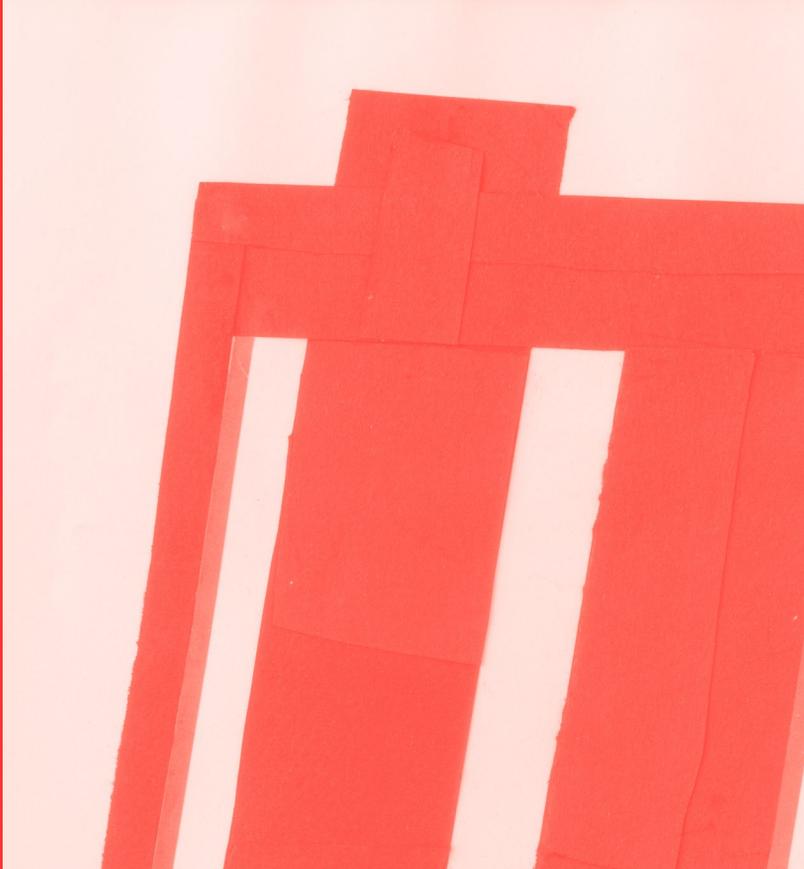


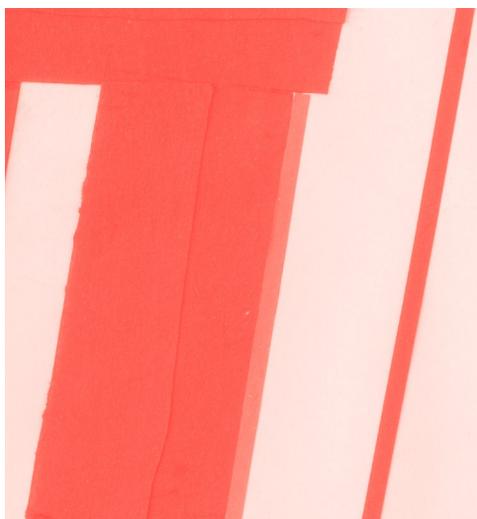


SUBASTA EXTENDIDA

01 | 12 | 2022 - 17 | 12 | 2022



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUUARIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM
Sábado 9:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 01 de diciembre - sábado 17 de diciembre
Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM
Sábado 9:00AM - 4:00PM

Cierre de pujas sábado 17 diciembre 11:00 AM



¿Cómo funciona la subasta extendida?

-Es una subasta permanente. Es decir, se puede ofertar por cualquier pieza que esté dentro del catálogo durante los días de exposición (del 01 al 17 de diciembre).

-Se ofertará por medio de un formulario de puja escrita que podrá encontrar al final de este catálogo. Este formulario también se podrá diligenciar de forma virtual en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/DXppwLryFqh2VQtPA>

-Solo se aceptarán pujas durante el plazo de la subasta extendida.

-Como es usual, las pujas tendrán prelación de tiempo o de monto. Es decir, quién oferte primero, o quién oferte un valor mayor.

-No habrá remate presencial, ni posventa. Los resultados se harán públicos el 17 de Diciembre.







Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Arte & Mobiliario
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 01 - 27



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 28 - 37



MOBILIARIO
& piezas decorativas

lotes 38 - 53



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

de artistas y autores



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

7	ARJONA, MARIA JOSE
39	BORRERO, RICARDO
27	BOTERO, FERNANDO
52	CARABALLO, JAVIER
45	CARO, ANTONIO
26	CASTLES, JOHN
1	CASTRO, DICKEN
9	DUQUE, CARLOS
44	ECHEVERRI, ANDREA
8	ECHEVERRI, CLEMENCIA
13, 14	GIANGRANDI, UMBERTO
12	GIL, ANÍBAL
46	GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
20, 21	GONZÁLEZ, BEATRIZ
49	GRAU, BEATRIZ
10, 11	GRAU, ENRIQUE
4	GUAYASAMÍN, OSWALDO
16	HERNÁNDEZ, MANUEL
42	JARAMILLO, LUCIANO
40, 41	LONDOÑO, GERMÁN
43	LOOCHKARTT, ÁNGEL
51	LÓPEZ OSORNIO, CÉSAR
12	MORALES, DARÍO
47, 48	ORTÍZ, JORGE
38	PEÑA, EUGENIO
50	RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
22, 23, 24	RAYO, OMAR
15	RIAÑO, ALBERTO
5, 6	RIVEROS, JORGE
17	RODA, JUAN ANTONIO
25, 53	SALCEDO, BERNARDO
18	VILLEGAS, CARMEN
2, 3	ZALAMEA, GUSTAVO

OBRAS GRÁFICAS & piezas múltiples





LOTE -01-

DICKEN CASTRO (1922-2016, Colombia)

MUNDOBASQUET, 1982 Cali, Colombia

Afiche

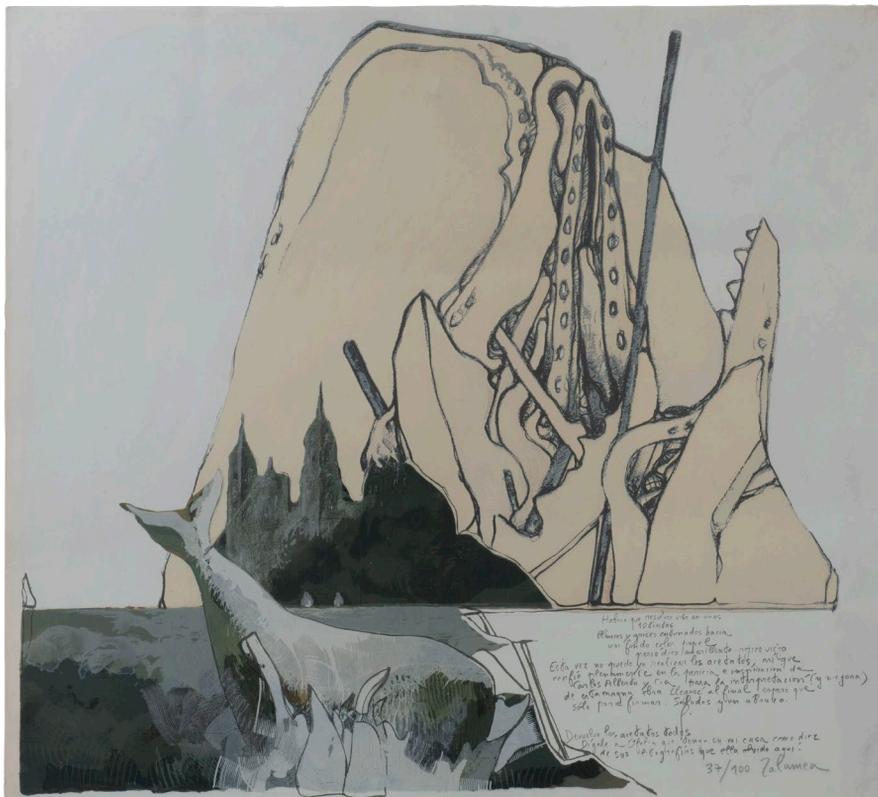
Aporte de Cartón de Colombia. S.A.

Medidas: 69 x 48 cm

Buen estado de conservación, con rastros
de humedad en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$300,000



LOTE -02-

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)

Sin título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 58 x 71 cm

Edición 37/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000





LOTE -03-

GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)

