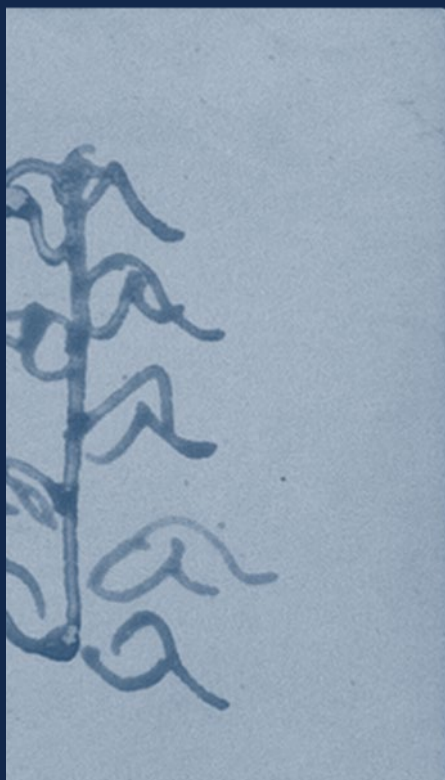


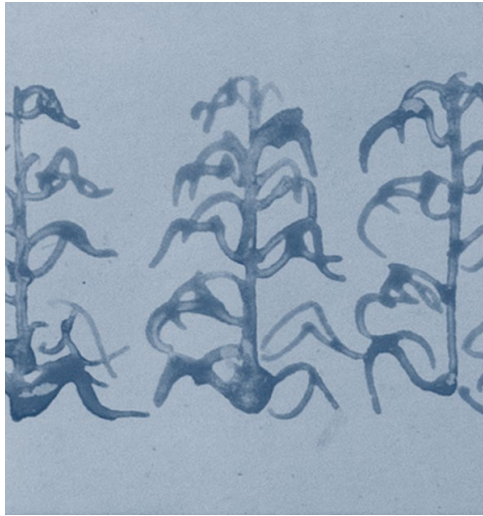


SUBASTA 005

09 | 03 | 2023



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM
Sábado 10:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 23 de febrero - miércoles 8 de marzo
Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM
Sábado 10:00AM - 4:00PM

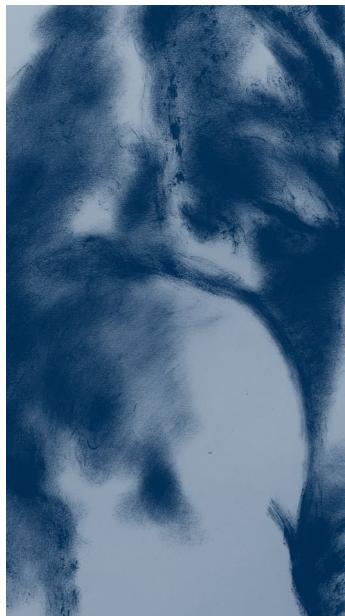
Subasta: jueves 09 de marzo
Horario: 7:30 pm



El valor de una pieza coleccionable nunca podrá medirse por su valor netamente monetario. Si bien existen mercados establecidos donde la oferta y la demanda crean una compleja relación de valorización mercantil, la importancia cultural, la experiencia estética y la relevancia patrimonial, jamás podrán ser subyugadas por estas características de mercado, sino que permanecen paralelas.

Ese es, tal vez, uno de los misterios más interesantes del coleccionismo. Uno al que, haciendo hincapié en el fascinante mercado de los remates internacionales, queremos contribuir, pero también sobrepasar. Porque las historias y las contra-historias del objeto coleccionable, son, finalmente, los motores más grandes de adquisición.

Santiago Valencia Parra
Director.







Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 01 - 18



OBJETOS
& coleccionables

lotes 19 - 82



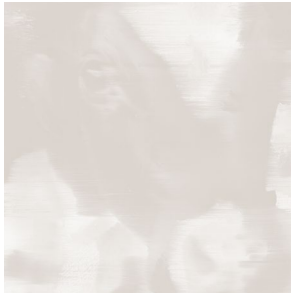
OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 83 - 93



MOBILIARIO
& piezas decorativas

lotes 94 - 99



NOVÍSIMOS

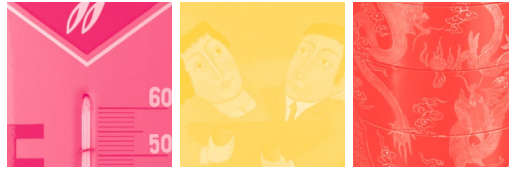
lotes 100 - 128



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

de artistas y autores



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
74	AGUIAR, CARLOS
103	ALEGRÍA, MARCIAL
68	AMARAL, JIM
26	ARENAS, PAULA
79	ARGOTE, IVÁN
76	ARISTIZÁBAL, JORGE JULIÁN
66, 102	ARIZA, GONZALO
77	BARRIOS, ÁLVARO
57, 58	BOTERO, FERNANDO
54, 118, 122	CABALLERO, LUIS
100	CANO, FRANCISCO ANTONIO & BILOUL, LOUIS- FRANÇOIS
97	CÁRDENAS, HUGO
37, 53	CÁRDENAS, SANTIAGO
13, 75, 121, 122	CARO, ANTONIO
50	COLESCOTT, WARRINGTON W.



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
96	CRISTANCHO MONTAÑOS, BRAHYAN
110	CUÉLLAR, THERESA - TEYÉ
22	DUQUE, CARLOS
111	DUSSAN, RAFAEL
125	ECHEVERRI, RAFAEL
108	GARCÍA, SAIR
28	GARZÓN, ALFREDO
40	GIANGRANDI, UMBERTO
113	GILMOUR, ETHEL
59	GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
44, 61	GONGORA, LEONEL
14, 16, 25	GONZÁLEZ, BEATRIZ
64, 70	GRAU, ENRIQUE
23, 24	GUADALUPE POSADA, JOSÉ
62	GUAYASAMÍN, OSWALDO
15, 71, 121	HOYOS, ANA MERCEDES
46, 47	JARAMILLO, MARIPAZ
128	LICONA, PAULO
52	LONDOÑO, GERMÁN
69	LOZANO, MARGARITA
45	LUGO, JUAN MANUEL
30	LUNA, LUIS
117	MAC ENTYRE, EDUARDO
67	MANZUR, DAVID

LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
114	MEIRA, MÓNICA
115	MEJÍA, CATALINA
20	MICHAELSEN, ARNOLDO
99	MICHELSEN, JOSÉ
95	MORENO, RAQUEL
34, 80	NEGRET, EDGAR
72	OSORIO, JAIME
81, 82	OSPINA, NADÍN
101	PÁRAMO, ROBERTO
55, 56	PICASSO, PABLO
33	RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
39, 48, 51, 112	RAMÍREZ, SATURNINO
31, 32, 41, 42	RAYO, OMAR
116	REYES, EMMA
29, 38	RODA, JUAN ANTONIO
21	RODRÍGUEZ, MANUEL HUMBERTO MANUEL H
105	ROZO, RÓMULO
43	RUEDA, ANA MARÍA
123	SALCEDO, BERNARDO
49	SAMUDIO, ANTONIO
60	TEJADA, LUCY
73	TOVAR, EVELYN



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 126 TOXICÓMANO
106, 107 TRIANA, JORGE ELÍAS
10 VALLEJO DE MORA, JESUSITA
94 VARGAS, JUANA
35, 124 VELLOJÍN, MANOLO
104 VILLALOBOS, MARCO TULIO
127 VILLALOBOS, OSCAR
63, 65, 109 VILLEGAS, ARMANDO
27 ZALAMEA, GUSTAVO
36 ZAPATA, HUGO
98 ZUMAQUÉ, JORGE MARIO





OBJETOS & coleccionables





LOTE -01-

Billetera y tarjetero Montblanc

Cuero
Incluye estuche original

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000



LOTE -02-

Petaca Barbour 6 oz, S. XX

Acero inoxidable
Medidas: 11 x 10 x 2.5 cm
Incluye forro original

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250.000



LOTE -03-

Petaca Barbour 5 oz, S. XX

Acero inoxidable
Medidas: 11 x 10 x 2.5 cm
Incluye forro original

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$250.000





LOTE -04-

Juego licorera y copas estilo Art Déco

Cristal

Medidas: 8 x 9 x 9 cm (copas)

24 x 13 x 6 cm (licorera)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -05-

Botellón Hermes, S. XX

Cristal

Medidas: 19 x 8,5 x 8,5 cm (botella)

20,5 x 16,5 x 14 cm (caja)

Incluye estuche original

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$450.000



LOTE -06-

Pato Metálico Destapador, S. XX

Medidas: 12 x 9 x 5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$100.000

**LOTE -07-****Foto Termómetro, AGFA**

Alemania

Medidas: 52 x 14 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000**LOTE -08-****Cigarrera musical estilo *Mid-Century***

Medidas: 22 x 11 x 11 cm (cerrada)

22 x 30 x 30 cm (abierta)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -10-

JESUSITA VALLEJO DE MORA (1904 - 2003 Colombia)

Peces verdes en arrecife, sf.

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 26.5 x 35 x 2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000

LOTE -09-

Florero Rojo de doble asa con motivo floral, 1920

Cerámica

Medidas: 16 x 19 x 16 cm

Buen estado de conservación.

