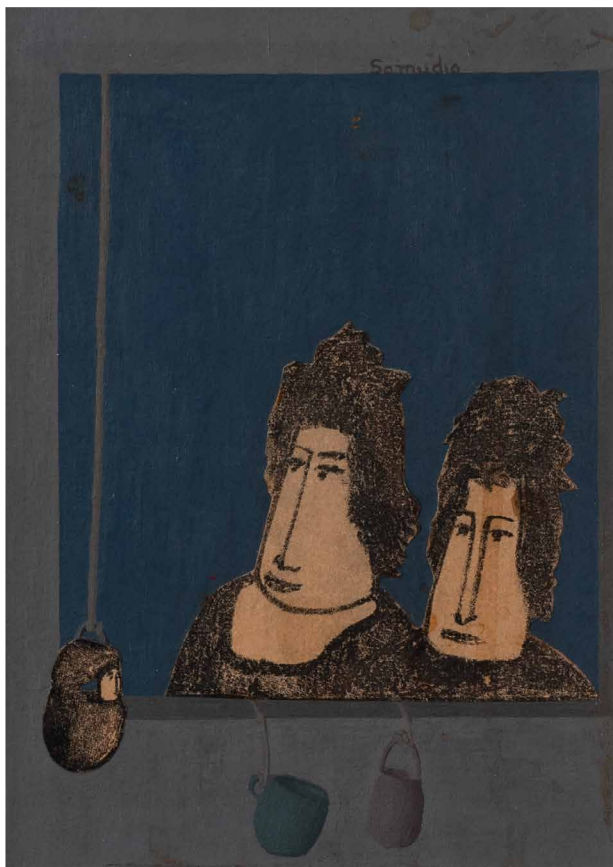
Grafito y fotografía sobre papel

Medidas: 29.5 x 41 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.700.000**



LOTE -91-

**ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)**

Sin Título, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 19 x 13.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$4.000.000**





LOTE -92-

**ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)**

Sin Título, 1962

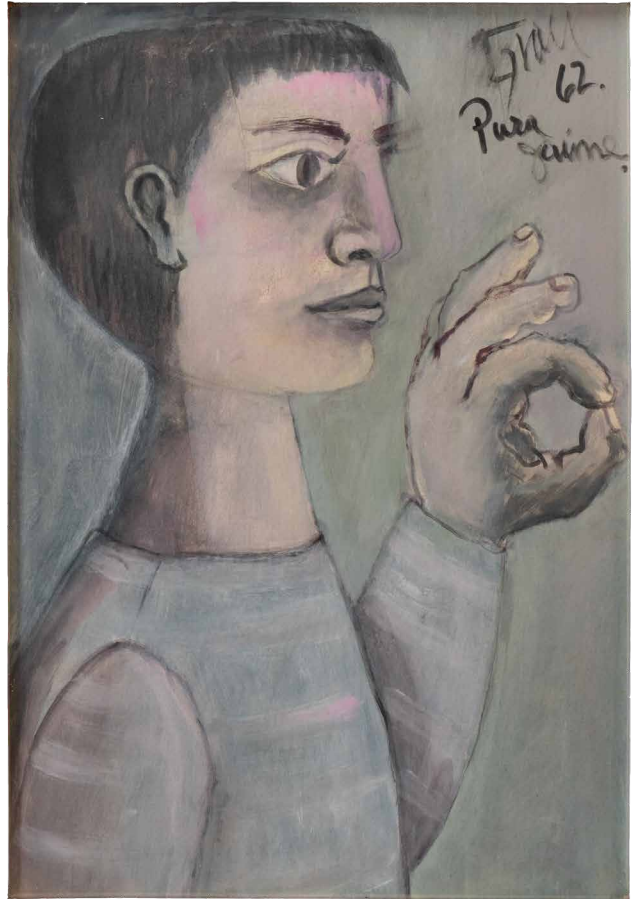
Técnica mixta sobre papel

Medidas: 48.5 x 34 cm

Dedicatoria: "Para Jaime"  
en la parte superior derecha de la imagen.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$16.000.000**