Batalla en el mar de la Plaza, 1980

Litografía sobre papel

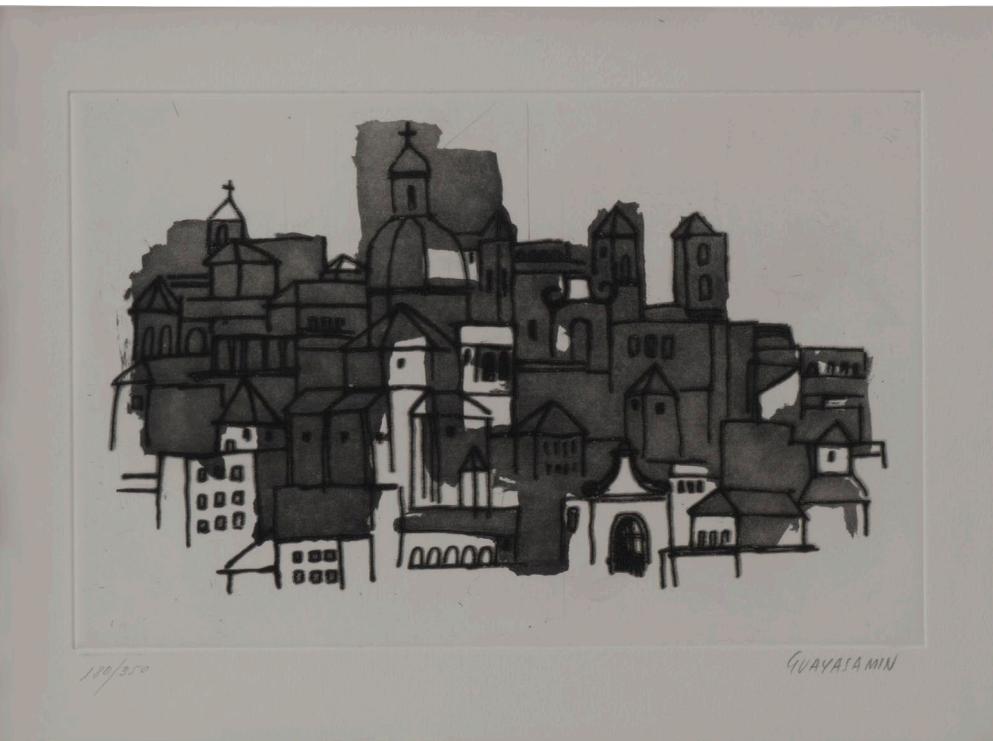
Medidas: 50 x 70 cm

Edición 55/100

Buen estado de conservación, con rastros de humedad en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$700,000



LOTE -04-

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999, Ecuador)

Sin Título, sf.

Aguatinta sobre papel

Medidas: 40 x 29 cm

Edición 181/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750,000





LOTE -05-

JORGE RIVEROS (1954, Colombia)

Sin Título, sf.

Litografía

Medida 61 x 50 cm

Edición 20/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Firmado.

Precio base: \$1,000,000

LOTE -06-

JORGE RIVEROS (1954, Colombia)

Sin Título, sf.

Impresión offset sobre papel periódico

Medidas: 56 x 29 cm

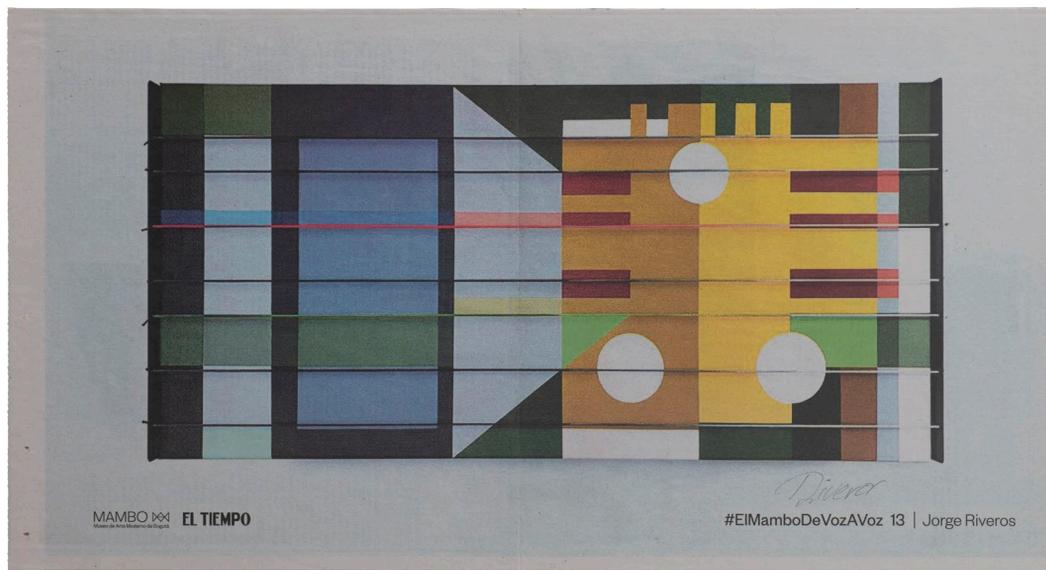
Edición abierta

Buen estado de conservación.

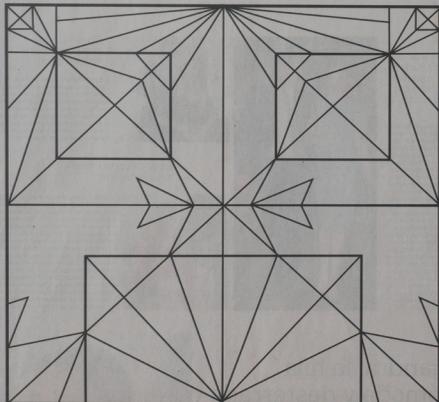
Colección privada.

Firmado.

Precio base: \$400,000



#ElMamboDeVozAVoz 14 | María José Arjona



ESTO ES UN ÁGUILA

Son dobleces que al ser desplegados presentan el plano como espacio infinito de creación e interacción. Es un "ver-venir" o el devenir de la forma en su máxima potencia; siempre abriéndose a otra articulación, a cambiar su propio texto.