Presenta pequeña grieta en una de las asas.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -11-

Bandeja Medina CVB, S. XX

Porcelana

Medidas: 38 x 38.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250.000

LOTE -12-

Jarrón italiano con paisaje policromado a mano, S. XX

Cerámica

Medidas: 37 x 16 x 16 cm

Inscripción: "Pitturato a mano. Adria".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$450.000



**LOTE -13-****ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)**

Maíz - Estampilla Quinto Centenario
1492-1992, 1992

Impresión litográfica
Hoja de 20 estampillas
Medidas: 27 x 18 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000

**LOTE -14-****BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)**

Ánimas benditas/Nayade - Conmemoración 20
años voto femenino en Colombia, 1975

Estampilla correo aéreo, Bogotá
Impresión litográfica
Hoja de 25 estampillas
Medidas: 22 x 27 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000





LOTE -15-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)
 Zenaida -
 Estampilla Quinto Centenario 1492-1992, 1992
 Impresión litográfica
 Hoja de 20 estampillas
 Medidas: 27 x 18 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$300.000

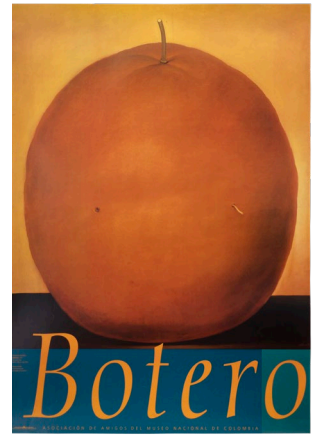
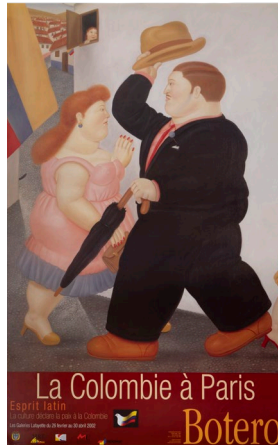
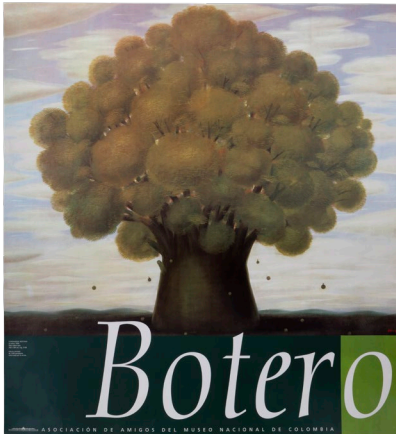
LOTE -16-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)
 Estudio para 1/500 -
 Estampilla Quinto Centenario, 1992
 Impresión litográfica
 Hoja de 20 estampillas
 Medidas: 27 x 18,5 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$300.000





LOTE -17-

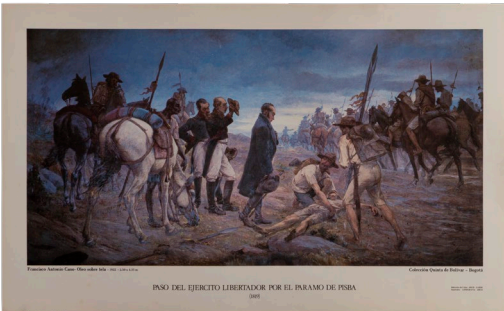
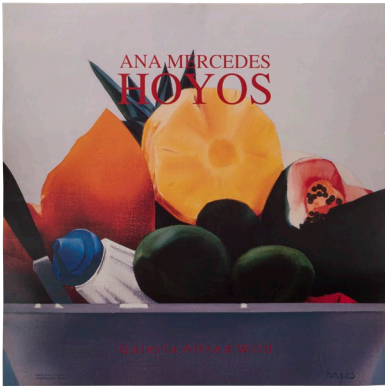
Colección de afiches de Fernando Botero

- Impresión litográfica
- Imprenta Arco, Bogotá
- Medidas: 74 x 67 cm (El árbol)
- 67 x 66.5 cm (Sin título)
- 74 x 67 cm (20 de julio)
- 67 x 76 cm (La familia)
- 88 x 62 cm (Mandarina)
- 80 x 62 cm (Sin título)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000





LOTE -18-

Colección de afiches de arte de Fernando Botero, Ana Mercedes Hoyos, Alejandro Obregón, David Manzur, Katty Espinosa y Francisco Antonio Cano

Impresión litográfica

Imprenta Arco, Bogotá

Medidas: 97.5 x 44 cm (Máscara, Alejandro Obregón)

69 x 68.5 cm (Retrato Rigoberta Manchú, Oswaldo Guayasamín)

60 x 60 cm (Sin título, Ana Mercedes Hoyos)

97.5 x 66.5 cm (Sin título, Ana Mercedes Hoyos)

87.5 x 66.5 cm (Margaritas, Katty Espinosa)

67 x 76 cm (Sin título, Fernando Botero)

96.5 x 67 cm (Sin título, David Manzur)

39 x 64.5 cm (Sin título, Francisco Antonio Cano)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000

OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples



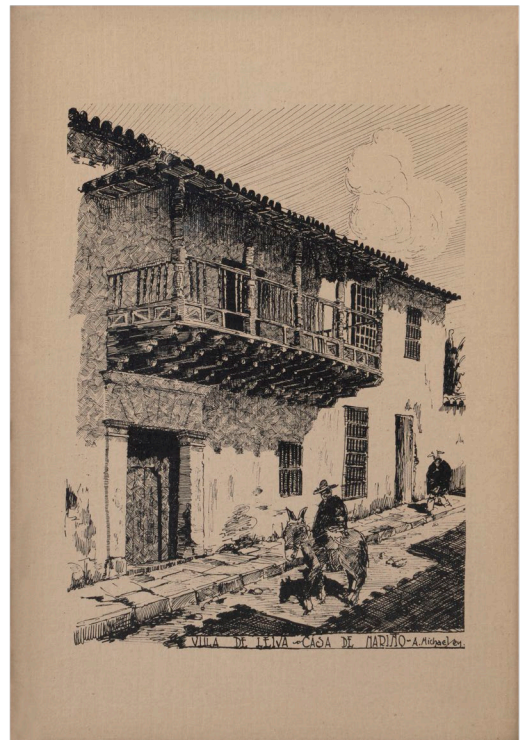


LOTE -19-

Autor Desconocido
Sin Título (Honda, Iglesia del Carmen), sf.
Impresión fotográfica
Medidas: 69 x 43cm

Buen estado de conservación.
Presenta algunas manchas en la esquina inferior de la pieza.
Colección privada.

Precio base: \$150.000



LOTE -20-

ARNOLDO MICHAELSEN (1897-1963, Chile)
Sin título (Portada La inquisición Cartageña), sf.
Grabado sobre papel
Medidas: 33 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200.000





LOTE -21-

MANUEL HUMBERTO RODRÍGUEZ - MANUEL H
(1902 -2009, Colombia)

Plebiscito Cambio Frente Nacional, 1958

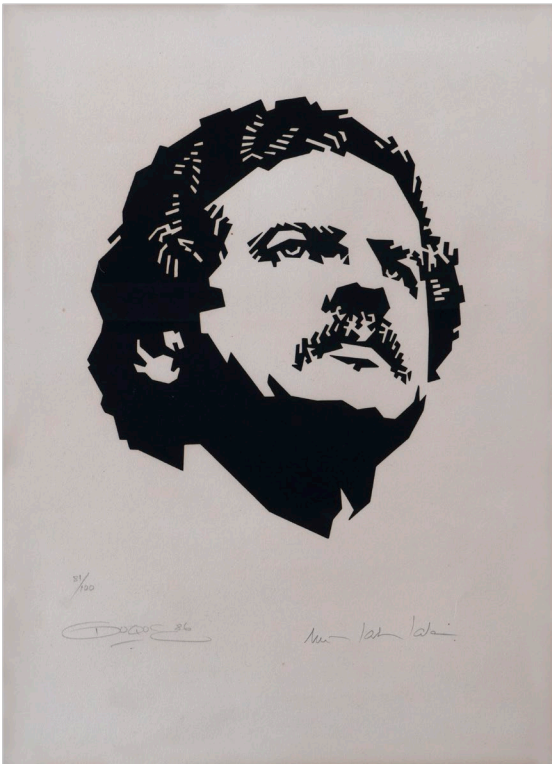
Fotografía vintage

Medidas: 28 x 28 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -22-

CARLOS DUQUE (1946, Colombia)

Luis Carlos Galán, 1999

Serigrafía sobre papel

Medidas: 53,5 x 38 cm

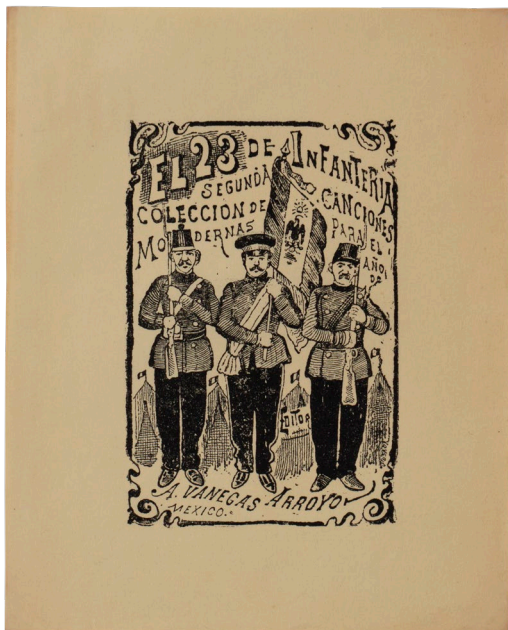
Edición 81/100

Firmado por Luis Carlos Galán y Carlos Duque.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -23-

JOSÉ GUADALUPE POSADA (1852-1913, México)

El 23 de Infantería, 1900

Plancha de zinc sobre papel

Medidas: 20.8 x 16.8 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550.000

LOTE -24-

JOSÉ GUADALUPE POSADA (1852-1913, México)

La dicha por un petatero al

Señor de las Maravillas, 1899

Placa de plomo sobre papel

Medidas: 17,3 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550.000





LOTE -25-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Cinta Amarilla, 2020

Obra gráfica

Medidas: 9 x 111 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería Casas Reigner.