**LOTE -94-**

**SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)**

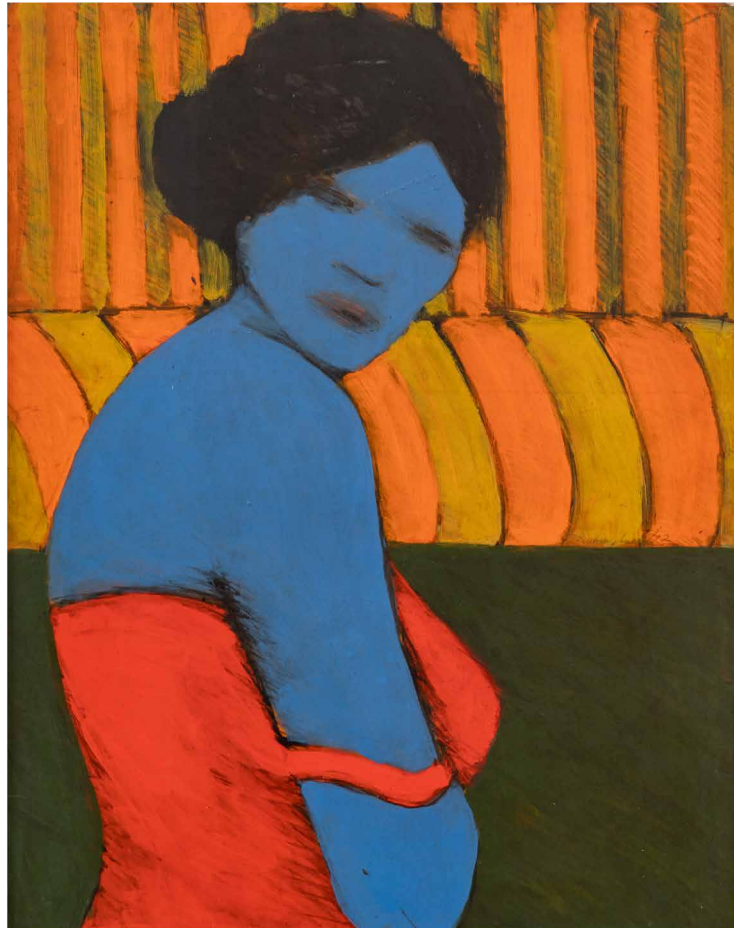
Las prostitutas, 1972

Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 50 cm

Buen estado de conservación, con pequeñas faltas en la capa pictórica.  
Colección privada.

**Precio base: \$7.000.000**





LOTE -95-

**BEATRIZ GONZÁLEZ (Colombia, 1938)**

Sin Título, sf.

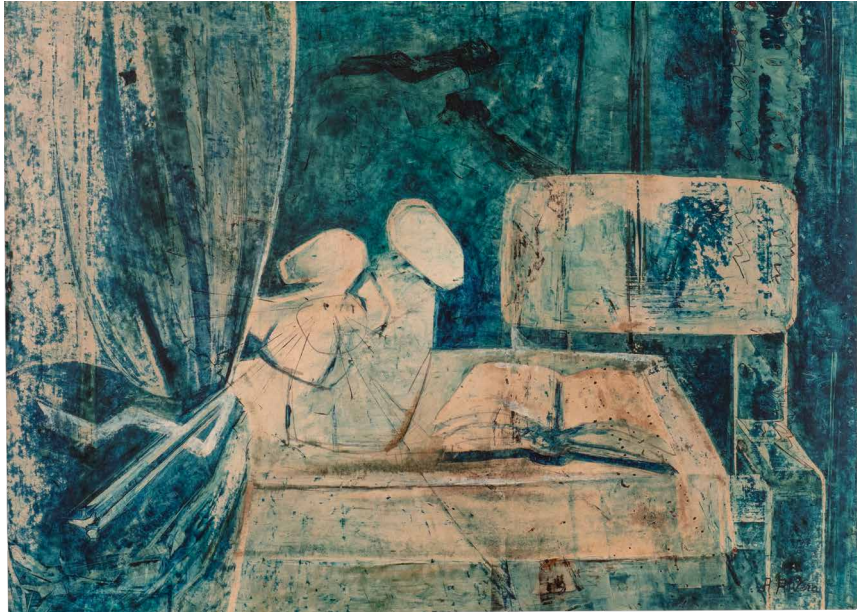
Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$34.000.000**