Cada línea, cada punto, es un recorrido, una coordenada que ubica de nuevo el cuerpo en el mundo y en relación a otros no-humanos.

La acción como gesto creador y promotor de futuro!

Desde que tengamos el cuerpo siempre habrán planos por plegar y desplegar y en esa acción meticulosa y continua, construir realidades en las que todos, de manera horizontal, nos podemos volver a encontrar.

MAMBO EL TIEMPO
 MAMBO EL TIEMPO
 MAMBO EL TIEMPO

LOTE -07-

MARIA JOSE ARJONA (1954, Colombia)

Esto es un Águila, sf.

Impresión offset sobre papel periódico

Medidas: 56 x 29 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Firmado.

Precio base: \$400,000

LOTE -08-

CLEMENCIA ECHEVERRI (1954, Colombia)

Volver, 2020

Impresión offset sobre papel periódico

Medidas: 56 x 29 cm

Edición abierta

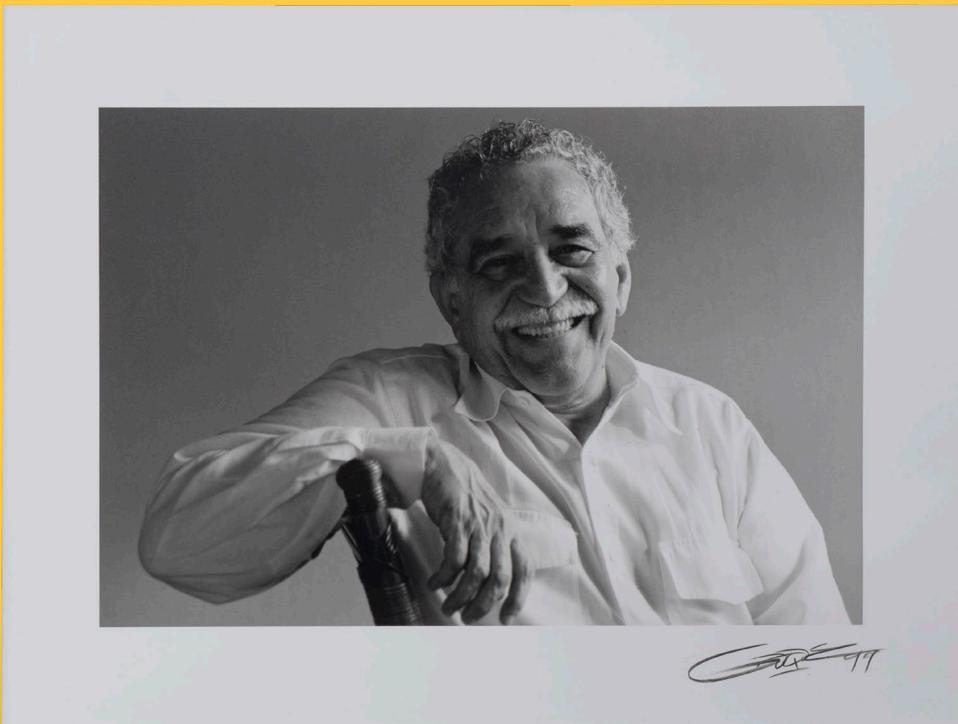
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Firmado.

Precio base: \$400,000





LOTE -09-

CARLOS DUQUE (1946, Colombia)

Gabriel García Márquez, 1999

Fotografía

Medidas: 20 x 30 cm

Edición de 4

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,700,000



LOTE -10-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Vampiresa, 1977

Litografía sobre papel

Medidas: 75 x 56 cm

Edición 56/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -11-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Hombre y su red de justicia, 1980