Precio base: \$1.500.000`

LOTE -26-

PAULA ARENAS (1964, Colombia)

Estallido - Bogotá, 2019

Sublimación sobre aluminio

obra de seis (6) piezas

Medidas: 25 x 25 (cada una),

y una de 25 x 31 cm

Edición 1/9

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000





LOTE -27-

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)
 Estudio con ciudad y montañas de Bogotá, sf.
 Litografía sobre papel
 Medidas: 95 x 65 cm
 Edición 122/150

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

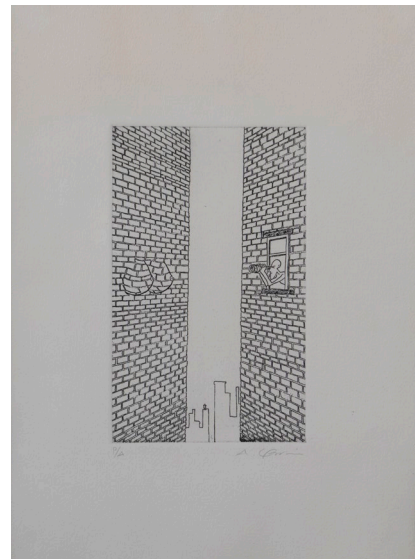


LOTE -28-

ALFREDO GARZÓN (1940-2014, Colombia)
 Sin Título, sf.
 Grabado sobre papel
 Medidas: 36 x 26 cm
 Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$350.000





LOTE -29-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Sin Título, 1992

Litografía sobre papel

Medidas: 63 x 99 cm

Edición 48/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

LOTE -30-

LUIS LUNA (1958, Colombia)

La ruta de la seda, 1994

Serigrafía sobre papel

Medidas: 56 x 76,5 cm

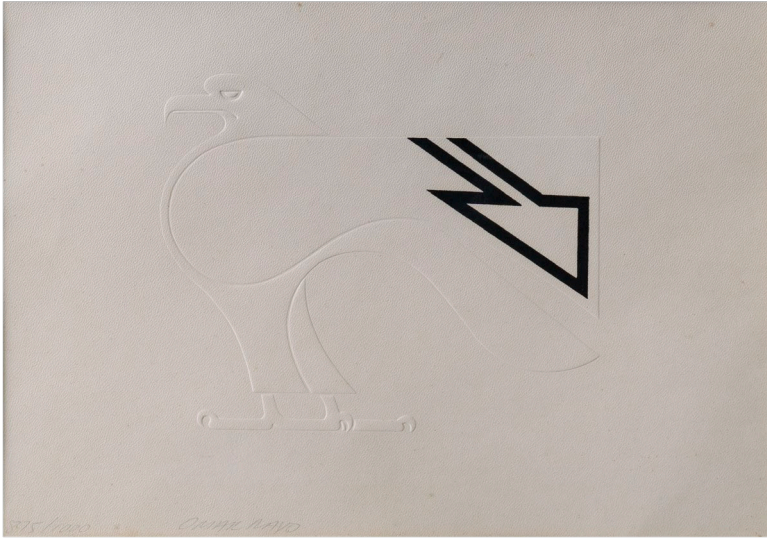
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -31-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Sin Título, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 18 x 25 cm

Edición 875/1000

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750.000

LOTE -32-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Sexteto, 1994

Impresión sobre papel

Medidas: 74 x 54 cm

Edición 8/125

De la Serie Cilindrones.

Buen estado de conservación.

Con rastros de humedad en el marco.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -33-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1923-2004, Colombia)

Sin Título, 1990

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

Edición 55/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



LOTE -34-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

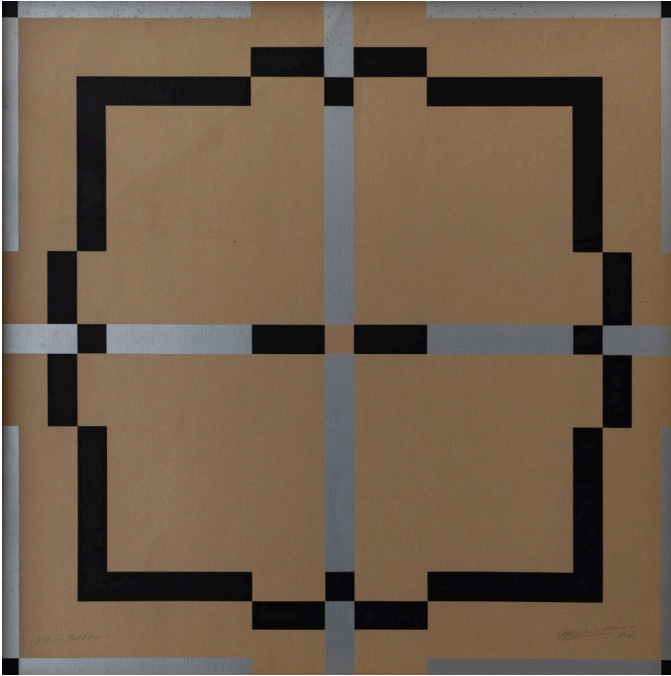
Medidas: 99 x 69.5 cm

Edición 26/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -35-

MANOLO VELLOJÍN (1943-2013)

Beato, 1986

Serigrafía sobre papel

Medidas: 50 x 50 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Presenta pequeñas manchas de humedad
en la parte superior del cuadro.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

LOTE -36-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Escrituras, 2005
Serigrafía sobre papel
Medidas: 75 x 55 cm
Edición 73/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



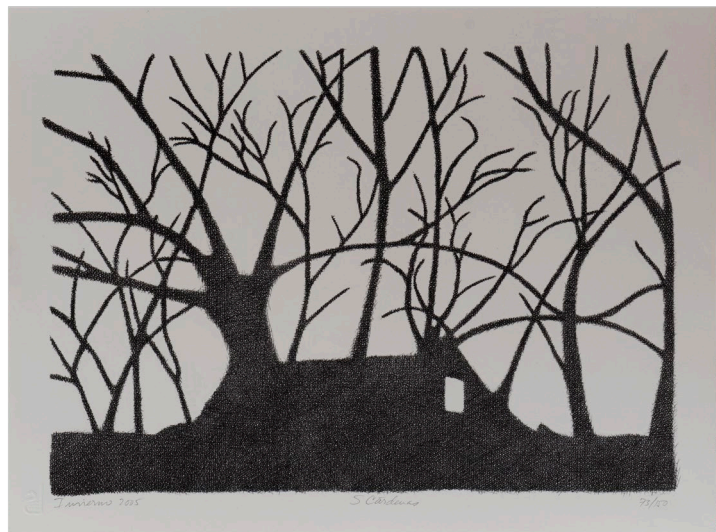
LOTE -37-

SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)

Invierno, 2005
Litografía sobre papel
Medidas: 58 x 79 cm
Edición 73/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -38-

JUAN ANTONIO RODA
(1921-2003, España)

Trampa, 1992

Agua fuerte y aguatinta sobre papel

Medidas: 47 x 66.5 cm

Edición 30/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$950.000

LOTE -39-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002,
Colombia)

Sin Título, 1990

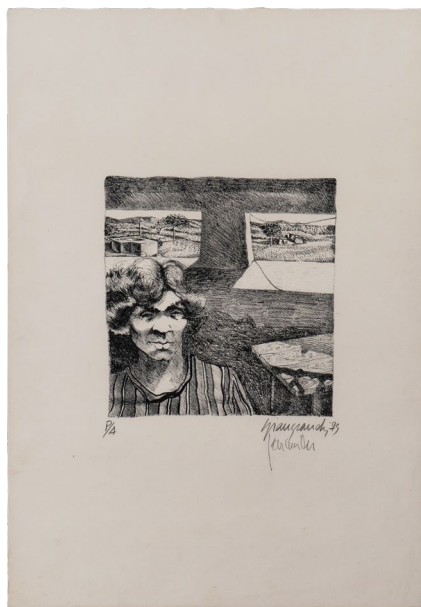
Serigrafía

Medidas: 40 x 59.5 cm

Edición: 24/150

Buen estado de conservación
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -40-

UMBERTO GIANGIARDI (1943, Italia)

Sin Título, 1975

Obra gráfica

Medidas: 39 x 29 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



-41-



LOTE -41-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Felino, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 38 x 56.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -42-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Dove VIII, sf.

Intaglio sobre papel

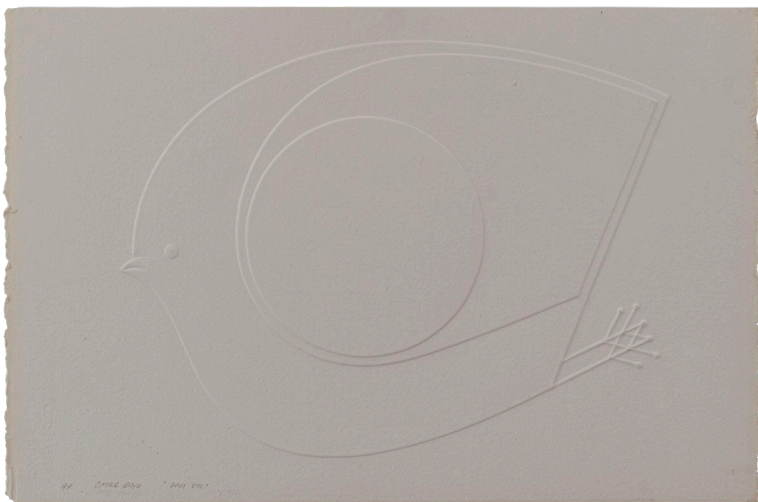
Medidas: 38 x 57 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



-42-



LOTE -43-

ANA MARÍA RUEDA (1954, Colombia)

Sin Título, 1990
Serigrafía sobre papel
Medidas: 50 x 70 cm
Edición XLVIII/L (48/50)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000

