



SUBASTA 007

17 | 08 | 2023



LA INDEPENDENCIA

CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM
Sábado 10:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950



Exposición: jueves 27 de julio - miércoles 16 de agosto
Lunes a viernes 10:00AM - 6:00PM
Sábado 10:00AM - 4:00PM

Subasta: jueves 17 de agosto
Hora: 7:30 pm





Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos
Gabriela Morales Carreño

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 01 - 19



OBJETOS
& coleccionables

lotes 20 - 79



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 80 - 107



ARTE
del siglo xviii - xxi

lotes 108 - 110



NOVÍSIMOS

lotes 111 - 123



MOBILIARIO
& piezas decorativas



ÍNDICE

de artistas y autores

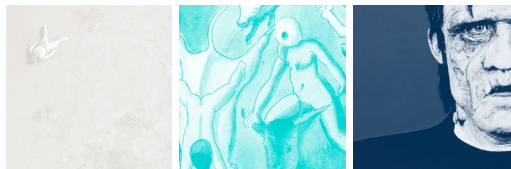
LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
103	AGELVIS, SEGUNDO
26, 27	ALCÁNTARA, PEDRO
30	AMARAL, JIM
87, 88	ARANGO, DÉBORA
107	BARRERA, ANTONIO
62	BARRIOS, ÁLVARO
109	BENAVIDES, LORENZO
80	BLANCO, CARLOS
82, 84, 92	BOTERO, FERNANDO
25, 86, 91	CABALLERO, LUIS
52	CÁRDENAS, SANTIAGO
63, 68, 69	CARO, ANTONIO
28	COMBARIZA, MARTA
34	DALÍ, SALVADOR
105	DÍAZ VARGAS, MIGUEL
50	ECHAVARRIA, JUAN MANUEL
96, 97	ECHEVERRI, BEATRIZ
48	ECHEVERRI, JUAN PABLO
59	FUZIL
46	GAITÁN "LUNGA", LUIS ALBERTO
44	GAVASSA, QUINTILIO

LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 24 GIANGRANDI, UMBERTO
58 GIRALDO, WILLINGTON
99 GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
73 GRASS, ANTONIO
94 GRAU, ENRIQUE
31 HERNÁNDEZ, MANUEL
102 HERRÁN, ÁLVARO
41, 65, 66, 67 HOYOS, ANA MERCEDES
55, 56, 57 JARAMILLO, MARIPAZ
38 LUGO, JUAN MANUEL
23 MANTILLA CABALLERO, JORGE
20, 21 MANZUR, DAVID
101 MARTÍNEZ, JOSÉ HORACIO
45 MATÍZ, LEO
98 MAZUERA, DIEGO
33 MIRÓ, JOAN
110 MONCADA, PAULINA
42 MORENO, SOPHIA
74, 75, 77, 78, 81 NEGRET, EDGAR
47, 85 NEL GÓMEZ, PEDRO
89 NEUMANN, VICKY
106 NÚÑEZ BORDA, LUIS
100 ORTÍZ, JORGE
61 OSPINA, NADÍN



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
54	RAMÍREZ, SATURNINO
70, 71, 72	RAYO, OMAR
40	RENGIFO, LUIS ÁNGEL
35, 36, 37	RICHTER, LEOPOLDO
29, 32	RODA, JUAN ANTONIO
43	RODRÍGUEZ, MIGUEL ANTONIO
76	ROJAS, CARLOS
49	ROJAS, MIGUEL ANGEL
108	ROJAS, SONIA
64	RUÍZ, PEDRO
79	SALCEDO, BERNARDO
51	SAMUDIO, ANTONIO
39, 90	TEJADA, LUCY
60	URIBE, JUAN CAMILO
53, 83	URIBE, NICOLÁS
104	VALENCIA CHÁVEZ, HUMBERTO
22, 95	VILLEGAS, ARMANDO
18	WARHOL, ANDY





OBJETOS & coleccionables



LOTE -01-

Clip para billetes Cartier

Italia

Acero Inoxidable

Medidas: 5 x 2.5 x 1.3 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -02-

Clip Cartier

Francia

Plata Esterlina 925 y Acero Inoxidable

13g

Medidas: 4.5 x 3.5 x 0.7 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -03-

Encendedor Alfred Dunhill, S. XX

Inglaterra

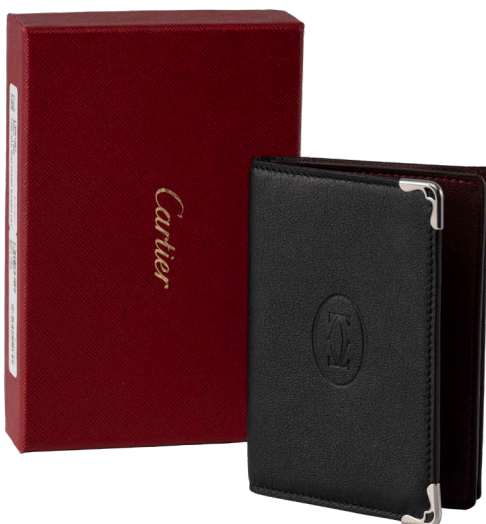
Medidas: 6 x 4.5 x 1.7 cm

Conserva estuche original.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -04-

Tarjetero Cartier Must, S. XX

Francia

Piel de Becerro Negra

Medidas: 8 x 11.5 x 2 cm

Conserva estuche original.

Código CRL3001367.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -05-

Pareja de candelabros estilo Blackmoore, S. XX
 Medidas: 40 x 19 x 12 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -06-

Florero francés estilo Art Nouveau plateado, S. XX
 Metal policromado
 Medidas: 45 x 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$600.000

LOTE -07-

**Centro de mesa de tres niveles,
 y plato de acompañamiento, S. XX**
 Concha de nácar
 Medidas centro de mesa: 33 x 17.5 x 13 cm
 Medidas plato: 7 x 24 x 15 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$250.000





LOTE -08-

Alabastro Puti, S. XX

Medidas: 45 x 18.5 x 17 cm

Buen estado de conservación, con faltas en la mano derecha.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -09-

Alabastro con motivo bucólico, S. XX

Medidas: 41 x 13 x 16 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



**LOTE -10-****Juego de cubiertos de 12 puestos Wiskemann, S.XX**

Bélgica

Compuesto por 134 piezas:

1 cucharón para sopa
 6 cucharones para ensalada, fruta y guarnición
 12 cucharas soperas
 12 tenedores principales
 12 cuchillos para carne
 12 tenedores para pescado
 13 cucharas para ensalada
 13 tenedores de postre
 12 cucharas para helado
 12 cuchillos para mantequilla
 12 cucharas de azúcar

6 cuchillos para trinchar
 6 cuchillos de postre
 2 trinchas para carne
 1 cuchillo para pescado
 1 tenedor de ensalada
 1 tenedor para mariscos

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



LOTE -11-

Porta cuchillos de avestruz, S. XX

Metal

Medidas: 31.5 x 26 x 15.5 cm

Compuesto por 12 cuchillos

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -12-

Juego de 40 copas Val Saint Lambert, S.XX

Cristal

Compuesto por:

8 copas de vino blanco transparente 17 x 8 x 8 cm (c/u)

8 copas de vino tinto transparente 16 x 7 x 7 cm (c/u)

8 copas de champaña 13 x 11.5 x 11.5 cm (c/u)

8 copas para agua 20 x 9.5 x 9.5 (c/u)

4 copas de vino verdes 16 x 7 x 7 cm (c/u)

4 copas de vino rose 16 x 7 x 7 cm (c/u)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000

LOTE -13-**Hielera con asa plateada Cusano Milano, S. XX**

Italia

Medidas: 17.5 X 19.5 X 19.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000**LOTE -14-****Bandeja Imari, S. XX**

Porcelana

Medidas: 6 x 50 x 40 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000**LOTE -15-****Pareja de centros de mesa ingleses en porcelana, S. XX**

Inglaterra

Medidas: 10 x 32 x 24 cm (cuadrada)

Medidas: 6 x 47 x 34 cm (ovalada)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000

LOTE -16-

Juego de 12 platos de Fernando Botero

Corona

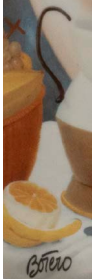
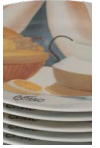
Cerámica

Medidas: 26 x 26 x 26 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -17-

Vajilla Corona edición limitada de Alejandro Obregón, S. XX

Colombia

85 piezas

Compuesta por:

- 2 bandejas
- 1 plato hondo
- 1 azucarera
- 2 teteras
- 10 pocillos grandes
- 10 pocillos pequeños
- 9 platos para mantequilla
- 10 platos para pocillos pequeños
- 10 platos para pocillos grandes
- 10 platos medianos
- 10 platos grandes
- 10 platos hondos

Edición 90/999.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000

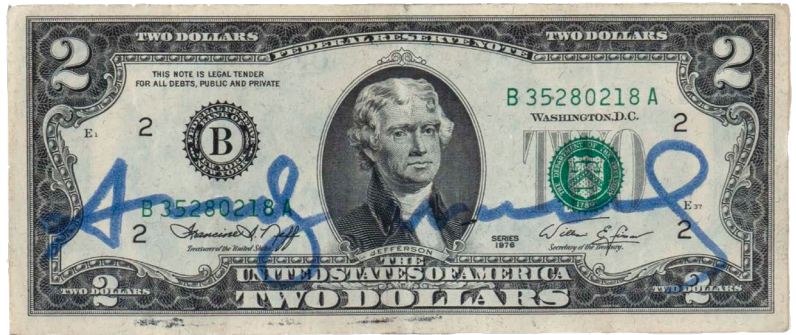
LOTE -18-

ANDY WARHOL (1928-1987, Estados Unidos)

Two Dollar Bill, sf.
Plumaster sobre dólar
Medidas: 3.5 x 15.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -19-

Afiche Campbell's de Andy Warhol

Impresión sobre papel
Medidas: 47 x 32.5 cm
Edición Abierta

Afiche promocional de la exposición de Andy Warhol, realizada en el Museo del Banco de la República en el 2009.