Litografía sobre papel

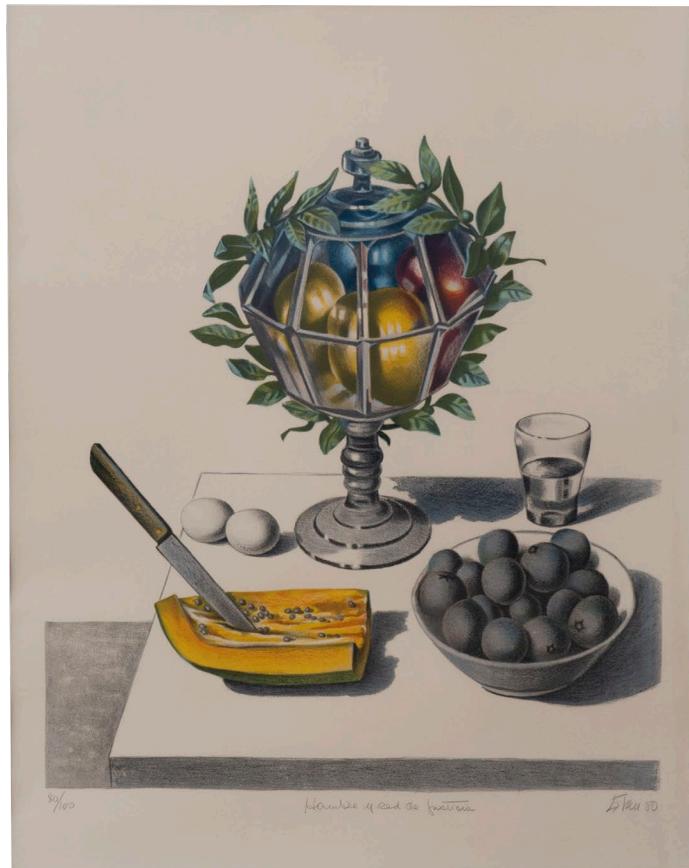
Medidas: 84 x 67 cm

Edición 80/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,200,000



**LOTE -12-****DARÍO MORALES (1944-1988, Colombia)**

Sin Título, 1987

Litografía sobre papel

Medidas: 70 x 99.5 cm

Edición 3/25

Buen estado de conservación, con
pequeños rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -13-

ANÍBAL GIL (1932, Colombia)

Sin Título, 1958

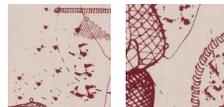
Xilografía sobre papel, sobre madera

Medidas: 98.5 x 49 cm

Con faltas en el papel y el soporte.

Colección privada.

Precio base: \$650,000



LOTE -14-

UMBERTO GIAGRANDE (1943, Italia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 50 x 44.5 cm

Edición P/A 7/17

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$950,000





LOTE -15-

UMBERTO GIACOMONI (1913, Italia)

Sin Título, 1964

Obra gráfica

Medidas: 31 x 39 cm

Edición P/A

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -16-

ALBERTO RIAÑO (1958-2006, Colombia)

Giratorias VIII, 1997

Obra gráfica

Medidas: 24 x 20 cm

Edición 40/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$450,000





LOTE -17-

MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)

Sin Título, sf.

Collage de papel artesanal

Medidas: 36 x 56 cm

Edición 2/50

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000



LOTE -18-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Nocturno - I, 1996

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 49 x 68.5 cm

Edición 25/80

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -19-

CARMEN VILLEGAS (1991, Colombia)

Cartucho, 2022

Impresión Inkjet digital sobre papel de algodón

Medidas: 40 x 27 cm

Edición 1/5

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Carmen Villegas.

Precio base: \$1,000,000



**LOTE -20-****BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)**

Zócalo del duelo, duelo con pañuelo, 2018

Clisés tipográficos y viñetas en madera

Medidas: 101 x 70 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Sin firma. Nombre impreso de la artista.

Precio base: \$500,000



LOTE -21-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)
Zócalo del duelo, duelo con celular, 2018
Clisés tipográficos y viñetas en madera
Medidas: 101 x 70 cm
Edición abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Sin firma. Nombre impreso de la artista.

Precio base: \$500,000

LOTE -22-

OMAR RAYO (1928 - 2010, Colombia)

Sin título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 55 x 40 cm

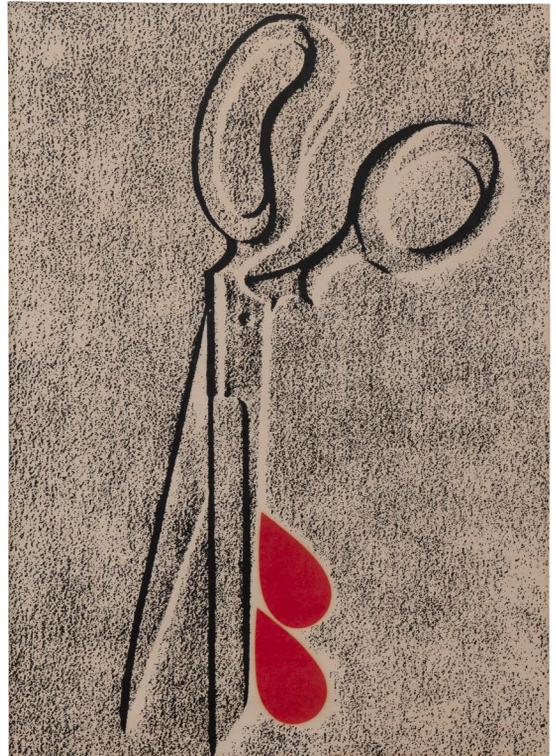
Edición abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Sin Firmar.

Precio base: \$350,000



LOTE -23-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Rape in Central Park, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 57 x 75 cm

Edición P/A

Buen estado de conservación, con
pequeñas manchas de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -24-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Serrucho matapalo, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 76.5 x 57.5 cm

Edición P/A

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000





LOTE -25-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Atraparayos, ca. 1997

Escultura en acero

Medidas: 28 x 20 x 10 cm

Edición de 5

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7,000,000



LOTE -26-

JOHN CASTLES (1946, Colombia)

Sin Título, sf.

