

CRISTINA UMAÑA DURAN

08 de mayo – 03 de julio, 2025

Sitio Cinco



1

Juntos, 2025

Lápices de color sobre Bristol 200grms

14,8 x 21 cm



2

Un hueco ahí, 2025
Lápices de color sobre Bristol 200grms
14,8 x 21 cm



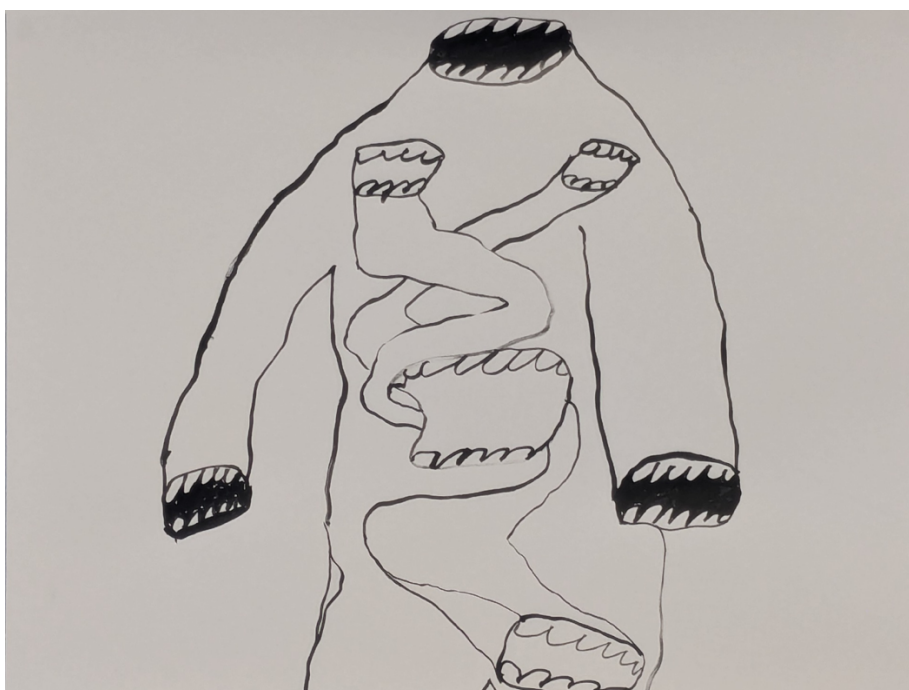
3

Mano-estante, 2025
Cerámica
35 x 21 x 5 cm



4

Circuito, 2025
Tinta china sobre papel
48 cm x 60 cm



5

Todo grita, 2025
Tinta china sobre papel calcante
48 cm x 60 cm

*

El trabajo de Cristina Umaña Durán trata sobre su obsesión con el paso del tiempo. La artista explora algunas acciones cíclicas del cuerpo como respirar, tragar y digerir. Estas acciones, efímeras y constantes, son la evidencia de que un cuerpo existe. Umaña observa esos tiempos invisibles y juega con ellos, imaginándose qué pasa por dentro. Así, se encuentran intestinos extremadamente largos que nunca digieren, o estómagos y bolas que se acumulan como bultos de frutas.

En su trabajo, el cuerpo es un lugar de colapso silencioso que responde a un tiempo irrefrenable. Por ejemplo: ¿cómo y cuándo se digiere un duelo? Umaña se interesa en buscar maneras de hacer visible y materializar esas temporalidades. También se interesa en la espera, el perder el tiempo y lo inútil. Pensar en la productividad y conversar con entidades que aparentemente son insignificantes como las sombras, las colecciones, las memorias, la nostalgia y la vida cotidiana. Así, ¿qué es ganar o qué es perder tiempo?

Su metodología se parece a una digestión difícil: del entorno, de las emociones, del paso del tiempo. Es una relación con lo que le rodea; de intercambio e interdependencia, pero también de supervivencia y lucha, un estado mental que se convierte en organismos. El dibujo es generalmente el punto de partida, es como un oráculo, quien le ayuda a ver el camino para que su trabajo luego transmute en escultura, o en una instalación.

*

Cristina Umaña Durán (Colombia, 1993) es una artista interdisciplinaria cuya práctica abarca el trabajo con textiles, el dibujo, la instalación, la escritura, la escultura y el performance. Su obra investiga el cuerpo humano interior, explorando cómo digiere las emociones, percibe el tiempo y transita el duelo. Estudió Historia del Arte y Artes Plásticas en la Universidad de los Andes en Bogotá, antes de transferirse al School of the Art Institute of Chicago, donde obtuvo su título de Bachelor of Fine Arts (2017). En 2024 terminó el Programa Educativo SOMA en la Ciudad de México.

Su trabajo ha sido exhibido en Espacio Odeón (Bogotá), ARTBO - Feria Internacional de Arte de Bogotá (Bogotá), SOMA (Ciudad de México), Croma (Ciudad de México), Salón ACME No. 11 (Ciudad de México), El Terreno (Guanajuato), FORO.SPACE (Bogotá), Galería Casas Riegner (Bogotá), Policroma Galería (Medellín), Cachorra (Bogotá), Galería SGR (Bogotá), El Arenero (Ciudad de México), Ely Center of Contemporary Art (New Haven) y Greendoor Gallery (Chicago), entre otros espacios.

Ha sido nominada al Premio Arte Joven Colsanitas (2020) y al Premio de la Fundación Sara Modiano (2023). Ha participado en residencias como Spudnik Press Cooperative (Chicago, 2017), Proyecto Nave (Ecuador, 2019), ACRE Residency (Wisconsin, 2022) y Bemis Center for Contemporary Arts (Nebraska, 2025).

CRISTINA UMAÑA DURÁN