Buen estado de conservación,
presenta desgaste en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$250.000



OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples





LOTE -20-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1996

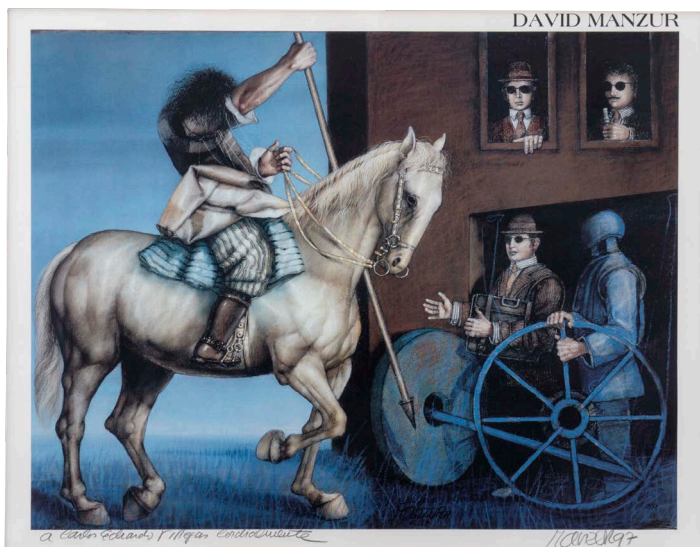
Impresión sobre papel

Medidas: 66 x 96 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación,
con rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -21-

DAVID MANZUR (1929, Colombia)

Sin Título, 1997

Impresión sobre papel

Medidas: 55 x 70 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$450.000



LOTE -22-

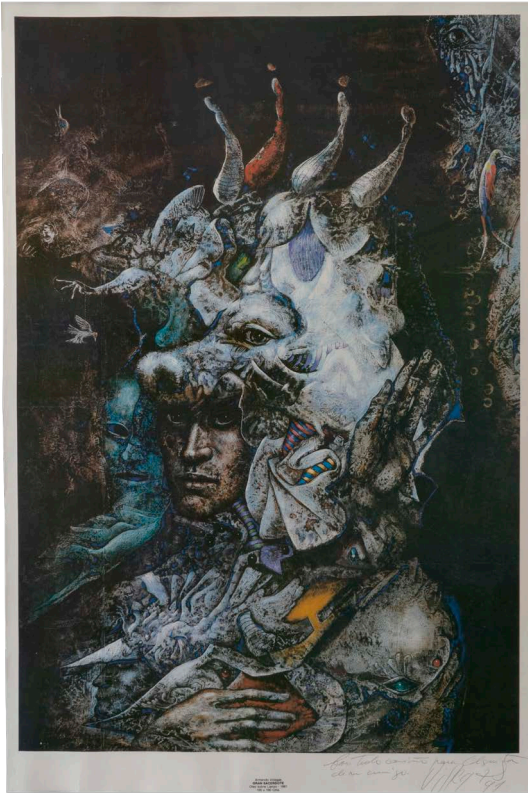
ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Gran sacerdote, 1991
Impresión sobre papel
Medidas: 88 x 59 cm
Edición Abierta

Con dedicatoria en la parte inferior del papel.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -23-

JORGE MANTILLA CABALLERO (1947, Colombia)

Sin Título, 1980
Serigrafía sobre papel
Medidas: 45.5 x 66 cm
Edición 37/100

Buen estado de conservación, con pequeña falta la parte inferior izquierda del marco.
Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -24-

UMBERTO GIAGRANDI (1943, Italia)

Espacios Vecinos, 1972
 Aguafuerte sobre papel
 Medidas: 53.5 x 68.5 cm
 Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$900.000

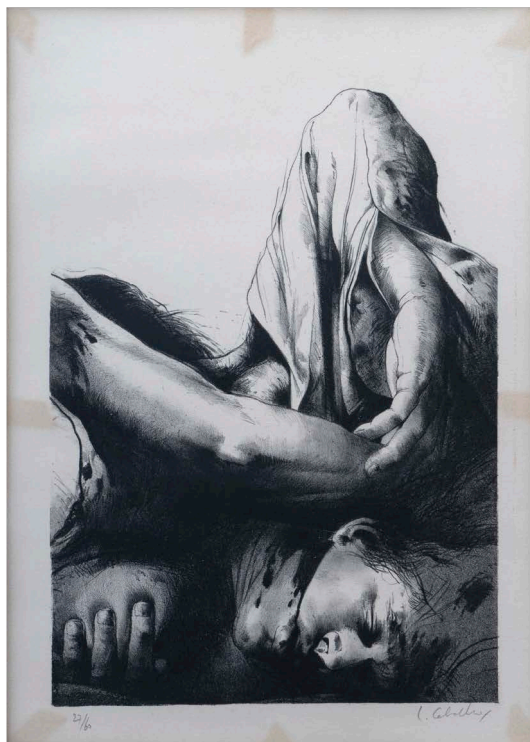
LOTE -25-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Atropello, 1976
 Litografía sobre papel
 Medidas: 50 x 35 cm
 Edición: 27/60

Buen estado de conservación,
 con manchas en el papel.
 Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -26-

PEDRO ALCÁNTARA (1942.Colombia)

Retrato Ilustre, 1984
Serigrafía sobre papel
Medidas: 63 x 45 cm
Edición 33/40

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -27-

PEDRO ALCÁNTARA (1942, Colombia)

Sin Título, 1978
Obra gráfica
Medidas: 68.5 x 49 cm
Edición: 77/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -28-

MARTA COMBARIZA (1955-2022, Colombia)

Sin Título, sf.
Obra gráfica
Medidas: 32.5 x 47 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



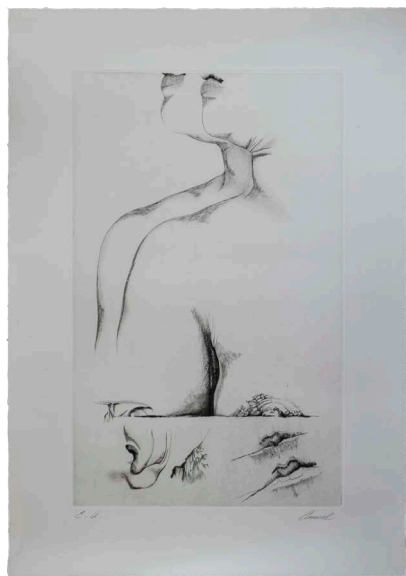
LOTE -29-

JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Flora-7, 1984
Grabado sobre papel
Medidas: 87 x 70 cm
Edición 3/20

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -30-

JIM AMARAL (1933, Colombia)

Sin Título, sf.
Puntaseca sobre papel
Medidas: 50 x 35 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$850.000



LOTE -31-

MANUEL HERNÁNDEZ
(1928-2014, Colombia)

Sin Título, 1998
Serigrafía sobre papel
Medidas: 70.5 x 49.5 cm
Edición 69 /100

Buen estado de conservación,
con rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000

LOTE -32-

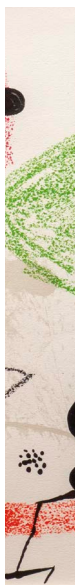
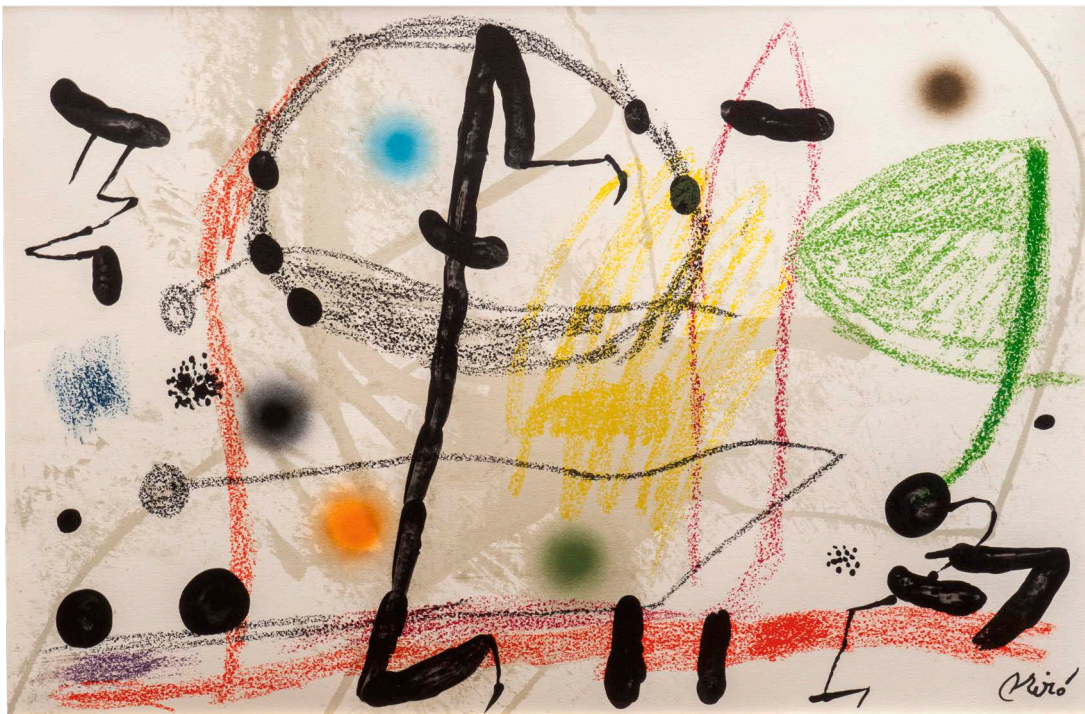
JUAN ANTONIO RODA (1921-2003, España)