Hierro

Medidas: 15.5 x 35 x 8.5 cm

Pieza múltiple

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



LOTE -27-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Retrato oficial de la junta militar, 1976

Impresión litográfica sobre papel

Medidas: 80 x 97 cm

Edición 36 /200

Buen estado de conservación.

Colección privada

Firmado por Fernando Botero.

Precio base: \$4,000,000



MOBILIARIO & piezas decorativas





LOTE -28-

Mesa para libros Mid-Century

Madera

Medidas: 34 x 120 x 43 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350,000



LOTE -29-

Mesa bar con ruedas Mid-Century

Madera

Medidas: 62 x 79 x 51 cm (plegada)

Medidas: 62 x 79 x 91 cm (expandida)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750,000





LOTE -30-

Sombrero Vintage

Estuche de viaje para sombreros

Cuero

Medidas: 42 x 42 x 27 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$150,000

LOTE -31-

Mesa baja Mid-Century

Madera

Medidas: 45 x 120 x 60 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650,000



LOTE -32-

Mesa auxiliar pedestal Mid-Century

Madera y metal

Medidas: 35 x 57 x 46 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250,000



LOTE -33-

Mesa de Comedor, S. XX

Madera

Medidas: 76 x 200 x 100 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,900,000



LOTES -34 & 35-

Silla estilo Mid-Century

Fabrex

Tela y Madera

Medidas: 95 x 50 x 55 cm c/u

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250,000 c/u



-34-



-35-



LOTE -36-

Pareja de Poltronas naranja Mid-Century

Fabrex

Yakar y Madera

Medidas: 90 x 76 x 72 cm (cada una)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -37-

Sofá naranja Mid-Century

Fabrex

Yakar y Madera

Medidas: 70 x 200 x 90 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



ARTE

del siglo xviii - xxi



LOTE -38-

EUGENIO PEÑA (1861-1944, Colombia)

Sin Título. sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 20.5 x 26 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -39-

RICARDO BORRERO (1874-1931, Colombia)

Retrato de Francisco Eustaquio Álvarez, 1900

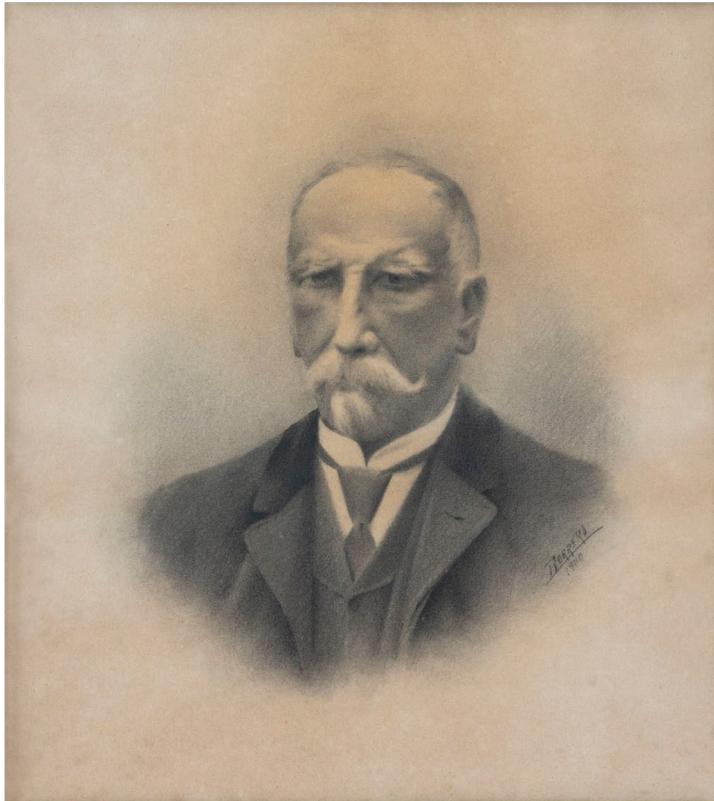
Lápiz sobre papel

Medidas: 35.5 x 32 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,600,000





-40-



-41-

LOTES -40 & 41-

GERMÁN LONDOÑO (1961, Colombia)

Sin Título, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 27 x 19 cm c/u

De la serie Rio de Sangre.