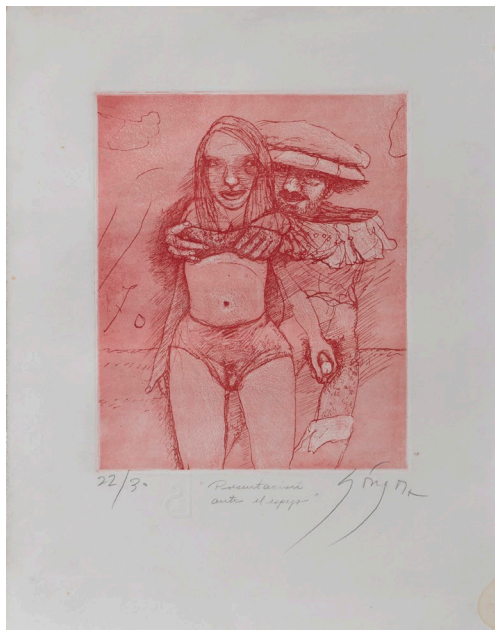
LOTE -44-

LEONEL GÓNGORA (1932 - 1999, Colombia)

Presentación ante el espejo, sf.
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 49,5 x 40 cm
Edición 22/30

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000



LOTE -45-

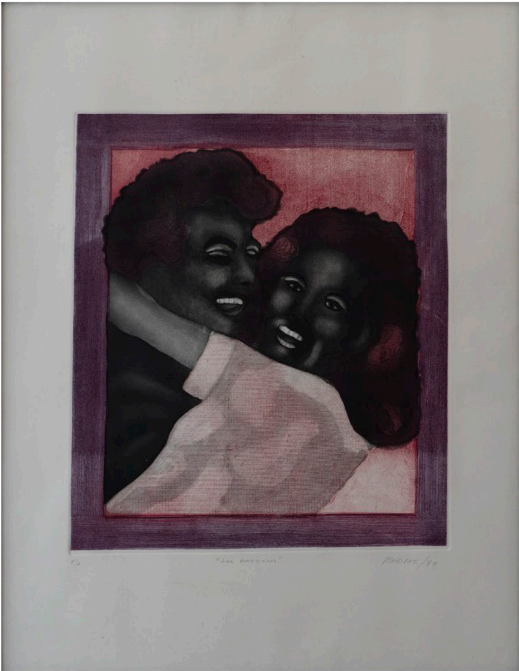
JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)

Rasante, 1994
Serigrafía sobre papel
Medidas: 35 x 50 cm
Edición 79/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$450.000





LOTE -46-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)
Los ambiciosos, 1979
Grabado sobre papel
Medidas: 48 x 40 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -47-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)
Sin Título, 1986
Serigrafía sobre papel
Medidas: 72.5 x 52 cm
Edición Prueba de Artista

De la Serie Parejas.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000

LOTE -48-

SATURNINO RAMÍREZ
 (1946-2002, Colombia)
 Sin Título, 1989.
 Puntaseca
 Medidas: 38.5 x 58.7 cm

Sin firmar ni edición legible.

Buen estado de conservación.
 Presenta rasgadura en la parte
 derecha del papel.
 Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -49-

ANTONIO SAMUDIO
 (1934, Colombia)
 Celebración, 1990
 Litografía sobre papel
 Medidas: 33 x 49 cm
 Edición 177/400

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -50-

**WARRINGTON W. COLESCOTT
(1921-2018, Estados Unidos)**

Avalón Ballroom, 1972
Puntaseca sobre papel
Medidas: 76 x 56 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -51-

**SATURNINO RAMÍREZ
(1946-2002, Colombia)**

Sin Título, 1991
Obra gráfica
Medidas: 80 x 119 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Con rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000





LOTE -52-

GERMÁN LONDOÑO (1961, Colombia)

A la Deriva, 2005

Serigrafía sobre papel

Medidas: 56 x 74 cm

Edición 73/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750.000

LOTE -53-

SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)

Estela, 1993.

Agua tinta y agua fuerte a dos placas

Medidas: 60.5 x 40.5 cm

Edición 42/100

Buen estado de conservación.

Con pequeños rastros de humedad.

Colección privada.

Precio base: \$750.000





LOTE -54-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, sf.

Pareja de litografías sobre papel

Medidas: 31 x 48,5 cm

Una de las piezas se encuentra firmada por Luis Caballero y con sello de autenticidad. Otra solo presenta el sello de autenticidad.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.200.000

LOTE -55-

PABLO PICASSO (1881 - 1973, España)

Bouquet de Fleurs, 1958

Litografía sobre papel

Medidas: 64.5 x 50.5 cm

Edición Abierta

Firma impresa

Buen estado de conservación.

Presenta manchas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

LOTE -56-

PABLO PICASSO (1881 - 1973, España)

La Colombe de l'Avenir, 1962

Litografía sobre papel

Medidas: 31 x 33 cm

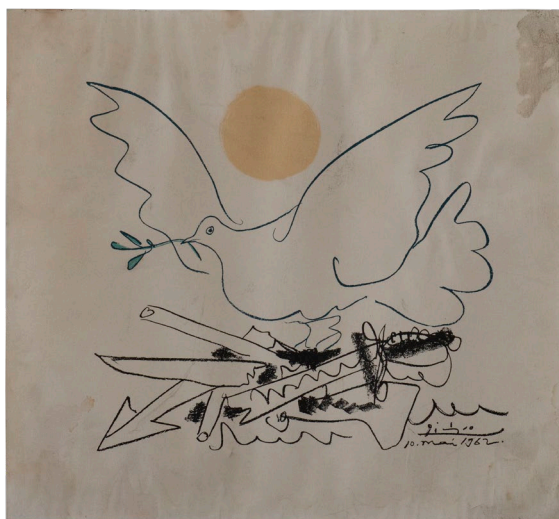
Edición abierta

Firma impresa

Buen estado de conservación.

Presenta manchas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -57-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Mujer, sf.

Impresión litográfica

Medidas: 37 x 33 cm

Firmado por Fernando Botero

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -58-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Obispos Muertos, sf.

Impresión litográfica

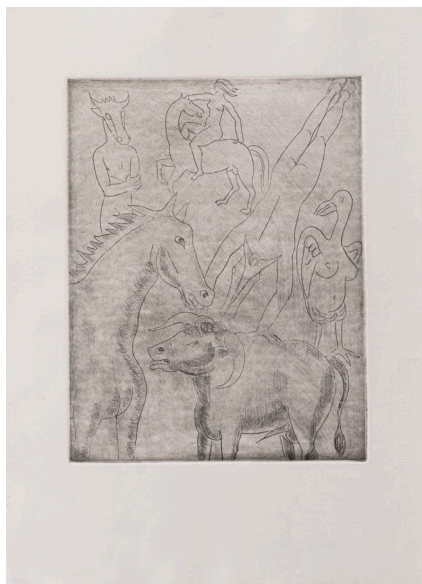
Medidas: 30 x 37 cm

Firmado por Fernando Botero

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -59-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)

Desnudo y animales, sf.
Grabado punta seca sobre papel
Medidas: 50 x 35 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -60-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

Sin Título, sf.
Obra gráfica
Medidas: 28 x 39.5 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación
con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$250.000



LOTE -61-

LEONEL GONGORA (1932-1999, Colombia)

Sin Título, sf.
Obra gráfica
Medidas: 50 x 35 cm
Edición Prueba de Artista/80

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000





LOTE -62-

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999, Quito)

Sin Título, sf.

Aguatinta sobre papel

Medidas: 40 x 29 cm

Edición 181/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -63-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin título, 1994

Obra gráfica

Medidas: 63 x 46 cm

Edición: 15/30

Buen estado de conservación
Colección privada.

Precio base: \$700,000



LOTE -64-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Madona, 1954

Litografía sobre papel

Medidas: 98 x 67 cm

Edición 339/500

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -65-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)
Guerrero Engalanado, 1981
Litografía sobre papel
Medidas: 74 x 53 cm
Edición 74/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



**LOTE -66-**

GONZALO ARIZA (1912-1995, Colombia)
 Orquídea, 1956
 Impresión litográfica
 Medidas: 100 x 70 cm
 Edición 309/500

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$500.000

**LOTE -67-**

DAVID MANZUR (1929, Colombia)
 El florero de Adriana
 (Boquet para la prima dona), 1993
 Obra gráfica impresa sobre papel Kimberly de 220 gr.
 Medidas: 96 x 67 cm
 Edición 897/999

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -68-

JIM AMARAL (1933, Colombia)

Gira Sola, 2005

Obra gráfica

Medidas: 75 x 53 cm

Edición 83/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000

LOTE -69-

MARGARITA LOZANO (1936, Colombia)

Sin Título, 1991

Litografía sobre papel

Medidas: 78 x 60 cm

Edición 72/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -70-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Hombre y su red de justicia, 1980

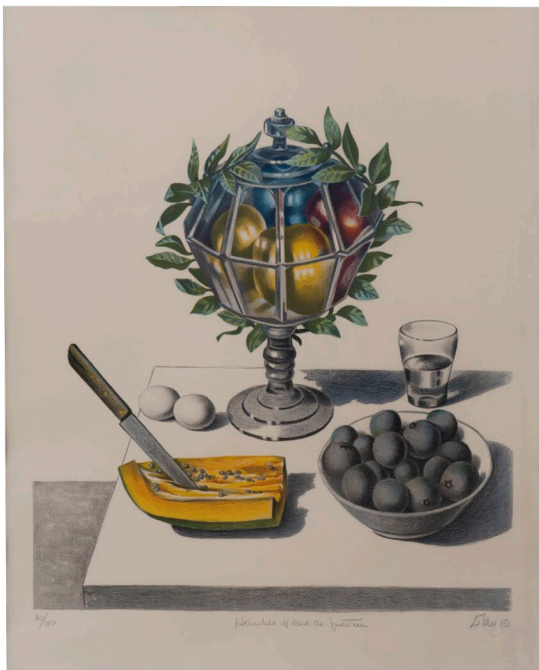
Litografía sobre papel

Medidas: 84 x 67 cm

Edición 80/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -71-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sin Título, 1998