Sin Título, 1992
Agua Fuerte sobre papel
Medidas: 62 x 97 cm
Edición 145 / 150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000





LOTE -33-

JOAN MIRÓ (1893-1983, España)

Maravillas con Variaciones Acrósticas 13, 1975

Litografía sobre papel

Medidas: 47 x 69 cm

Edición de 1500 sin numerar

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6.200.000





LOTE -34-

SALVADOR DALÍ (1904-1989, España)

The Song of Songs of King Solomon:
I have compared thee, O my love..., 1971

Grabado sobre papel

Medidas: 45 x 26 cm

Edición de 250

Parte de una carpeta de 12 grabados.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

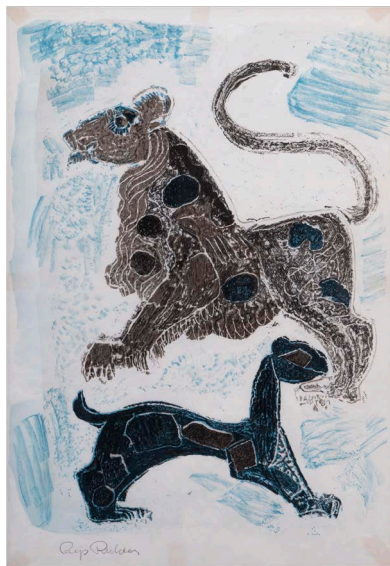
**LOTE -35-****LEOPOLDO RICHTER (1896-1984, Alemania)**

Sin Título, 1969

Estampa sobre papel

Medidas: 43.5 x 33 cm

Edición 26/40

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$800.000****LOTE -36-****LEOPOLDO RICHTER (1896-1984, Alemania)**

Sin Título, sf.

Estampa sobre papel

Medidas: 42 x 29 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$800.000****LOTE -37-****LEOPOLDO RICHTER (1896-1984, Alemania)**

Sin Título, sf.

Estampa sobre papel

Medidas: 42 x 29 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$800.000**



LOTE -38-

JUAN MANUEL LUGO (1945, Colombia)

Litogra-finish, 1992
Litografía sobre papel
Medidas: 34 x 49 cm
Edición 50/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



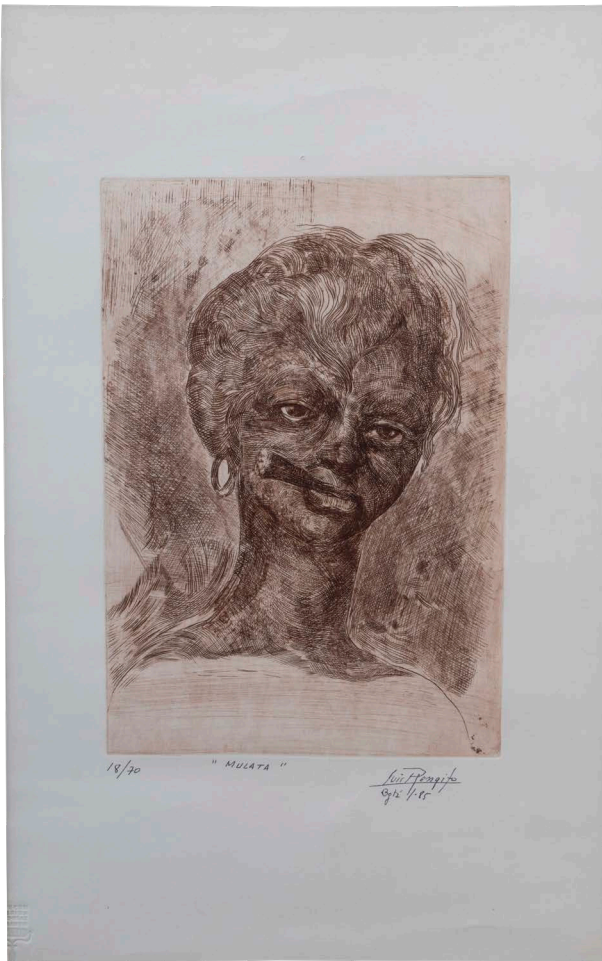
LOTE -39-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

Sin Título, 1990
Litografía sobre papel
Medidas: 39 x 34 cm
Edición 45/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -40-

LUIS ÁNGEL RENGIFO (1906–1986, Colombia)

Mulata, 1985

Puntaseca sobre papel

Medidas: 55 x 34.5 cm

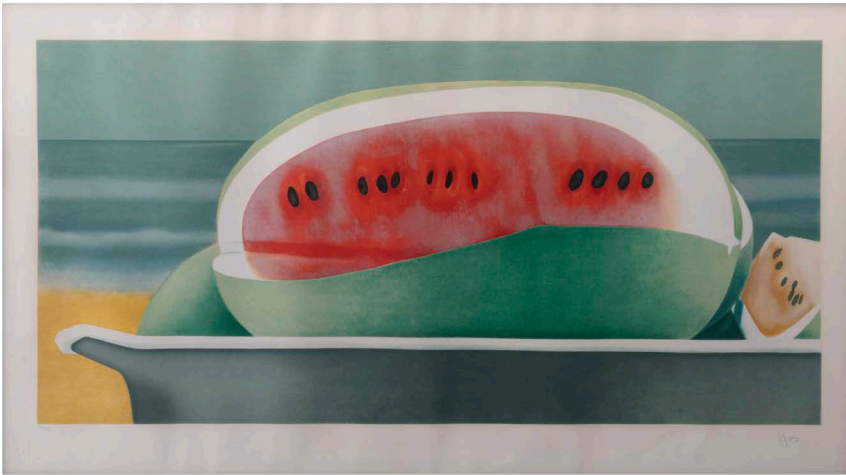
Edición 18/70

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -41-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sandía, 1996

Serigrafía sobre papel

Medidas: 59 x 104 cm

Edición 93/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

LOTE -42-

SOPHIA MORENO (1991, Colombia)

Sin Título, 2015

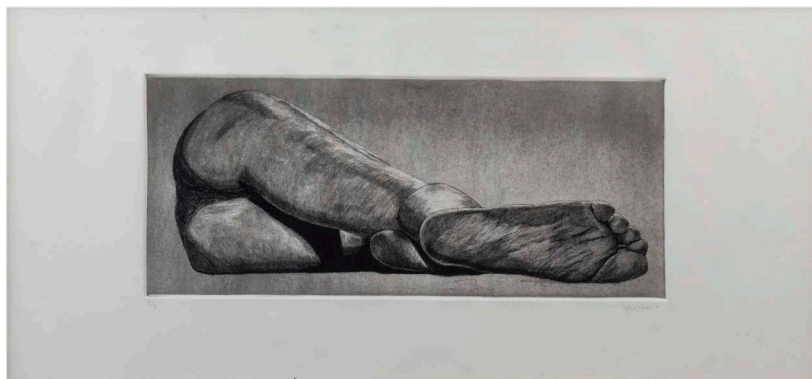
Agua fuerte sobre papel Fabriano

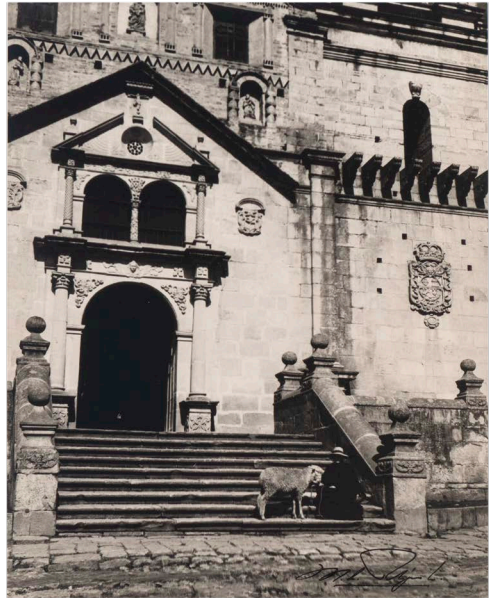
Medidas: 68 x 32 cm

Edición 1/3

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000





LOTE -43-

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ (Colombia)

Sin Título, sf.

Fotografía vintage

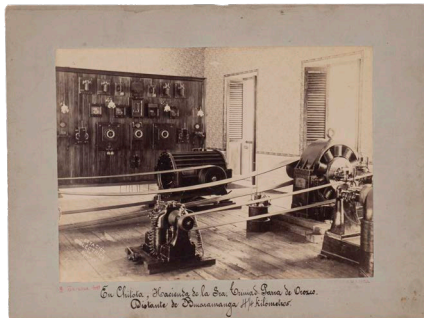
Medidas: 25 x 20 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -44-

QUINTILIO GAVASSA (1861-1922, Colombia)

Sin Título, 1890

3 fotografías

Medidas: 23 x 31 cm c/u

Ediciones Abiertas

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$750.000





LOTE -45-

LEO MATÍZ (1917-1998, Colombia)

Sin Título, sf.

Fotografía

Medidas: 65.5 x 67.5 cm

De la serie Venezuela.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000

LOTE -46-

LUIS ALBERTO GAITÁN "LUNGA"
(1913-1998, Colombia)

Sin Título, sf.