**LOTE -96-**

**AUGUSTO RIVERA GARCÉS (1922-1982, Colombia)**

Sin Título, 1986

Óleo sobre cartón

Medidas: 38 x 53 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**





**LOTE -97-**

**JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)**

Toro Crepuscular, 1986

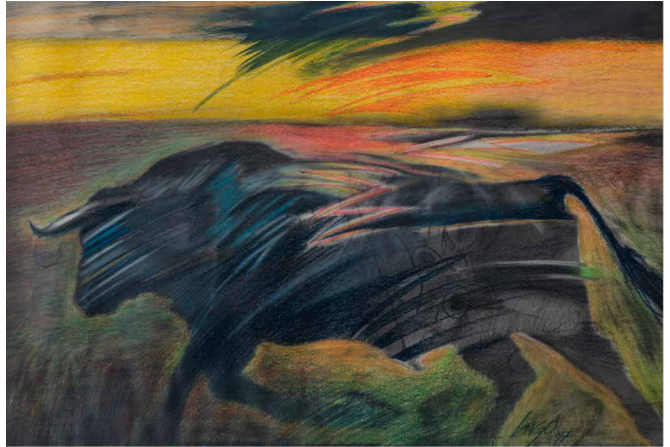
Lápices y crayolas sobre papel

Medidas: 32 x 46.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**



**LOTE -98-**

**JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)**

Sin Título, 1992

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 16 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.100.000**





LOTE -99-

**FERNANDO BOTERO (1932-2023, Colombia)**

Fiesta brava, 2003

Rotulador negro sobre papel

Medidas: 28 x 22.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Fernando Botero.

**Precio base: \$28.000.000**





**LOTE -100-**

**AUGUSTO RIVERA GARCÉS**  
(1922-1982, Colombia)

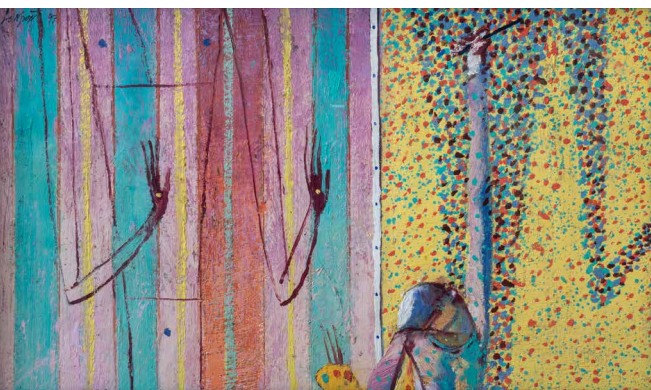
Sin Título, 1980

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 74.5 x 100 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**



**LOTE -101-**

**GERMÁN LONDOÑO (1961,**  
**Colombia)**

El fantasma de Seurat me visita  
de nuevo, 1997

Óleo sobre cartón

Medidas: 29 x 48 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.900.000**

**LOTE -102-**

**JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ**  
(1961, Colombia)

Sin Título, sf.

Acrílico y tinta sobre lienzo

Medidas: 35 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -103-**

**ÓSCAR DANILO VARGAS** (1966, Colombia)

Con precaución, 2002

Óleo sobre MDF

Medidas: 76 x 82 cm

Buen estado de conservación, con faltas  
en el bastidor.

Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**







**LOTE -104-**

**ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)**

Sin Título, 1971

Tempera y tinta sobre papel

Medidas: 54 x 74 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$4.500.000**



**LOTE -105-**

**FREDY SERNA (1971, Colombia)**

Sin Título, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 50 x 35.5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.800.000**



LOTE -106-

**NOÉ LEÓN (1907-1978, Colombia)**

Sin Título, 1973

Acrílico sobre madera

Medidas: 42 x 48.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$18.000.000



## LOTE -107-

**RAFAEL PENAGOS**  
(1941-2021, Colombia)

Sin Título, 2002

Óleo sobre lienzo

Medidas: 71 x 91 cm

Buen estado de conservación.  
Con algunas faltas  
en la superficie pictórica.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