Serigrafía sobre papel

Medidas: 68.5 x 48.5 cm

Edición 156/230

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000





LOTE -72-

JAIME OSORIO (1945, Colombia)

Sin Título, sf.
Obra gráfica
Medidas: 74 x 54 cm
Edición 8/125

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350.000

LOTE -74-

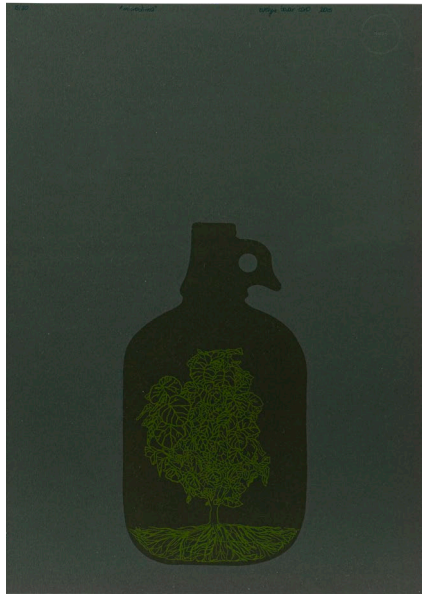
CARLOS AGUIAR (1950, Uruguay)

Acuarela de Guasca, 2018
Fotografía digital impresa sobre papel kodak
Medidas: 30 x 45 cm
Edición 1/10

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Carlos Aguiar.

Precio base: \$400.000



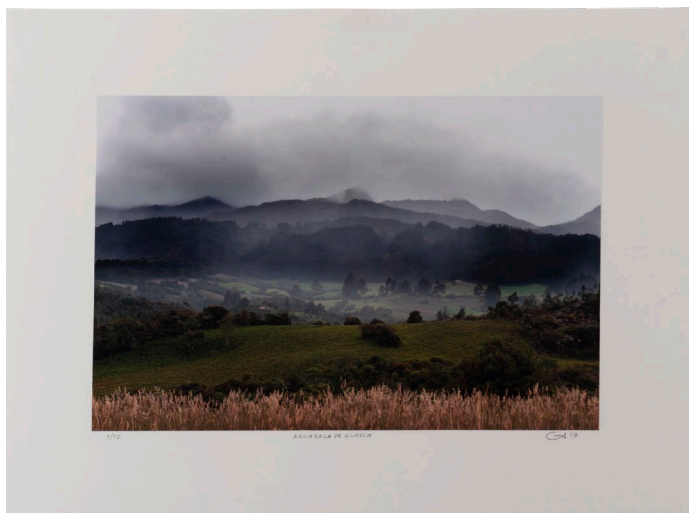
LOTE -73-

EVELYN TOVAR (1985, Colombia)

Microclima, 2015
Serigrafía sobre papel
Medidas: 50 x 35 cm
Edición 5/30

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -75-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Achiote, 2016

Serigrafía sobre papel

Medidas: 41 x 70 cm

Edición 28/50

Buen estado de conservación.

Con pequeños dobleces en la parte superior del papel.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000

LOTE -76-

**JORGE JULIÁN ARISTIZÁBAL
(1962, Colombia)**

Dessufreme, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 34 x 49

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Con faltas en el marco.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -77-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2007

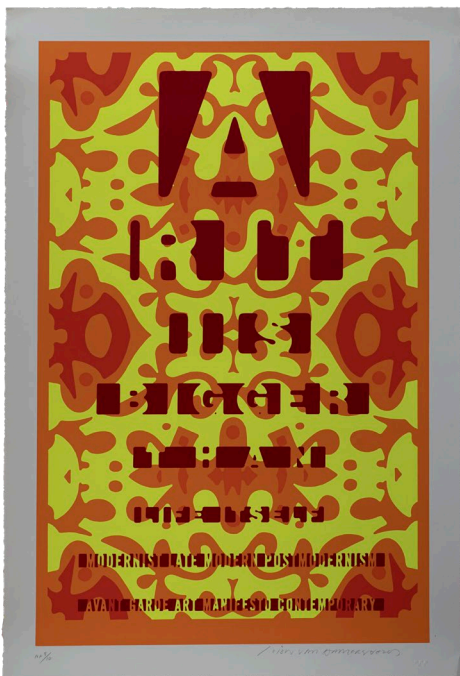
Caja de Luz

Medidas: 21 x 25.5 x 8.5 cm

Edición 60/99

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -78-

Autor desconocido

Art is bigger than life itself..., sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 100 x 70 cm

Edición 8/10

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000

LOTE -79-

IVÁN ARGOTE (1983, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

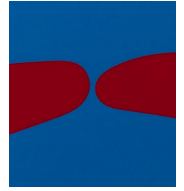
Medidas: 70 x 49 cm

Edición de 30

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -80-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Máscara, 1988

Aluminio pintado

Medidas: 37 x 39 x 15 cm

Edición 1/10 - Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Casa Negret.

Precio base: \$9.000.000



LOTE -81-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Pequeño dignatario, 2015

Resina de poliéster

Medidas: 14 x 6.5 x 8 cm

Edición 11/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -82-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Ídolo con luna, 2021

Resina de poliéster

Medidas: 16.5 x 10.5 x 8.5 cm

Edición 21/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$2.000.000

MOBILIARIO & piezas decorativas



LOTE -83-

Pareja de cajas bento orientales con
diseños y patrones de dragón

China

Medidas: 80 x 67 x 44 cm (cada una)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -84-

Chaise Longue, S. XX
Madera tapizada
Medidas: 79.5 x 207 x 63 cm

Buen estado de conservación, con
algunas faltas en la madera.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -85-

Espejo ovalado con marco dorado,
William Piedrahita, S. XX
Bronce
Medidas: 140 x 140 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.500.000

LOTE -86-

Mesa auxiliar estilo Isabelina, S. XX
Madera
Medidas: 60 x 40 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200.000



LOTE -87-

Mesa de centro estilo Isabelina, S. XX
Madera
Medidas: 40 x 88 x 88 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -88-

Sillón Voltaire, William Piedrahita
Madera y cuero
Medidas: 74 x 59 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -89-

Sillón Voltaire, William Piedrahita
Madera y cuero
Medidas: 74 x 59 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -90-

Pareja de sillas banqueta, estilo Isabelina, S. XX

Madera tapizada

Medidas: 40 x 100 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -91-

Consola estilo clásica, S. XX

Madera

Medidas: 90 x 109 x 45 cm

Buen estado de conservación.

Presenta algunas faltas en la madera.

Colección privada.

Precio base: \$600.000





LOTE -92-

Mesa de Comedor de 10 puestos,

Fabrex, S. XX

Madera

Medidas: 75 x 120 x 300 cm (con extensión)

Buen estado de conservación, con
faltas en la madera.

Colección privada.

Precio base: \$1.700.000



LOTE -93-

Juego de 6 sillas Fabrex con

tapizado original, S. XX

Cuero y madera

Medidas: 95 x 55 x 43 cm

Buen estado de conservación
con faltas en la madera.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



NOVÍSIMOS





LOTE -94-

JUANA VARGAS (1998, Colombia)

Un hogar Desvanecido 1 & 2, 2020

Óleo sobre lienzo

Medidas 40 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Juana Vargas.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -95-

RAQUEL MORENO (1999, Colombia)

Extinta, sf.

Lápices de color y pasteles sobre papel

Medidas: 18 x 26 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Raquel Moreno.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -96-

BRAHYÁN CRISÁNCHO MONTAÑO (1995, Colombia)

Templanza, 2022

Carboncillo y acrílico sobre lienzo

Medidas: 146 x 120 cm

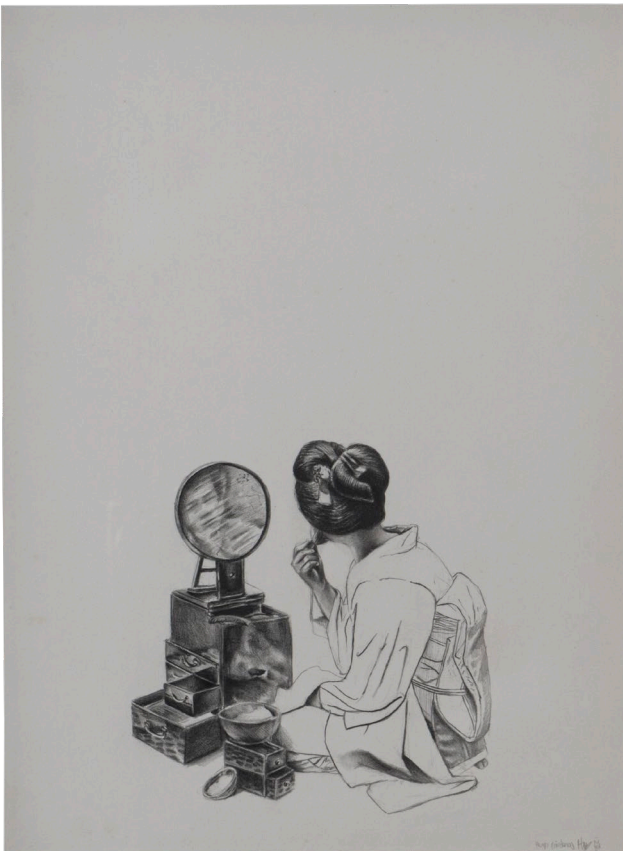
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Brahyán Crisáncho Montaño.