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$800,000 c/u



LOTE -42-

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre cartón

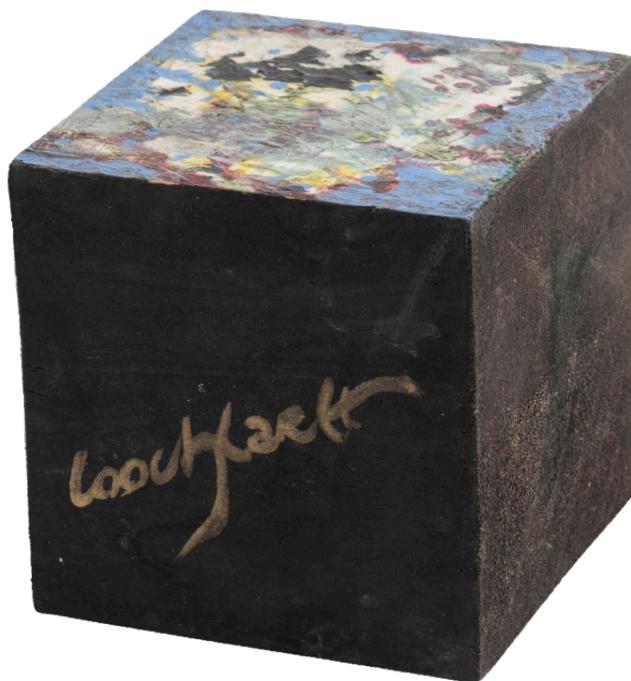
Medidas: 49.5 x 67.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -43-

ÁNGEL LOOCKKARTT (1933-2019, Colombia)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre cubo de madera

Medidas: 10 x 10 x 10 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750,000

LOTE -44-

ANDREA ECHEVERRI (1965, Colombia)

Problema Localizado #4, sf.

Cerámica esmaltada

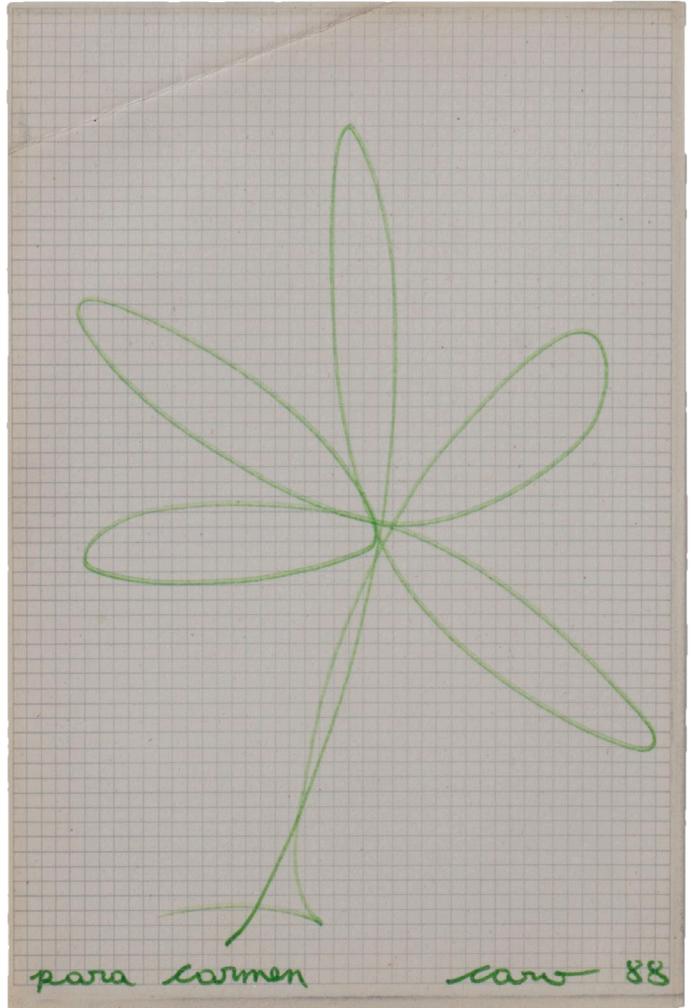
Medidas: 3 x 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,200,000





LOTE -45-

ANTONIO CARO (1950 - 2021, Colombia)

Sin Título, 1988

Plumilla sobre papel

Medidas: 21,5 x 14,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Dedicatoria en la parte frontal: "Para Carmen".

Precio base: \$3,500,000

LOTE -46-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)

Flores Tropicales, 1969

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 94.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7,000,000





LOTE -47-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

Sin Título, 2008

Químicos fotográficos
sobre papel fotográfico

Medidas: 20 x 25 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -48-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)

Sin Título, 2009

Químicos fotográficos sobre
papel fotográfico

Medidas: 20 x 25 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900,000



LOTE -49-

BEATRIZ GRAU (1965, Venezuela)