## LOTE -108-

**JORGE MANTILLA CABALLERO**  
(1947, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

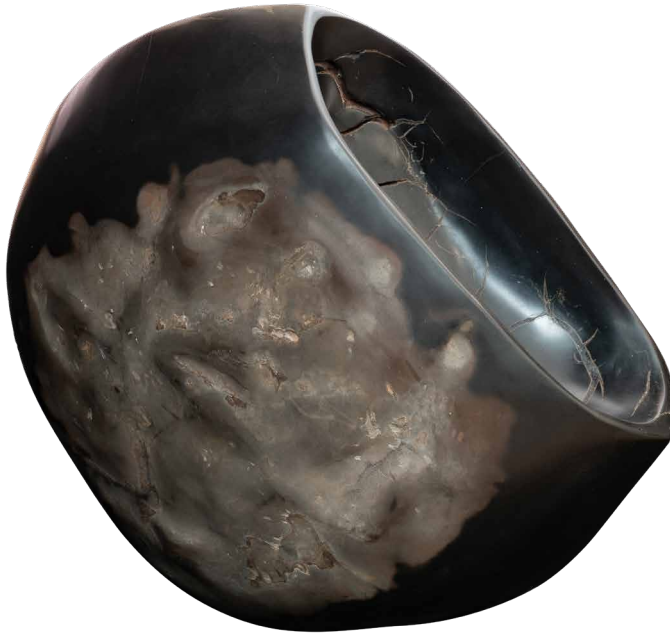
Medidas: 100 x 110 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.700.000**







**LOTE -109-**

**HUGO ZAPATA (1945, Colombia)**

Canto, sf.

Piedra lutita tallada

Medidas: 35 x 50 x 20 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$9.000.000**



**LOTE -110-**

**MARÍA FERNANDA CARDOZO (1963, Colombia)**

Sin Título, sf.

Alas de mariposa

Medidas: 14 x 14 (pieza)

29 x 29 cm (marco)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.500.000**





**LOTE -111-**

**NADÍN OSPINA (1960, Colombia)**

Sin Título, sf.

Piedra tallada

Medidas: 41 x 26 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$25.000.000**





**LOTE -112-**

**EDGAR NEGRET (1920-2012)**

Navegante, 1976

Aluminio pintado

Medidas: 25 x 19 x 15 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.  
Presenta pérdida de la capa  
pictórica en algunas zonas.  
Colección privada.

**Precio base: \$14.000.000**





**LOTE -113-**

**ÓSCAR VILLALOBOS (1987, Colombia)**

Selva en conflicto Cilindros, 2023

Madera torneada

Medidas: 40 x 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Óscar Villalobos.