Fotografía vintage

Medidas: 25.5 x 20 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -47-

PEDRO NEL GÓMEZ (1899, 1984, Colombia)

El escultor y "La patetarro", 1972

Fotografía

Medidas: 38.5 x 61.5 cm

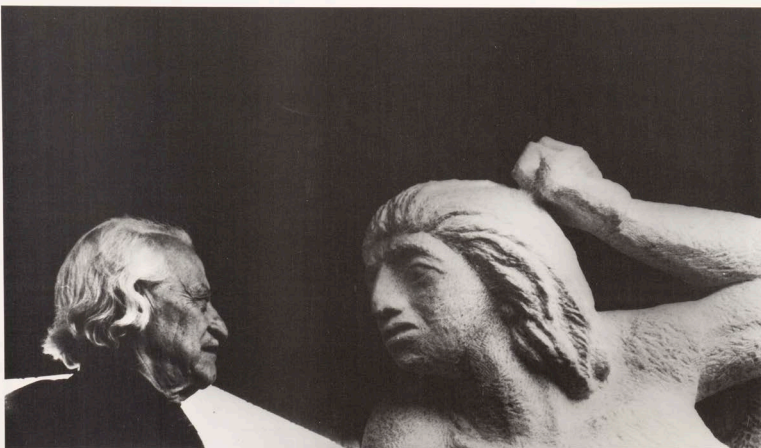
Edición Abierta

Fotografía Litocrom firmada por Pedro Nel Gómez.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -48-

JUAN PABLO ECHEVERRI (1978 - 2022, Colombia)

Famoustros, 2012

Impresión Inkjet sobre papel

Medidas: 110 x 100 cm

Medidas: 118 x 108 cm (con marco)

Edición de 4

De la serie Famoustros.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000



LOTE -49-

MIGUEL ANGEL ROJAS (1946, Colombia)

El Fredy, 2005

Fotograbado sobre papel

Medidas: 53 x 75.5 cm

Edición 100/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000

LOTE -50-

JUAN MANUEL ECHAVARRIA (1947, Colombia)

Quedó muñeco, 2005

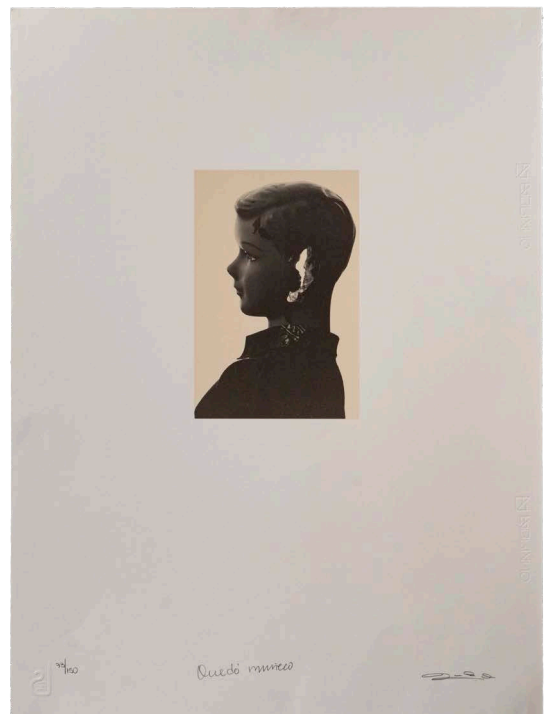
Foto litografía sobre papel

Medidas: 75.5 x 56cm

Edición 73/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -51-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 31 x 23 cm

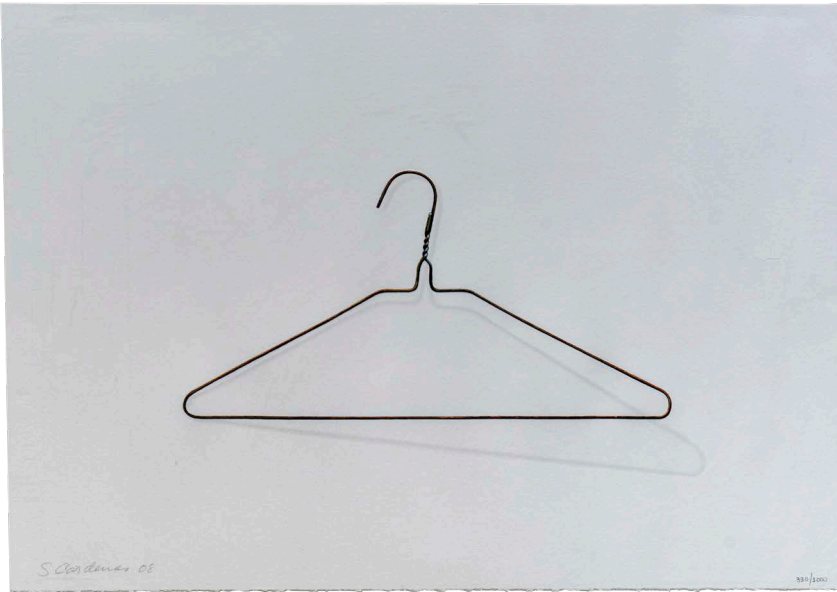
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000





LOTE -52-

SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)

Sin Título, 2008

Serigrafía sobre papel

Medidas: 48.5 x 69.5 cm

Edición 330/1000

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -53-

NICOLÁS URIBE (1977, Estados Unidos)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 28 x 28 cm

Edición: 331/400

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$450.000

LOTE -54-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1996

Serigrafía sobre papel

Medidas: 79 x 66 cm

Edición 299/600

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -55-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

Sin Título, 1987

Serigrafía sobre papel

Medidas: 24 x 17 cm

Edición 153/1200

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$400.000



LOTE -56-

MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

La pecadora, 1985
Serigrafía sobre papel
Medidas: 48.5 x 33.5 cm
Edición 146/200

Buen estado de conservación, presenta manchas en el paspartú.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -57-

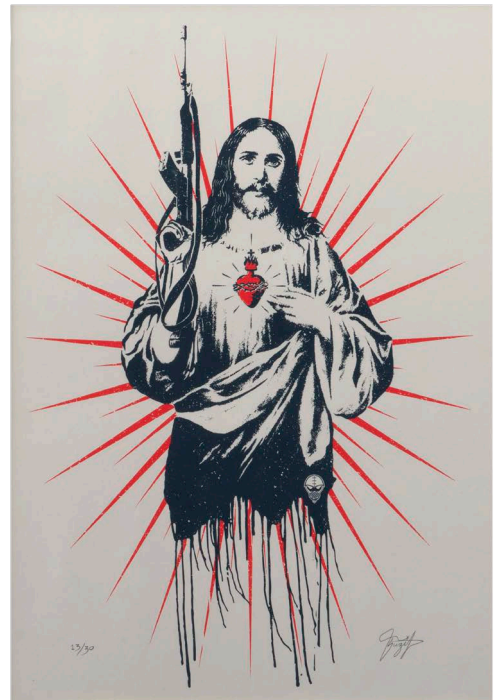
MARIPAZ JARAMILLO (1948, Colombia)

Bailando por un Sueño, 2008
Serigrafía sobre papel
Medidas: 67 x 47.5 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación,
con faltas en el papel
Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -58-

WILLINGTON GIRALDO (1982, Colombia)

Sardinas En Su Salsa, 2021

Linograbado sobre papel

Medidas: 50 x 35 cm

Edición 31/300

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000

LOTE -59-

FUZIL (Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 49 x 34 cm

Edición 13/30

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$400.000



LOTE -60-

JUAN CAMILO URIBE (1945-2005, Colombia)

Oración a la mano poderosa, 1978
Impresión sobre papel
Medidas: 34.5 x 22.5 cm
Edición de 1000

Pieza presentada para la I Bienal Latinoamericana de São Paulo.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000

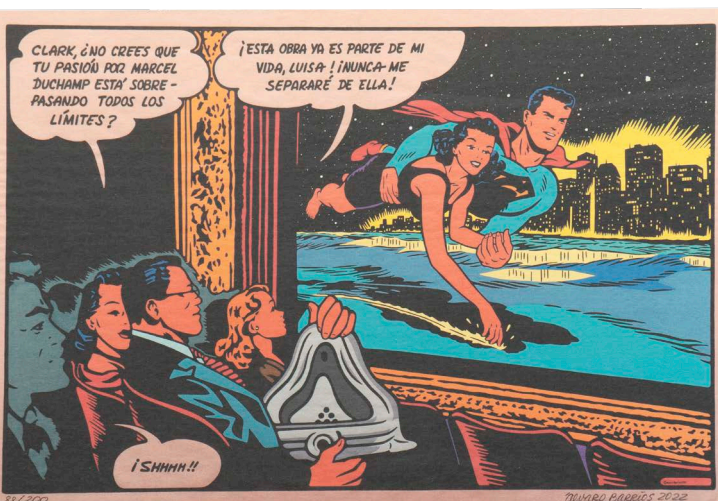
LOTE -61-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Pequeño dignatario, 2015
Resina de poliéster
Medidas: 13.5 x 6 x 8 cm
Edición 12/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -62-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Esta obra ya es parte de mi vida, 2022
Obra gráfica
Medidas: 28 x 41.5 cm
Edición 88/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -63-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Minería, 2004

Serigrafía sobre papel

Medidas 49 x 66 cm

Edición 19/50

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.800.000





LOTE -64-

PEDRO RUÍZ (1957, Colombia)

Cartagena de Indias, sf.