Paseo Macuto (el niño y el delfín), 2018

Fotografía análoga, negativo 6x6,

revelado químico y pastel graso

Medidas: 12.5 x 14 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,500,000





EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

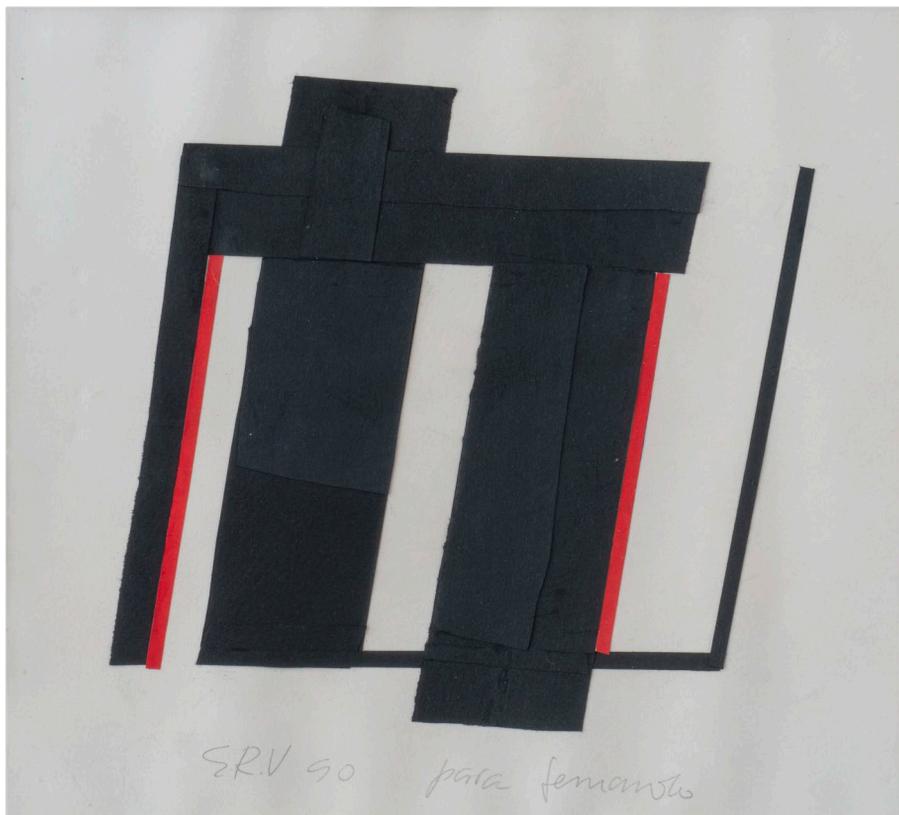
Arquitecto de formación. Eduardo Ramírez Villamizar estudió y se nutrió de la abstracción y en el minimalismo de la escena internacional, en los 50's y 60's. A partir de allí, Ramírez Villamizar iniciaría una importante trayectoria donde el dibujo, la pintura, el collage y la escultura fueron configurando su propuesta estética.

Su principal herramienta de trabajo fue la geometría, donde encontró una forma de armonizar y trabajar con el espacio. Desde su formación como arquitecto, Villamizar plasmó en sus trabajos el volumen como eje. Sin embargo, buena parte de su producción también se ancla en la relación entre este y el color.

Los collages y acuarelas de Villamizar son piezas donde la seriedad y la rigidez de sus esculturas, por las cuales fue reconocido internacionalmente, dan paso a procesos creativos más sueltos.

Dialogando entre diversos medios artísticos, Ramírez Villamizar se consolidó como un exponente ineludible del arte colombiano.





LOTE -50-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1923-2004, Colombia)

Sin Título, 1990

Collage

Medidas: 29 x 32,5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Dedicatoria en la parte
frontal: "Para Fernando".

Precio base: \$10,000,000



LOTE -51-

CÉSAR LÓPEZ OSORNIO
(1930 - 2015, Argentina)

Sin Título, 1975

Acrílico sobre papel

Medidas: 30 x 34 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,300,000





LOTE -52-

JAVIER CARABALLO
(1985, Colombia)

De la serie Enmascarados, 2019
Óleo sobre lienzo
Medidas: 120 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Javier Caraballo.

Precio base: \$9,000,000



BERNARDO SALCEDO

La literalidad entre la palabra y el objeto adquiere un sentido humorístico en las Señales Particulares de Bernardo Salcedo. Siendo una serie de intervenciones, montajes y readymades con los que trabajó desde los 80's, Salcedo creó ingeniosas relaciones entre palabras, imágenes y objetos. Sus títulos dan contexto, pero la relación y la superposición de fotografías y objetos dan significados que rondan la literalidad, con espacio para que el espectador le otorgue un sentido.

Al borde del iconoclasmo, Salcedo es un agitador de la historia del arte colombiana, con una producción clave dentro de la segunda mitad del siglo XX.





LOTE -53-

BERNARDO SALCEDO
(1939-2007, Colombia)

Vocalista, 1996

Ensamble sobre fotografía

Medidas: 64 x 55 cm

Pieza única

De la Serie: Señales Particulares.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Margarita Salcedo Rivera.

Precio base: \$35,000,000

TERMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.

2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y



se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.

8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



FORMULARIO PUJA

escrita & telefónica





ARTE / ANTIGÜEDADES / OBJETOS

Formulario Puja Escrita y Telefónica*

Nombre completo:

Teléfono de contacto:

Correo:

Identificación:

Dirección:

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA EXTENDIDA