**Precio base: \$3.000.000**

**LOTE -114-**

**BERNARDO SALCEDO (1939,2007, Colombia)**

Sin Título, 2002

Ensamble de objetos

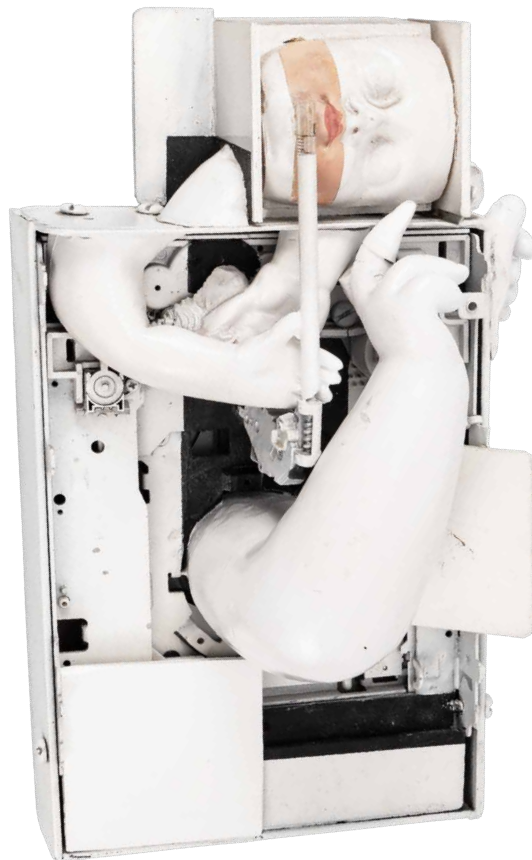
Medidas: 26 x 15.5 x 10 cm

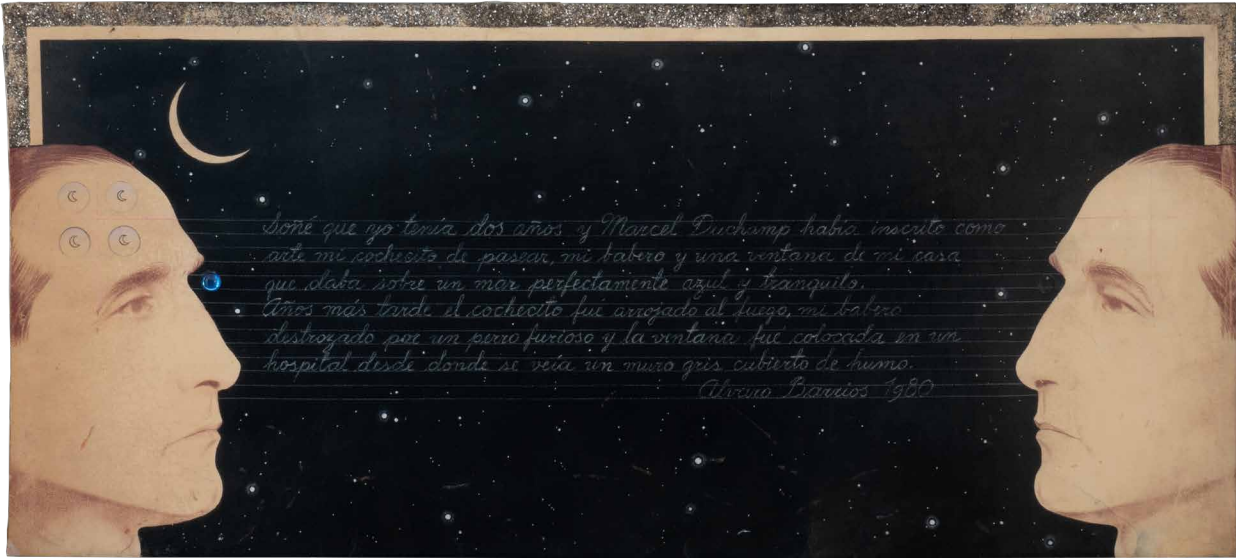
Firmado por Bernardo Salcedo.

Buen estado de conservación,  
con faltas en el yeso.

Colección privada.

**Precio base: \$17.000.000**





LOTE -115-

**ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)**

Sin Título, 1980

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 56 x 25 cm

Buen estado de conservación,  
con faltas en el papel.

Colección privada.

**Precio base: \$7.000.000**



**LOTE -116-**

**FABIO MELECIO PALACIOS (1975, Colombia)**

Sin Título, 2013

Pigmentos sobre papel

Medidas: 81 x 15 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.300.000**

**LOTE -117-**

**LUIS FERNANDO PELÁEZ  
(1945, Colombia)**

Sin Título, 2004

Fotografía en metal y resina

Medidas: 16 x 20 cm

De la serie "Sur".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.600.000**



**LOTE -118-**

**MATEO SIERRA (1994, Colombia)**

En vivo, 2020

Óleo sobre lienzo

Medidas: 57 x 57 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Mateo Sierra.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -119-**

**ÓSCAR VILLALOBOS (1987, Colombia)**

Tierra Móvil, 2014

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 20 x 100 cm

Buen estado de conservación.