Obra gráfica

Medidas: 26.5 x 34 cm

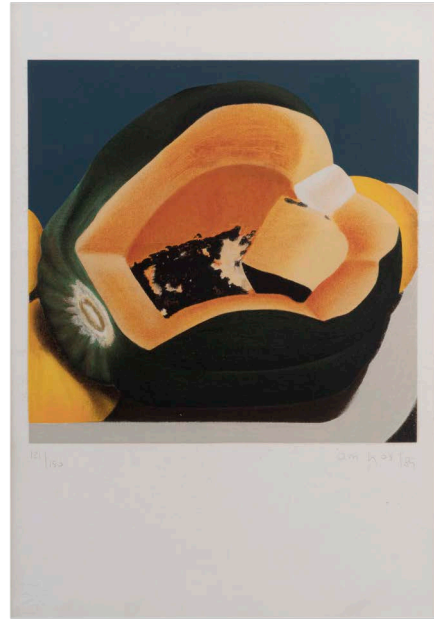
Edición Prueba de Estudio

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000





LOTE -65-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Sin Título, 1985

Serigrafía sobre papel

Medidas: 54 x 65.5 cm

Edición 36/50

Buen estado de conservación, con rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

LOTE -66-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)

Sin Título, 1989

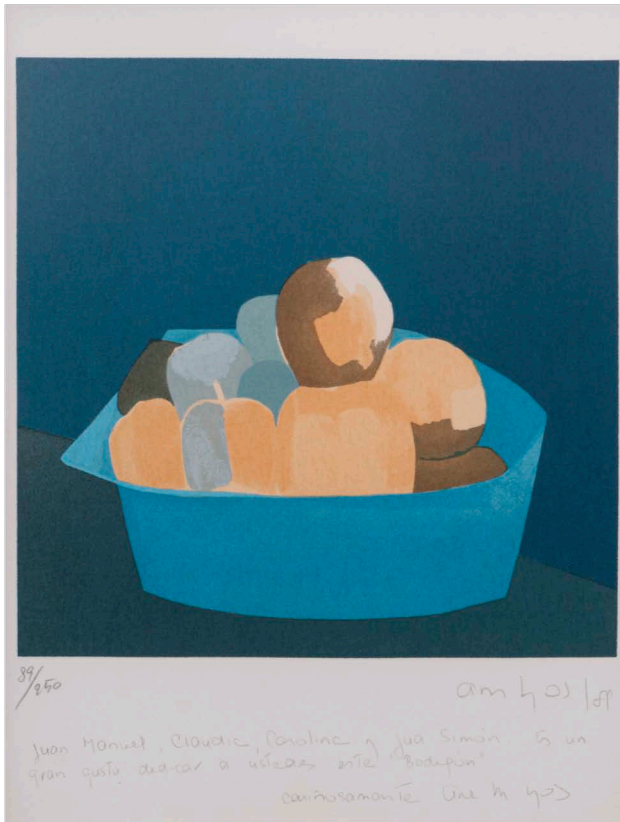
Litografía sobre papel

Medidas: 57 x 39 cm

Edición 121/150

Buen estado de conservación, con pequeños rastros de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.100.000

**LOTE -67-****ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014, Colombia)**

Bodegón, 1989

Serigrafía sobre papel

Medidas: 34.5 x 26.5 cm

Edición 89/250

Con dedicatoria en la parte inferior del papel.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -68-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Encuentro del Maíz Sabores y
Saberes Barichara, 2013
Serigrafía sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Edición 2/70

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$650.000

LOTE -69-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Achiote, 2016
Serigrafía sobre papel
Medidas: 50 x 70 cm
Edición 19/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.700.000



LOTE -70-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

GOEI V, sf.

Intaglio y serigrafía sobre papel

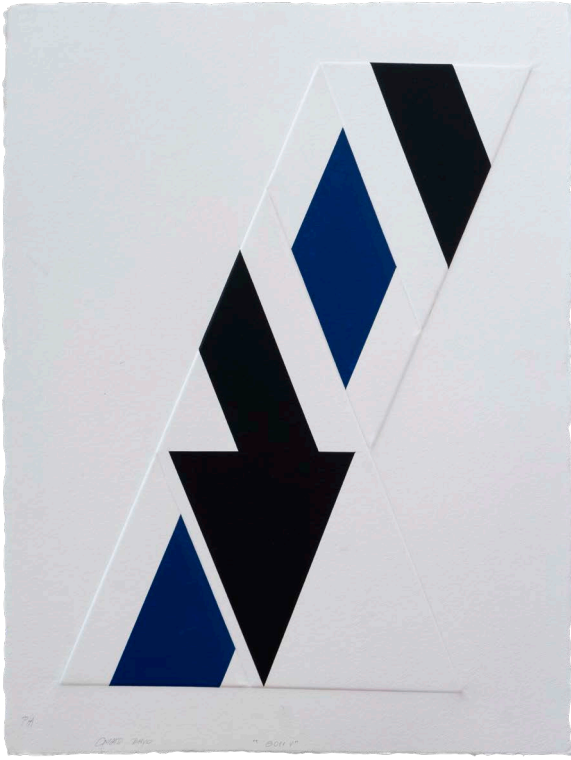
Medidas: 76.5 x 58 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -71-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

OMIKOJI V, sf.

Intaglio y serigrafía sobre papel

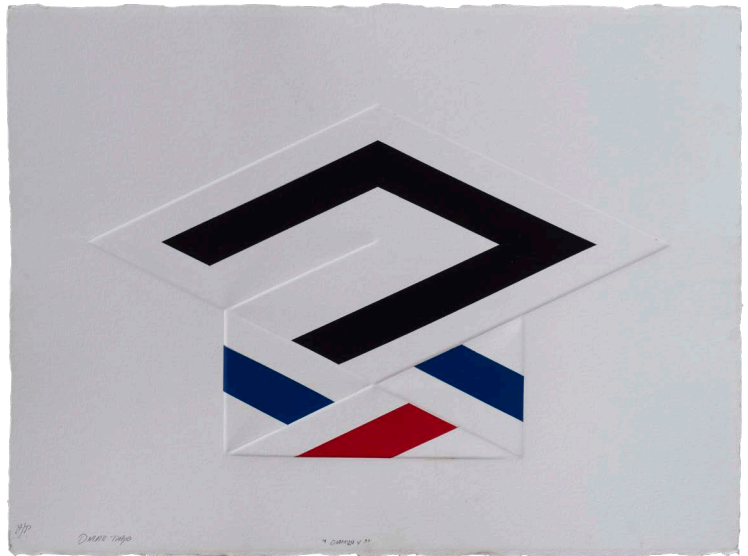
Medidas: 58 x 77 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -72-

OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)

Gaviota, sf.

Intaglio y serigrafía sobre papel

Medidas: 21.5 x 19 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -73-

ANTONIO GRASS (1937, Colombia)

El círculo, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 50 x 50 cm

Edición 1/3

Buen estado de conservación,

con faltas en el marco.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -74-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 74 x 54 cm

Edición 35/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

LOTE -75-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 47.5 x 3 cm

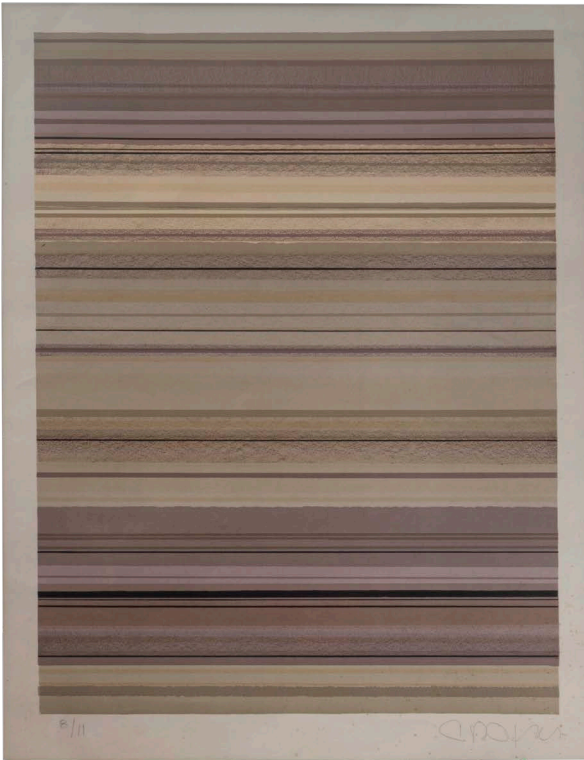
Edición Abierta

Buen estado de conservación, con pequeña falta en la parte inferior derecha del papel.

Colección privada.

Precio base: \$750.000





LOTE -76-

CARLOS ROJAS (1933-1997, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 78 x 56.5 cm

Edición 8/11

Buen estado de conservación, con pequeños rastros de humedad en la parte inferior derecha del papel.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

LOTE -77-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

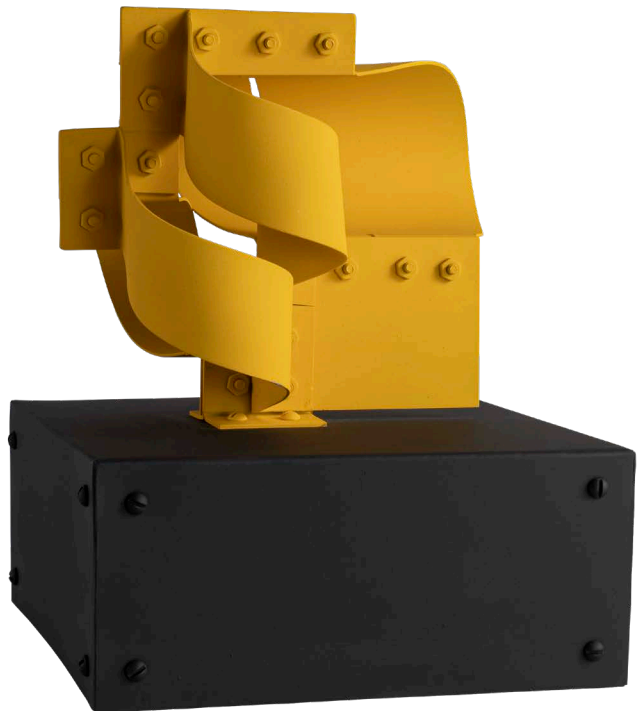
Medidas: 99 x 69 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000





LOTE -78-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Bandera, 1985

Aluminio y pintura

Medidas: 28.5 x 23 x 23 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Casa Cultural Negret.