Precio base: \$2.000.000





LOTE -97-

HUGO CÁRDENAS (1989, Colombia)

Un lejano oriente III, 2022

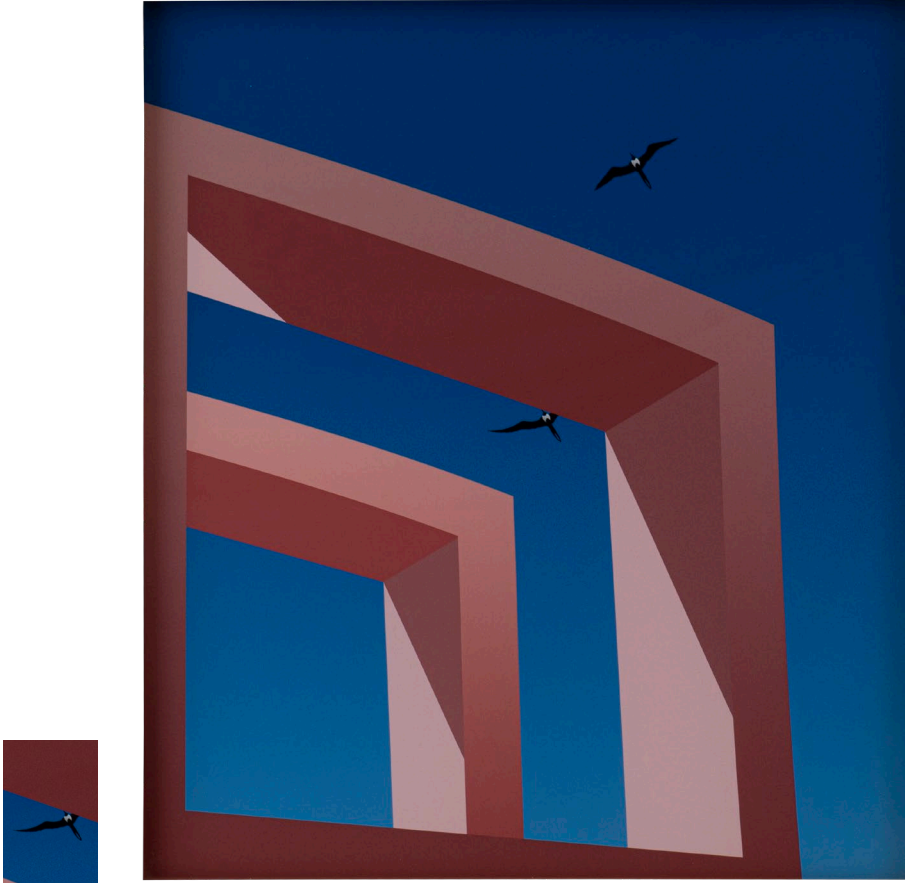
Grafito sobre papel

Medidas: 30 x 40 x 3 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Hugo Cárdenas.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -98-

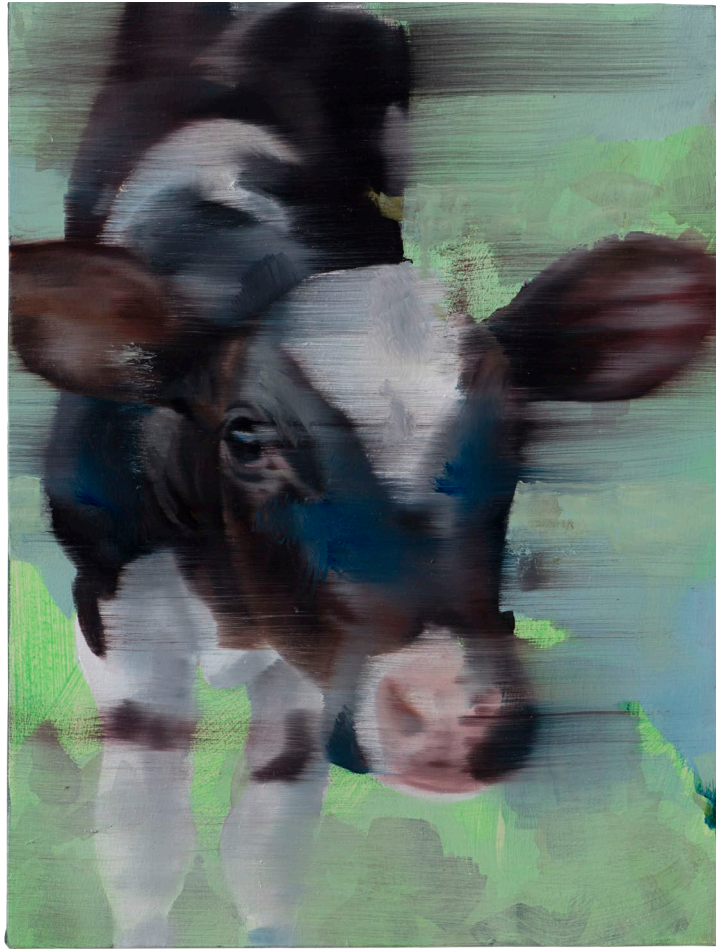
JORGE MARIO ZUMAQUÉ (1992, Colombia)
Vacaciones permanentes, 2022
Técnica Mixta: Ilustración y Diseño gráfico
Medidas: 35 x 40 x 3 cm
Edición 2/5

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Jorge Mario Zumaqué.

Precio base: \$1.400.000





LOTE -99-

JOSÉ MICHELSEN (1989, Colombia)

Serie Vacas No. 77, 2022

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de José Michelsen.

Precio base: \$1.000.000



ARTE

del siglo xviii - xxi



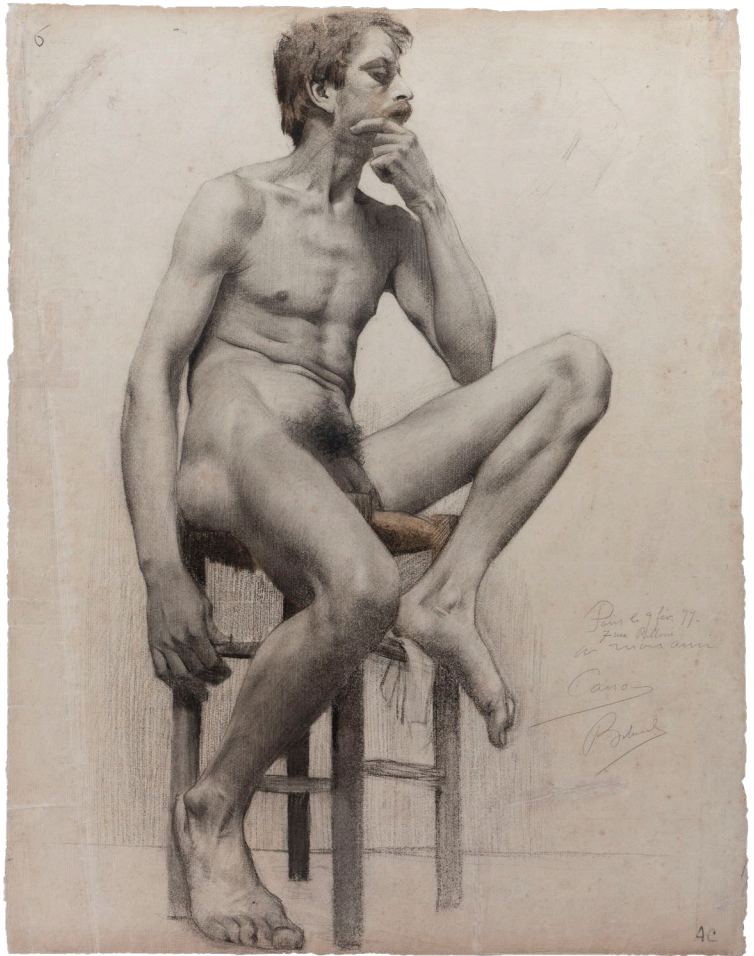
FRANCISCO ANTONIO CANO

Francisco Antonio Cano nació en 1865 en Yumaral, Antioquia. Durante su vida, incurrió en la pintura, el grabado, la fotografía y la ilustración. Como ilustrador, Cano participó en la creación de *El Repertorio* (1896-1897) y *El Montañés* (1897-1899), dos revistas ilustradas que eran primeras en su clase en Antioquia.

Tras recibir una beca en 1898, Cano viajó por Europa, donde conoció diversos movimientos artísticos de vanguardia. Cano ingresaría, sin embargo, en las academias Colarossi y Julian ubicadas en París. En la Academia Julian, conoció al pintor francés Louis François Biloul, especializado en el retrato desnudo. Un año después, Biloul retrataría a quien parece ser el propio Cano. El retrato, firmado y dedicado por Biloul al pintor colombiano, expone de manera magistral el estilo académico del pintor francés (A). Los otros dibujos (B, C), pertenecientes a la misma época, pero de la mano de Francisco Antonio Cano, contienen un boceto de una obra fundamental que Cano desarrollaría a su regreso: *El Cristo del Perdón* (B, reverso).

Tras su regreso a Colombia, Cano desempeñó diversos cargos de importancia: la creación del Instituto de Bellas Artes (Medellín), la dirección de la Litografía Nacional (Bogotá), y la dirección de la Escuela de Bellas Artes (Bogotá). En 1930, cinco años antes de su muerte, fue nombrado miembro de la Academia Colombiana de Bellas Artes.