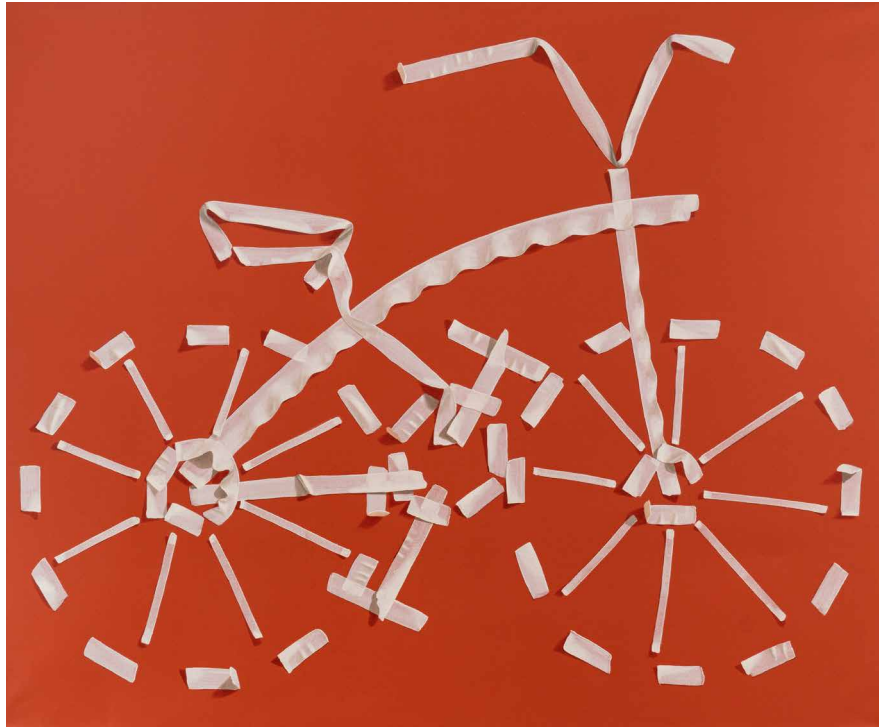
Con rastros de humedad

en la parte posterior del lienzo

Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**





**LOTE -120-**

**JAVIER CARABALLO (1985, Colombia)**

Sin Título, 2020

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 120 cm

De la serie "Enmascarados".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Javier Caraballo.

**Precio base: \$7.000.000**





**LOTE -121-**

**JUAN MELO (1969, Colombia)**

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 80 x 80 cm

De la serie "Gente Brillante".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.800.000**



**LOTE -122-**

**RICARDO ROMERO  
"CHIRRETE GOLDEN"  
(1988, Colombia)**

Sin Título, sf.

Pintura acrílica en aerosol sobre lienzo

Medidas: 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$750.000**



*jajaja*  
*sjsajaj*  
*iaiaiai*

# NOVÍSIMOS



## COLECTIVO TRABAJAJAJAJAR

(JULIANA VILLABONA TRIANA & DANIEL VALLEJO RIZO)

**aajsajajajajajajajajaja  
iaiaisisaiaiaiaiaiaiaia**

Como parte del Colectivo Trabajajajajar, Juliana Villabona Triana y Daniel Vallejo Rizo diseñan objetos e imágenes autocríticas y jocosas. Especulan sobre el trabajo como forma de vida y se toman los chistes y los memes muy en serio. Laboran mínimo a dúo y con metodología de rebote (de aquí para allá pero también por ahí). No están comprometidos con ningún medio, manifiesto, temática, ni con horarios de oficina. Tienen ideas y tratan de construirlas.

## INÉS RUEDA ARANGO



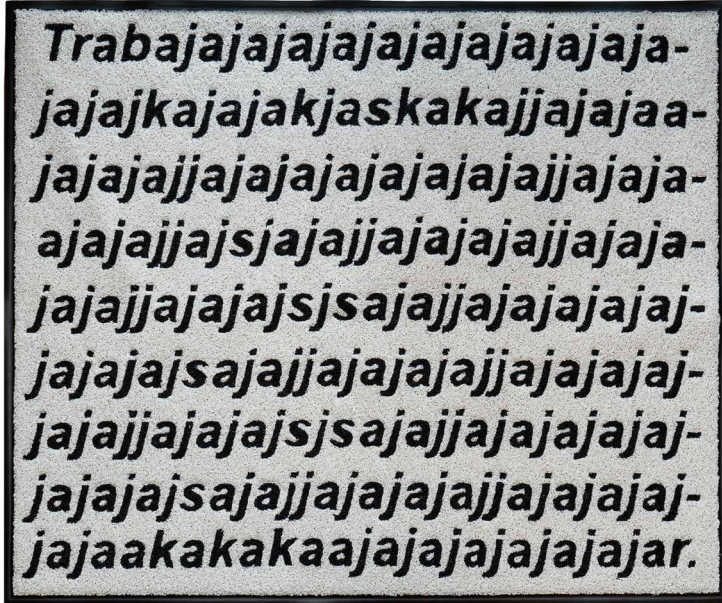
El dibujo y la pintura invitan a Inés Rueda Arango a mirar con más atención. Al dibujar le divierte, por ejemplo, mirar lenta y atentamente nubes o vasos de vidrio, intentando poner a un lado, por momentos, que son eso: nubes y vasos de vidrio. En el intento de dibujar una nube y no las ideas y prejuicios generales sobre las nubes, su observación se vuelve más profunda. En este proceso, la artista reconoce algunas de las cosas que carga cuando observa. Al familiarizarse con estas cargas, en cierta medida, decide qué hacer con ellas. Puede intentar dejarlas de lado y pretender, como en un laboratorio médico, hacer una observación más impoluta; o puede aprovechar esas cargas: dejarlas entrar para conversar o para burlarse.