Precio base: \$9.000.000





LOTE -79-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Juana de Arco, 1977

Ensamble en caja con objetos de madera,

yeso y pintura al duco

Medidas: 25 x 20 x 11 cm

Edición 129/500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000



ARTE
del siglo xviii - xxi



LOTE -80-

CARLOS BLANCO (1961, Colombia)

Sin Título, sf.

Escultura en técnica mixta

Medidas: 81 x 41 x 12.5 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Carlos Blanco.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -81-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Acoplamiento, 1974

Aluminio y pintura

Medidas: 31 x 36 x 38 cm

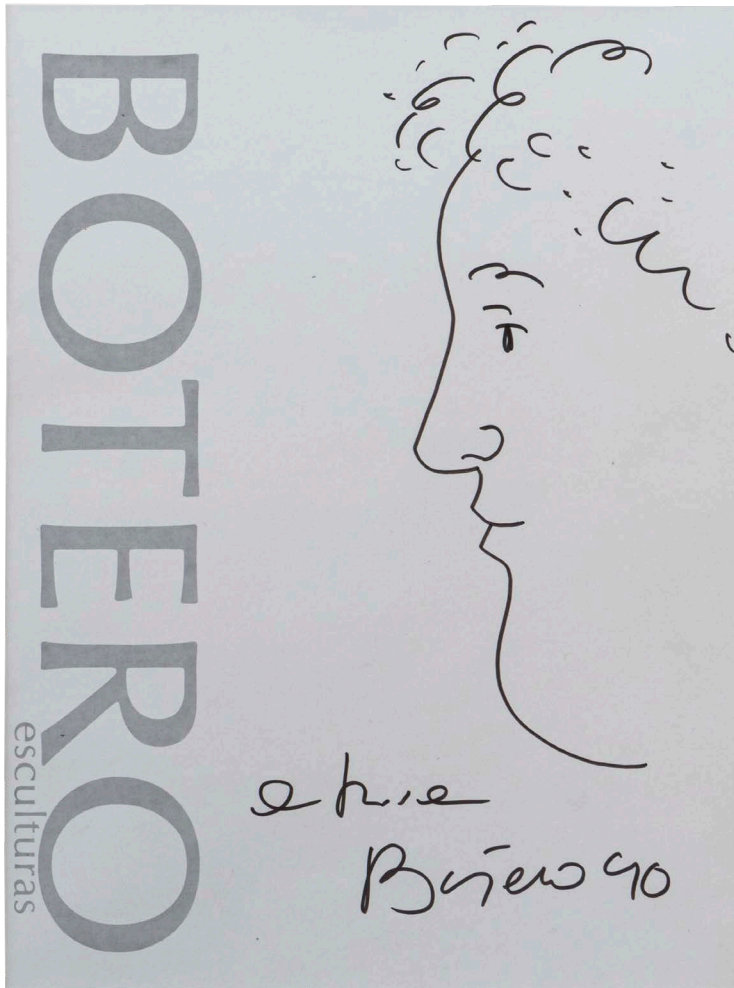
Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$22.000.000





LOTE -82-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Sin Título, 1990

Plumaster sobre papel

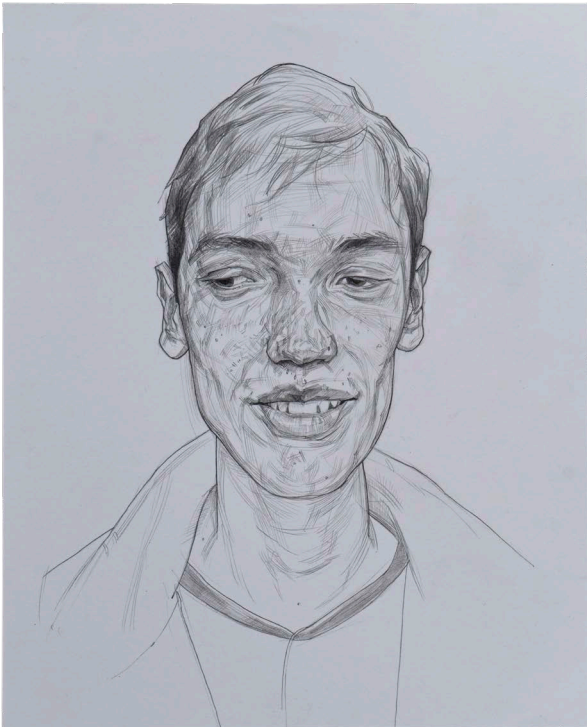
Medidas: 29 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$17.000.000





LOTE -83-

NICOLÁS URIBE (1977, Estados Unidos)

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 20 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000

**LOTE -84-****Cuaderno de autógrafos, S. XX**

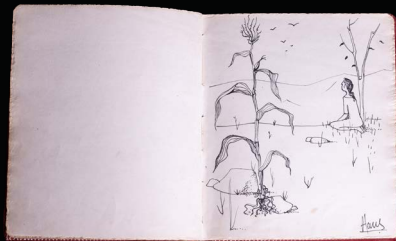
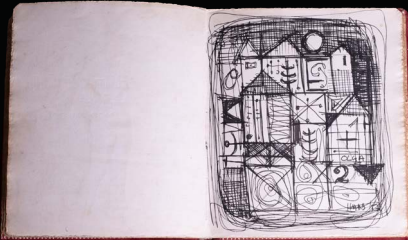
Contiene obras de Fernando Botero (1952),
Luis Ángel Rengifo (1951)
Encuadernado con tapa de terciopelo
Medidas: 20 x 17.5 cm

Compuesto de autógrafos y dibujos de
artistas colombianos entre 1951 y 1991.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.500.000





LOTE -85-

PEDRO NEL GÓMEZ (1899, 1984, Colombia)

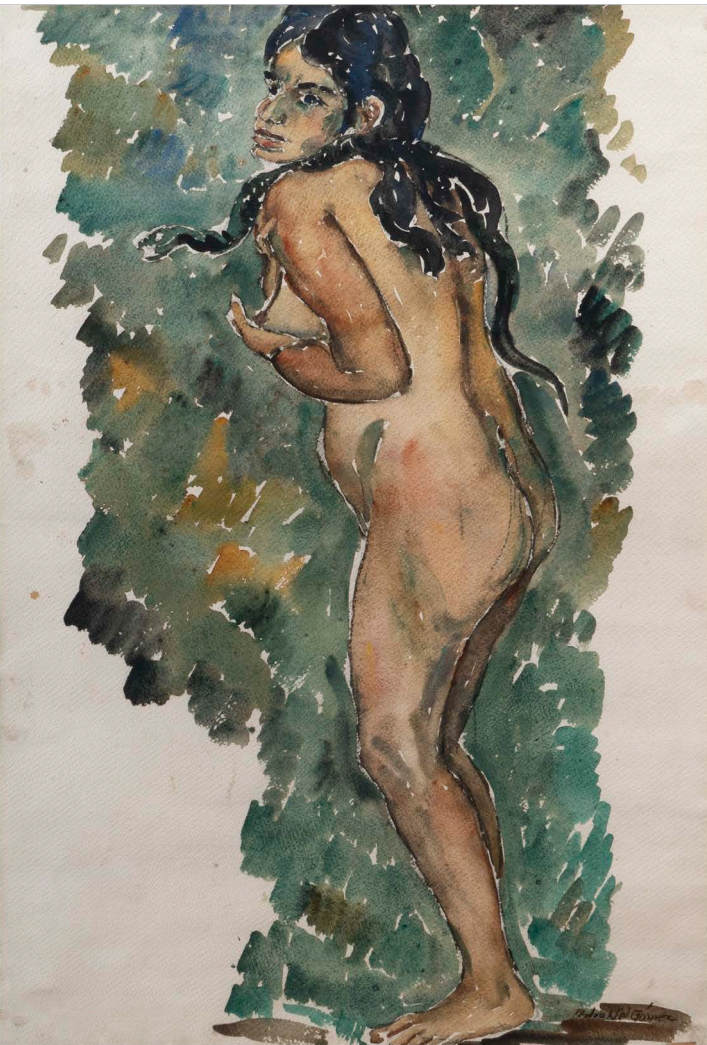
Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 78 x 52.5 cm

Buen estado de conservación, presenta manchas de humedad en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$5.000.000





- Anverso -



- Reverso -

LOTE -86-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1985

Acuarela y tinta sobre papel

Medidas: 24 x 32 cm

Presenta dibujo por anverso y reverso.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$10.000.000



DÉBORA ARANGO

Las obras de Débora Arango se han centrado en criticar y cuestionar el papel de la mujer dentro de una sociedad machista, introduciendo perspectivas y representaciones de lo que es o puede llegar a ser el cuerpo femenino. Si bien hoy en día sus obras son apreciadas e imprescindibles para el arte colombiano, fue hasta hace muy poco que su obra fue reconocida y valorada por los críticos, coleccionistas, curadores e historiadores del arte, debido a que por muchos años se tildó su trabajo como inmoral, pornográfico y con limitaciones técnicas.

Al inicio de su carrera la artista se vio fuertemente influenciada por la obra de dos maestros: Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez, creando obras en donde combinaba los paisajes tradicionales colombianos con el desnudo femenino. Sin embargo, al pasar los años, Arango comenzó a representar el cuerpo desde su perspectiva, desvelando la objetivación de la corporalidad femenina.

LOTE -87-

DÉBORA ARANGO (1907-2005, Colombia)

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 33 x 47 cm

En el reverso se encuentra una foto de la artista junto con la pieza.