-A-

LOTE -100-

FRANCISCO ANTONIO CANO (1865-1935, Colombia)

&

LOUIS FRANÇOIS BILOUL (1874-1947, Francia)

Sin Título, 1899

Lápiz sobre papel

Medidas: 63 x 48 cm (cada uno)

Conjunto de dibujos realizados por el artista Francisco Antonio Cano y Louis François Biloul en París. El conjunto se compone por un dibujo realizado por Louis François Biloul -A-, y dos cuadros con bocetos en el anverso y reverso realizados por Francisco Antonio Cano -B-, -C-.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$10.000.000



-B, anverso-

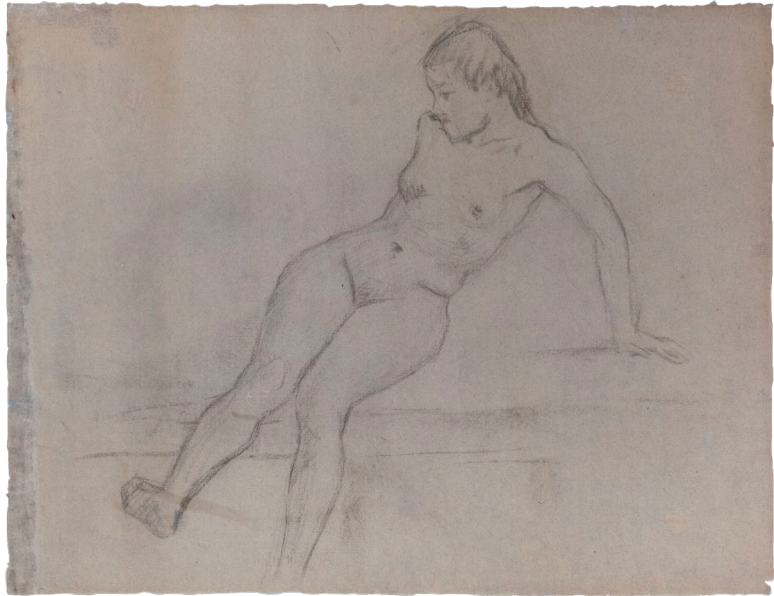


-B, reverso-





-C, anverso-



-C, reverso-

LOTE -101-

ROBERTO PÁRAMO (1859-1939, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 43 x 29 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.500.000





LOTE -102-

GONZALO ARIZA (1912-1995, Colombia)

Edificio de Tokyo, 1956

Acuarela sobre papel

Medidas: 54 x 26 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Francisco Ariza.

Precio base: \$9.000.000



LOTE -103-

MARCIAL ALEGRÍA
(1936, Colombia)

Colombia Ríe, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 47.5 x 59 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.300.000

LOTE -104-

MARCO TULLIO VILLALOBOS
(1910-1990, Colombia)

Visita del Papa, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 58.5 x 79 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -105-

RÓMULO ROZO (1899-1964, Colombia)

Sin Título, sf.

Pareja de tallas en madera

Medidas: 13 x 8 x 8 cm (cada una)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



**LOTE -106-**

JORGE ELÍAS TRIANA
(1921-1999, Colombia)

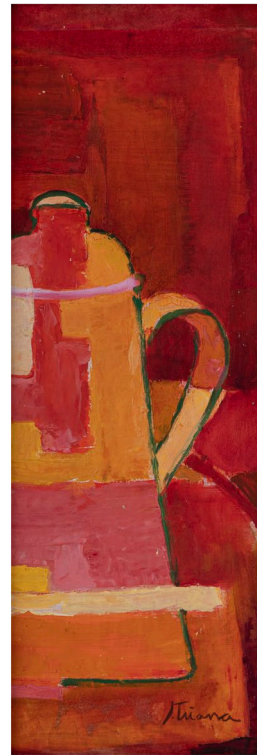
Sin Título, 1966

Óleo sobre lienzo

Medidas: 48.5 x 37 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

**LOTE -107-**

JORGE ELÍAS TRIANA
(1921-1999, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 43 x 14 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -108-

SAIR GARCÍA (1975, Colombia)

Sin Título, 2011

Óleo sobre madera

Medidas: 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -109-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, 1980

Tinta sobre papel

Medidas: 20.5 x 12.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -110-

THERESA CUÉLLAR TEYÉ (1935, Colombia)

Sin Título, 2006

Grafito y lápices de colores sobre papel

Medidas: 33 x 48 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -111-

RAFAEL DUSSAN (2008, Colombia)

Sin Título, 2018

Dibujo sobre papel

Medidas: 17.5 x 5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -112-

SATURNINO RAMÍREZ
(1946-2002, Colombia)

Sin Título, sf.

Carboncillo y lápiz sobre papel

Medidas: 68 x 49 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



LOTE -113-

ETHEL GILMOUR (1940-2008, Estados Unidos)

Bienvenido Juan Pablo II, sf.

Monotipo

Medidas: 24 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

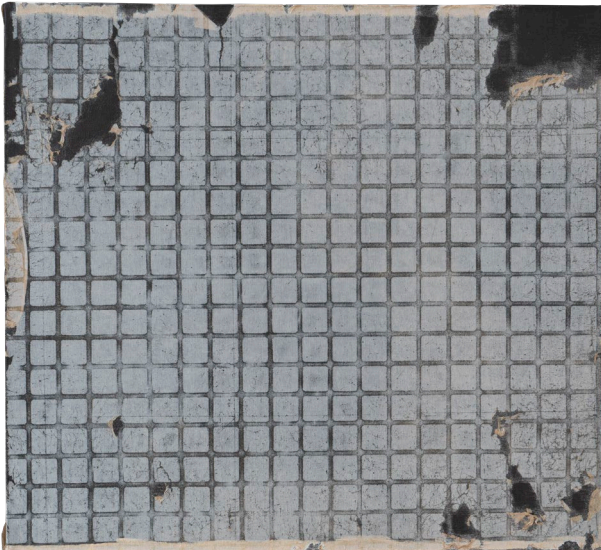


LOTE -114-

MÓNICA MEIRA (1949, Colombia)
 Sin Título, 2004
 Carboncillo sobre papel mantequilla
 Medidas: 50 x 35 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2.400.000



LOTE -115-

CATALINA MEJÍA (1962, Colombia)
 Sin Título, sf.
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 50 x 50 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$4.000.000





LOTE -116-

EMMA REYES (1919-2003, Colombia)

Sin Título, 1961

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 34.5 x 24.5 cm

De la Serie 24.

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$5.000.000



EDUARDO MAC ENTYRE

Artista imprescindible de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Eduardo Mac Entyre hizo parte de diversos grupos artísticos, entre los cuales resaltan Grupo Joven (1952), y Arte Generativo (1959). Su formación en pintura y dibujo fue heterogénea (graduándose como dibujante en 1948), centrándose en pintura anatómica y paisajismo, hasta llegar a las propuestas plásticas de la Bauhaus. En un paso iconoclasta con su propia formación, Mac Entyre empujó los límites de su trabajo para experimentar y establecer un estilo propio.

La idea de Arte Generativo, resulta de un cruce de caminos entre Mac Entyre y el artista Miguel Ángel Vidal. Ambos generan una práctica geométrica, donde a partir del dinamismo de las líneas, pretenden escapar de producciones estáticas y frías; un gesto que los acercaría a otros artistas como Julio Le Parc, Victor Vasaraly y Jesús Rafael Soto, a quien Mac Entyre conoció.

Mac Entyre generó otros acercamientos claves en su carrera artística, como lo fue la colaboración con el CEAC en Buenos Aires en 1969, donde realizó unos trabajos que mezclaban su manejo de las líneas con en el terreno cibernético, solo 2 años después de haber creado 6 Arcos.

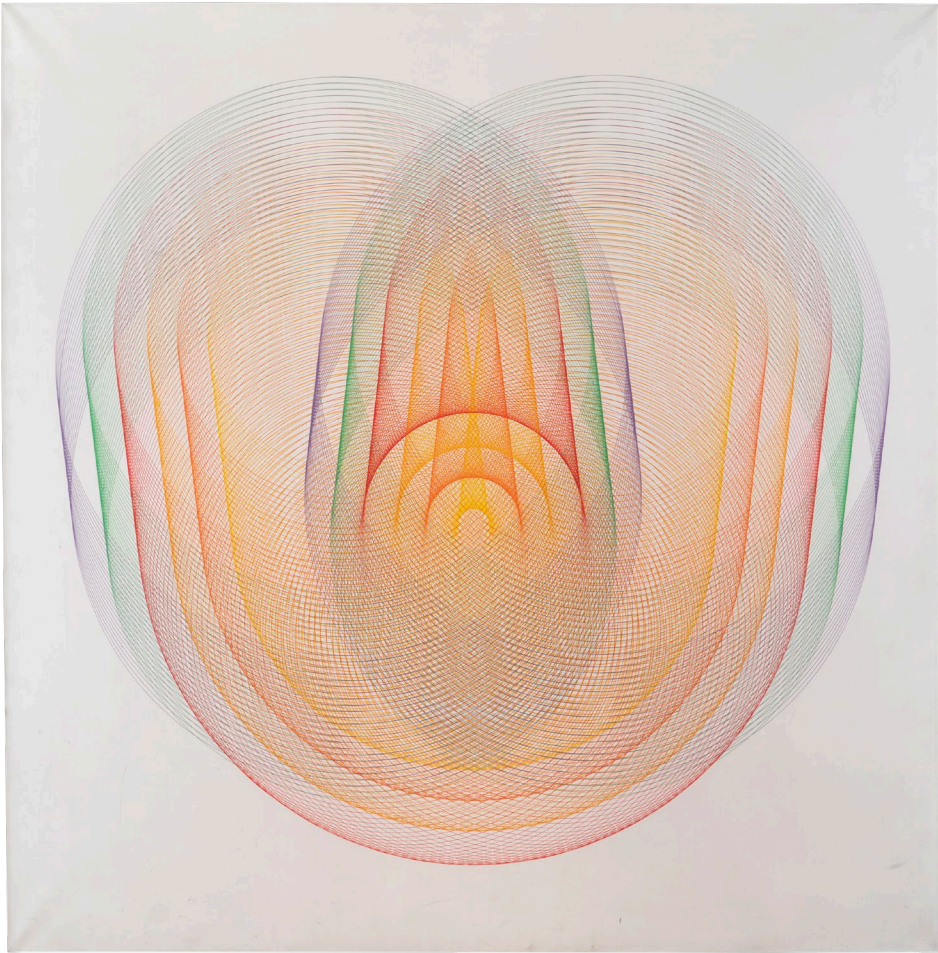
En el Manifiesto del Arte Generativo (1960), dicen Mac Entyre y Vidal, refiriéndose al espacio geométrico como un lugar de movimiento, proyección, y por tanto, creación:



"De ese punto que es un círculo al fin, de esa recta, de esos elementos que en sí mismos ya generan su propio movimiento, los hemos hecho desplazarse, vibrar, girar, los hemos identificado más aún con el presente y el futuro. Hemos hecho mover estos signos no solo dentro del plano básico en un sentido direccional de izquierda a derecha o viceversa, sino que les hemos dado vida proyectiva, pues ellos producen la sensación de penetrar y de salir, ellos rompen el plano básico nuevamente, no se quedan adheridos a una superficie plana solamente. Ellos crecen y se disminuyen, se generan progresivamente, ellos giran y vibran, giran en su propia forma y vibran al encontrarse entre sí. Ellos producen contraste y el claroscuro. Ellos adoptan un nuevo tipo de vida, ellos cobran una nueva identidad en el espacio.*"

*Manifiesto Arte Generativo.