## DANIEL VALENCIA COSSIO



Daniel Valencia Cossio es pintor, dibujante e investigador, egresado de Arte de la Universidad de los Andes. Entiende el espacio bidimensional del dibujo y la pintura como un teatro de la imagen donde convergen fragmentos y detalles de diferentes orígenes para configurar nuevas lógicas. Se interesa por la relación entre el ser humano y el lenguaje. Investiga dichos populares, la malicia, letras de canciones, trabalenguas y jitanjáforas. Apuesta por ahondar en la identidad colombiana y latinoamericana desde una aproximación plástica que sea fiel testimonio de su experiencia y curiosidad. También está vinculado a procesos curatoriales y a la investigación de archivos de arte en Colombia.





LOTE -123-

COLECTIVO TRABAJAJAJAJAR  
(JULIANA VILLABONA TRIANA & DANIEL VALLEJO RIZO)

Sin título, sf.

Tapete atrapamugre. Anillos de caucho entrelazados y fundidos sobre una base de PVC

Medidas: 150 x 150 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -124-

**INÉS RUEDA ARANGO (2000, Colombia)**

Dyed it key lime green, 2021

Tinta y pastel graso sobre cartón

Medidas: 35 x 25 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

Precio base: \$700.000







**LOTE -125-**

**DANIEL VALENCIA COSSIO (1996, Colombia)**

Sin Título, 2019

Monotipo de papel carbón sobre papel

Medidas: 25 x 35 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$800.000**





# MOBILIARIO & piezas decorativas





**LOTE -126-**

**Perchero paragüero de madera, S. XX**

Medidas: 107 x 77 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$900.000**



**LOTE -127-**

**Tocador en madera, S. XX**

Medidas: 186 x 88 x 42 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.000.000**





**LOTE -128-**

**Silla estilo Thonet, S. XX**

Madera torneada

Medidas: 88 x 40 x 41 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$350.000**

**LOTE -129-**

**Pareja de sillas estilo Thonet, S. XX**

Madera torneada y mimbre

Medidas: 99.5 x 40 x 47 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$600.000**





**LOTE -130-**

**Mesa redonda con pie central, S. XX**

Madera

Medidas: 75 x 106 x 106 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**





LOTE -131-

**Tapete Bokhara, S.XX**

Algodón

Medidas: 274 x 386 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**



la inscrito como  
de mi casa  
19.  
fabero  
ada en un  
humo.  
ios 1980



TERMINOS Y CONDICIONES  
& formulario de puja



**Términos y condiciones\***

*Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.*

**1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):**

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo<sup>1</sup>.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

---

<sup>1</sup> La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



**2. Formas de participación:**

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

**3. Exposición:**

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

**4. Pago y recogida de lotes:**

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

#### **5. Fichas técnicas:**

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

#### **6. Intermediación:**

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

#### **7. Utilización de imágenes:**

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



**8. Retiro de lotes:**

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

**9. Falsificación:**

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

**10. Escala de pujas:**

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



FORMULARIO PUJA  
escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica\*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

**Nota importante:** tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

\_\_\_\_\_  
Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 008