JOANNA MARTÍNEZ

19 de noviembre al 23 de diciembre

Sitio Trece



1

Curubo, 2025

Costura

Medidas: 45 x 35 x 7 cm

La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario}
Calle 29 #6-12, Bogotá
www.laindependenciaanticuario.com



2

Caléndula, 2025

Costura

Medidas: 30 x 25 x 15 cm



3

Mora silvestre, 2025

Costura

Medidas: 45 x 35 x 7 cm



4

Buganvilia, 2025

Costura

Medidas: 45 x 35 x 7 cm



5

Achiote, 2025

Costura

Medidas: 45 x 35 x 7 cm



6

Diente de león, 2025

Costura

Medidas: 45 x 35 x 7 cm

*

Sépalo (2025)
Joanna Martínez (1986, Colombia)

Desde mi práctica artística, me he propuesto hilar dos dimensiones: la relación humana con lo más que humano y las ficciones que se entretejen en los relatos biográficos. Parto de diálogos con diferentes mujeres, en especial las abuelas, quienes, con sus experiencias de vida, revelan sus afectos, resistencias y saberes. Actos políticos que hacen nido en mí como artista.

Además de devanar un lazo con el oficio femenino de las mujeres de mi familia, me interesa la costura como un acto de resistencia y subjetivación política de quien construye, cose, descose, arma, rasga, y con retazos, construye su identidad. Encuentro en la costura, en las piezas blandas, los hilos y los dispositivos electromecánicos, la posibilidad de crear instalaciones que amplifican la intimidad del cuidado y las autoficciones, reivindicando la fuerza de la ternura, las tensiones de las relaciones y los vínculos.

Actualmente, estoy en un diálogo con el reino vegetal, desde lo afectivo, familiar y comunitario; físico y económico, que, además de ser los ejes de mi práctica, se convierten en urgentes temas para articular mi vida cotidiana.

Sépalo, es una serie de piezas textiles botánicas que se presentan, algunas a modo de herbario, y otras en bolsas de mercado, con el propósito de evocar la memoria medicinal de las abuelas, los gestos del cuidado y la resistencia silenciosa de las plantas. La selección de las plantas presentadas surge de una investigación que indaga en la relación entre lo humano y lo más-que-humano, dignificando los vínculos afectivos y tradicionales con las plantas sanadoras. Estas especies, arraigadas en nuestro inconsciente colectivo, han acompañado por generaciones la soberanía curativa de los hogares, perviviendo en su mayoría a través de las mujeres.

La costura, en el contexto de esta obra, se aborda como un acto político. Un proceso de subjetivación que resiste al olvido y dignifica los saberes relegados a la intimidad del hogar.