LOTE -117-

EDUARDO MAC ENTYRE (1929-2014, Argentina)

6 Arcos, 1967

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 150 x 150 cm

De la Serie J.

Buen estado de conservación. Con pequeñas faltas en la parte superior izquierda del lienzo. Colección privada.

Pieza adquirida por el actual propietario en la exposición: Eduardo Mac Entyre - Obras, celebrada en la Biblioteca Luis Ángel Arango (1969), Bogotá.

Precio base: \$55.000.000

LOTE -118-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1980

Lápiz y carboncillo sobre papel

Medidas: 48 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado.

Precio base: \$15.000.000





LOTE -119-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Sin Título, 1977

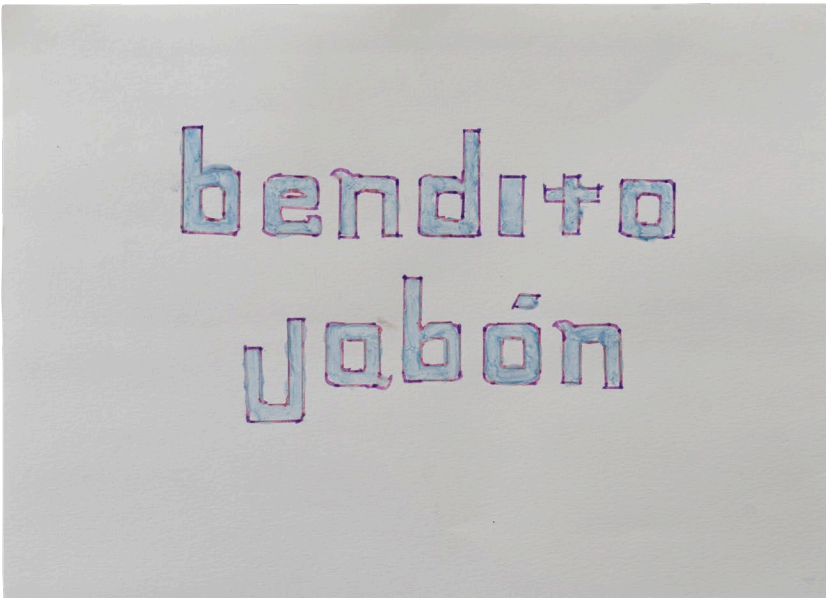
5 dibujos de acuarela y tinta sobre papel

Medidas: 12.5 x 9 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$13.000.000



LOTE -120-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Bendito Jabón, sf.
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 25 x 36 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$7.000.000

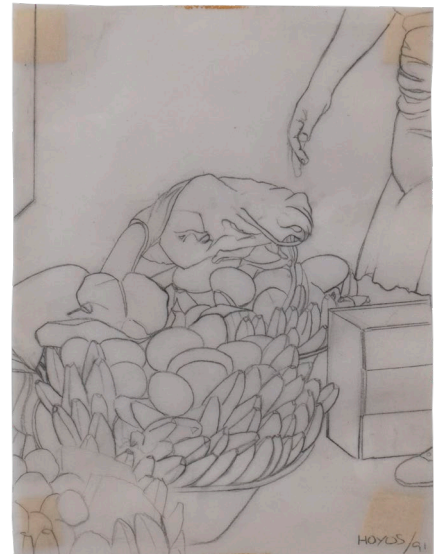
LOTE -121-

**ANA MERCEDES HOYOS
(1942-2014, Colombia)**

Fruit Market, 1991
Lápiz sobre papel pergamino
Medidas: 19.5 x 15 cm

Buen estado de conservación.
Con faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$2.200.000





LOTE -122-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca. 1990

Óleo sobre papel

Medidas: 105 x 75 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$32.000.000



LOTE -123-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Retrato subversivo en cámara lenta, 1973

Ensamble de objetos y madera

Medidas: 70 x 50 x 50 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Margarita Salcedo Rivera.

Precio base: \$50.000.000







LOTE -124-

MANOLO VELLOJÍN (1943-2013)

Sin Título, sf.

Pintura sobre cartón

Medidas: 30 X 19 x 19.5 cm

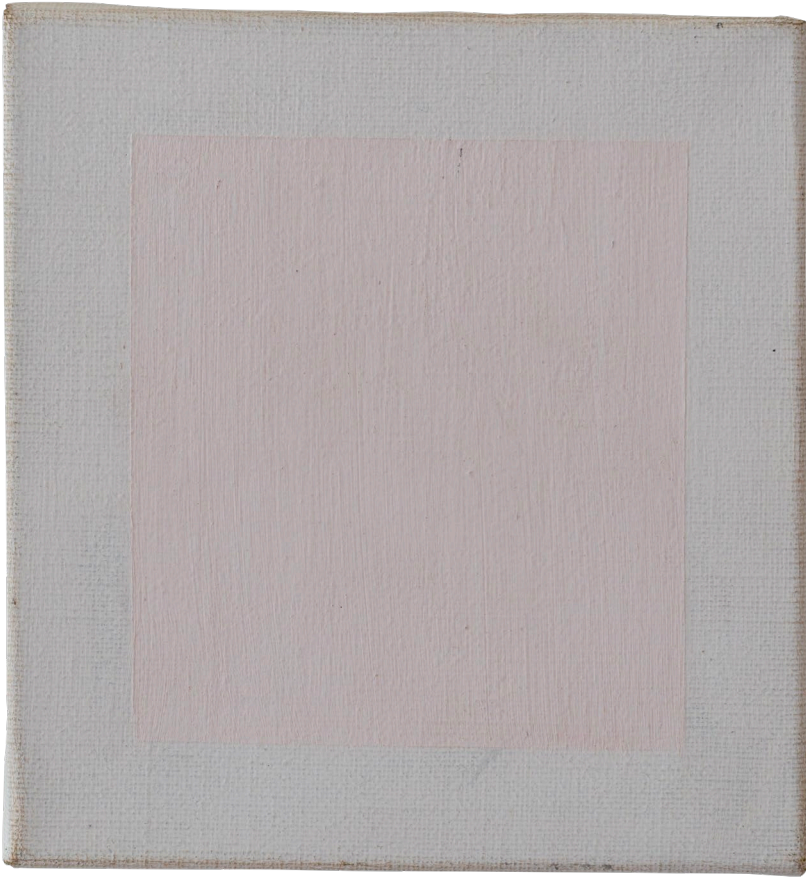
Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$10.000.000





LOTE -125-

RAFAEL ECHEVERRI (1952-1996, Colombia)

Sin Título, 1995

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000





LOTE -126-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

Arte y Vandalismo, 2015

Aerosol sobre lienzo

Medidas: 120 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Toxicómano.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -127-

OSCAR VILLALOBOS (1987, Colombia)

Selva en conflicto, 2021

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 25 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -128-

PAULO LICONA (1977, Colombia)

Supercoco, sf.

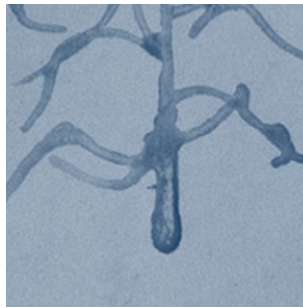
Acrílico sobre tabla

Medidas: 20 x 38 cm

Buen estado de conservación.

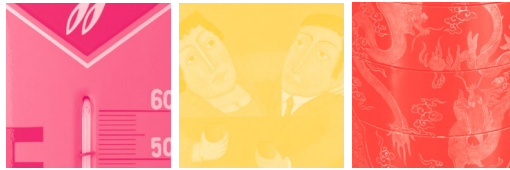
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



TERMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

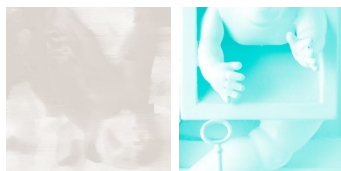
50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA

escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

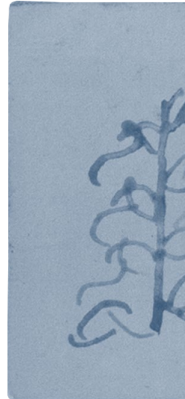
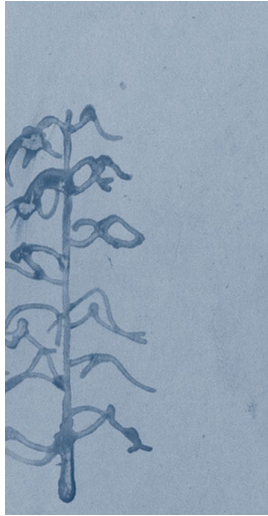
# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 005