Buen estado de conservación, con pequeñas faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$10.000.000



LOTE -88-

DÉBORA ARANGO (1907-2005, Colombia)

Sin Título, sf.

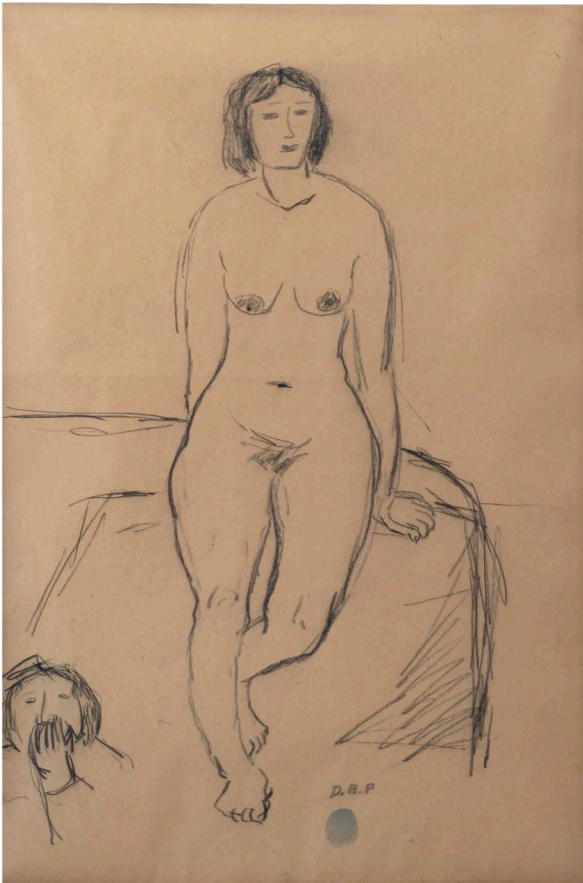
Grafito sobre papel

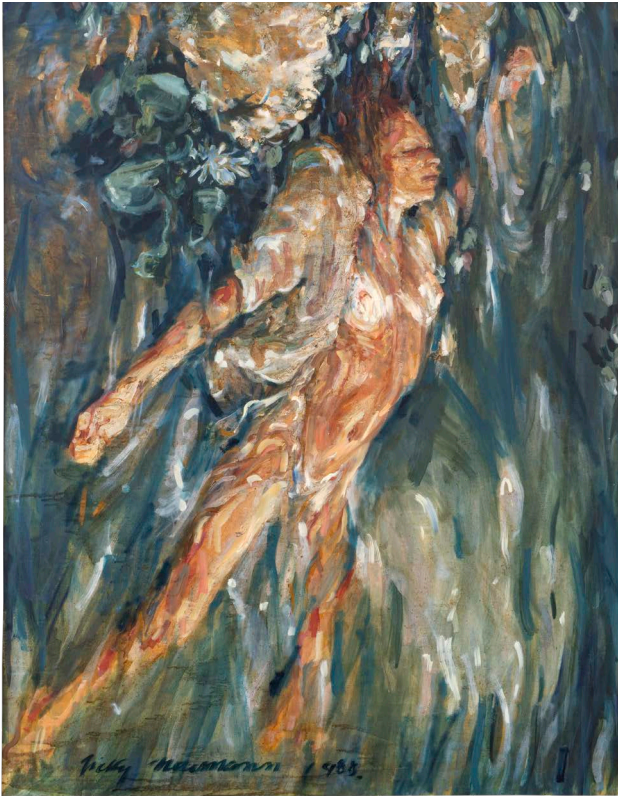
Medidas: 48 x 33 cm

En el reverso se encuentra una foto de la artista junto con la pieza.

Buen estado de conservación, con pequeñas faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$10.000.000





LOTE -89-

VICKY NEUMANN (1963, Colombia)

Bañista, 1988

Óleo sobre lienzo

Medidas: 169 x 128 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.500.000

LOTE -90-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

El niño desvelado, 1963

Técnica mixta sobre papel

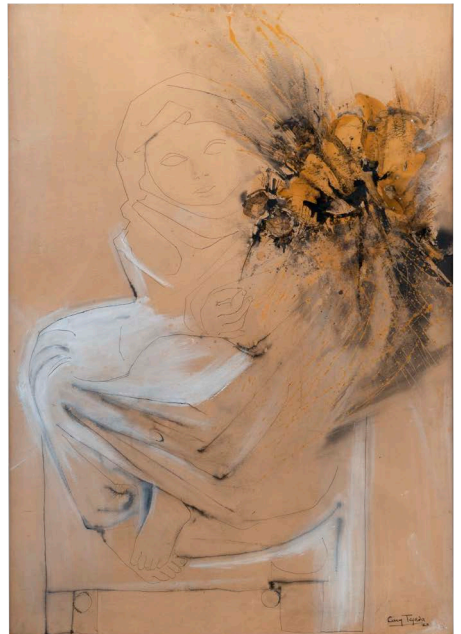
Medidas: 100 x 69 cm

Esta obra participó en la Bienal de São Paulo en 1963.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.000.000





LOTE -91-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, ca. 1990

Óleo sobre papel

Medidas: 105 x 75 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$32.000.000

LOTE -92-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Cabeza de Cristo, 1976

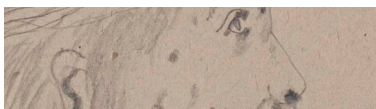
Grafito sobre papel

Medidas: 21 x 17 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Fernando Botero.

Precio base: \$45.000.000





LOTE -94-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Sin Título, 1983

Lápices de color sobre papel

Medidas: 98 x 68 cm

La pieza presenta importante
desgaste en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000



LOTE -95-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, 1980

Tinta sobre papel

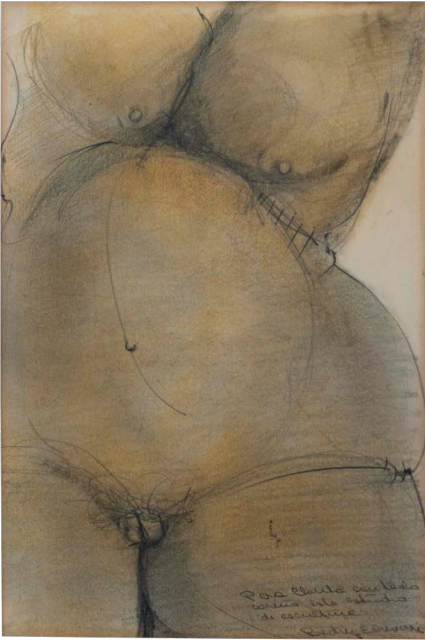
Medidas: 20.5 x 12.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -96-

BEATRIZ ECHEVERRI (1938, Colombia)

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 27 x 18 cm

Buen estado de conservación, con pequeños rayones en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -97-

BEATRIZ ECHEVERRI (1938, Colombia)

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 27 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Con pequeños rayones en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -98-

DIEGO MAZUERA (1950, Colombia)

Sin Título, 1973

Carboncillo sobre papel

Medidas: 32 x 25 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -99-

**IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO
(1910-1970, Colombia)**

Sin Título, 1963

Tinta sobre papel

Medidas: 60 x 43 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -100-

JORGE ORTÍZ (1948, Colombia)
Sin Título, 1985
Químicos sobre papel fotográfico
Medidas: 13 x 15.5 cm

Buen estado de conservación,
con faltas en el marco.
Colección privada.

Precio base: \$850.000

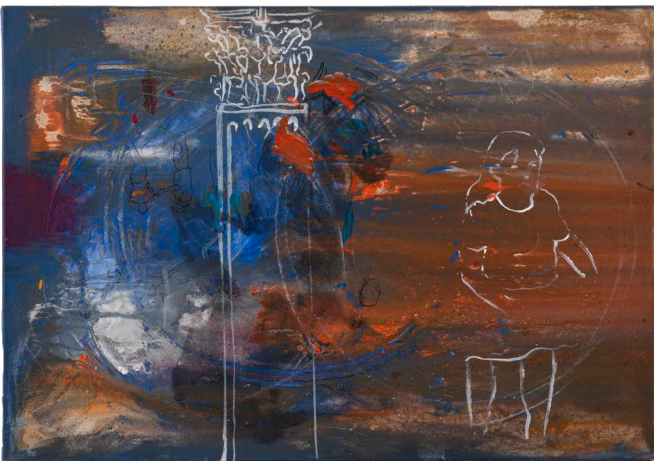


LOTE -101-

JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ (1961, Colombia)
La Luciérnaga, 2007
Acrílico y tinta sobre tela
Medidas: 35 x 50 cm

Buen estado de conservación,
con faltas en el lienzo.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000





LOTE -102-

ÁLVARO HERRÁN
(1937-1997, Colombia)

Sin Título, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 101 x 166 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000

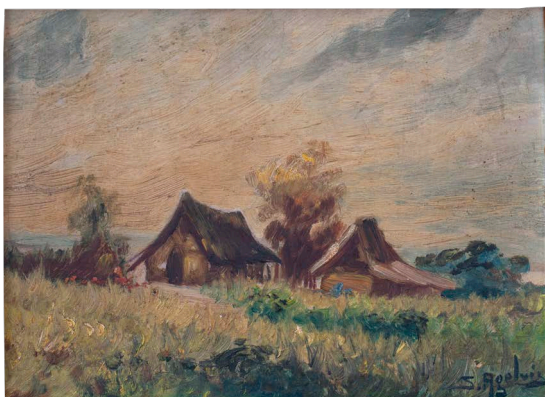
LOTE -103-

SEGUNDO AGELVIS (1899-1988, Colombia)

Sin Título, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 17.5 x 24.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -104-

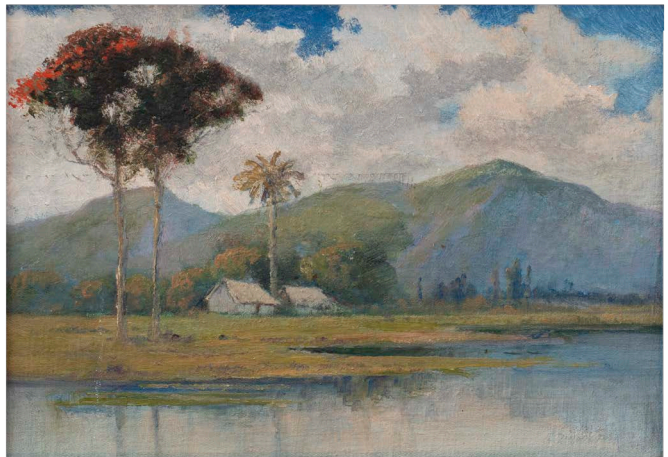
HUMBERTO VALENCIA CHÁVEZ
(1891-1971, Colombia)

Sin Título, sf.
Óleo sobre madera
Medidas: 23.5 x 18 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -105-

MIGUEL DÍAZ VARGAS (1886-1956 Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 32 x 39.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

LOTE -106-

LUIS NÚÑEZ BORDA (1872-1970, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 18.5 x 26.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.800.000

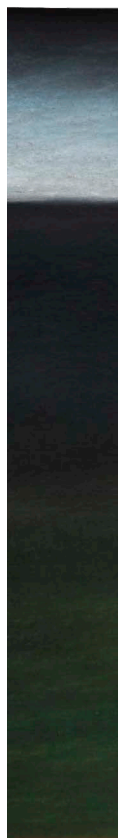
ANTONIO BARRERA

Antonio Barrera nació en Bogotá en 1949, estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, y desde joven su trabajo fue reconocido. Para 1975, un año después de graduarse, sus pinturas se estaban exponiendo en importantes instituciones como la Galería Belarca, la Galería La Oficina de Medellín, o incluso el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

La obra de Barrera gira en torno al tema del paisaje. Suele ser frecuente encontrar una atmósfera particular en todas sus obras, casi una bruma creada con pincel y brocha. Sus pinturas son planos de color, horizontes que de son concretos, pero esconden dentro de ellos una relación muy personal y emocional del artista con la naturaleza. Las composiciones de Barrera limitan con la abstracción, y recuerdan artistas del periodo romántico como William Turner. Incluso, el propio Barrera describió sus cuadros como "neo-románticos".

"Me baso en la naturaleza, y ella encierra, efectivamente algo místico, sagrado y misterioso. La contemplación, la espiritualidad que algunos ven en mis cuadros viene del paisaje que es espacio vacío, ámbito que da cabida y tierra en general. El paisaje me invita a ver más allá. Lejos. Hasta dónde alcanza la vista. Hasta el horizonte que, como se sabe, es la medida física del hombre". *

Paisajes Interiores, José Hernández*





LOTE -107-

ANTONIO BARRERA (1948-1990, Colombia)

Espacio Poético, 1975-1977

Técnica mixta sobre cartulina

Medidas: 69 x 100 cm

Cuenta con sello del artista en el reverso.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$12.000.000

NOVÍSIMOS



SONIA ROJAS

Sonia Rojas vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Su trabajo se centra en la reflexión sobre el tiempo, las percepciones temporales y las memorias efímeras. Crea realidades paralelas que irrumpen la cotidianidad y cuestiona la relación del ser humano con su entorno natural y su transformación.

Ha expuesto en diferentes lugares como el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Voltaje – Salón de Arte y Tecnología, Salón Universitario de Fotografía, Espacios atem-



porales de la Alianza Francesa de Bogotá, Artecámara de ArtBo, Museo de Arte Carrillo Gil en Ciudad de México y en el Centro Cultural de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas. Además, fue ganadora de un estímulo de creación para artistas jóvenes del MAC y seleccionada para participar en la residencia artística Zone de Convergence II en Annecy (Francia). Actualmente prepara su primera exposición individual en Colombia con la Galería Espacio el Dorado.

LORENZO BENAVIDES

El diseño gráfico, el material de archivo, la caricatura y la caligrafía, son elementos recurrentes que alimentan el trabajo de Lorenzo Benavides. Sus composiciones son gestuales y sueltas. Las manchas, el color y los trazos se entremezclan con personajes y figuras geométricas que aluden a las viñetas de los cómics. Benavides, además de usar técnicas y medios análogos, también se apoya en formatos digitales y audiovisuales para crear sus



piezas, resultando en composiciones híbridas que dejan asomar una atmósfera donde el humor es palpable.

Lorenzo Benavides nació en 1998 en la ciudad de Bogotá. Ha expuesto en la Galería Múltiple Custer, en el Circuito de San Felipe y en la sala Luis Caballero de la Universidad de los Andes con el proyecto investigativo "Colectivo Imágenes de Segunda Mano".

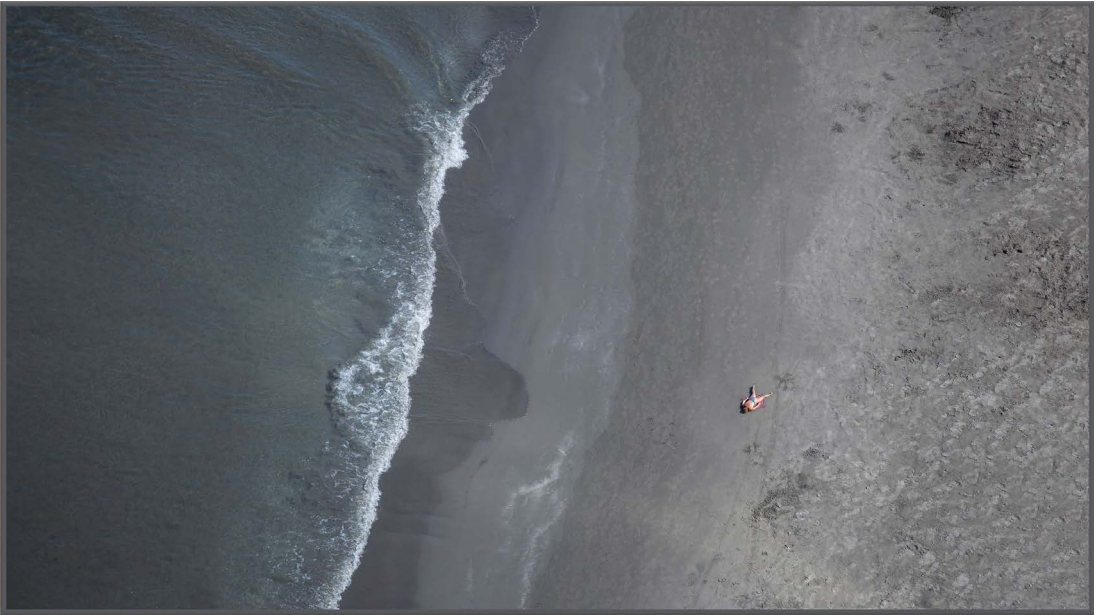
PAULINA MONCADA

Paulina Moncada es una artista que busca entender a profundidad lo íntimo para expandirlo hasta que roce con el mundo de los otros. Su trabajo surge de intuiciones propias impulsadas por la amistad. Se ha enfocado en la materia filosófica de los medios artísticos. Por esto salta entre diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la instalación, siguiendo un deseo de compartir y crear espacios en los que se impulse la pregunta por el quehacer artístico en toda su libertad.



La pintura ha sido el punto de partida para alimentar su lógica imaginativa, construyendo su lenguaje artístico y descifrando la naturaleza de sus propios símbolos. La búsqueda artística de Moncada implica un arte que habla el mismo lenguaje del mundo y que sale de los espacios a los que se le ha relegado para enfrentarse a ese inmenso afuera.





LOTE -108-

SONIA ROJAS (1994, Colombia)

Playa I, 2019

Impresión giclée sobre papel Hahnemuhle (100% algodón)

Medidas: 19 x 38 cm

Edición de 8 + 1 PA

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Sonia Rojas.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -109-

LORENZO BENAVIDES (1998, Colombia)

Sin Título, sf.

Dibujo sobre papel

Medidas: 24.5 x 19.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Lorenzo Benavides.

Precio base: \$500.000



LOTE -110-

PAULINA MONCADA (1998 - Colombia)

Dibujo de Montaña, 2022

Grafito sobre papel

Medidas: 27.5 x 20.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Paulina Moncada.

Precio base: \$500.000





MOBILIARIO & piezas decorativas





LOTE -111-

Lámpara de techo, años 70's

Cristacryl
Medidas 70 x 40 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -112-

Lámpara de piso vintage, S. XX

Medidas: 144.5 x 49 x 32

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -113-

Lámpara de mesa, S. XX
Metal cromado
Medidas: 50 x 13 x 13 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200.000



LOTE -114-

Mesa de centro Mid-Century
Madera
Medidas: 50 x 108 x 60 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000



LOTE -115-

Sofá Mid-Century
Madera
Medidas: 77 x 175 x 68 cm

Buen estado de conservación, con
algunas faltas en la madera.
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000

LOTE -116-**Pareja de lámparas checas de mesa, S. XX**

Vidrio

Medidas: 38 x 31 x 31 cm c/u

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$1.000.000****LOTE -117-****Carrito bar Art-Decó, S. XX**

Madera

Medidas: 60x 63 x 43 cm

60 x 103 x 43 cm (con extensión)

Buen estado de conservación.
Colección Privada.**Precio base: \$400.000****LOTE -118-****Carrito Bar moderno, S. XX**

Acero

Medidas: 96 x 65 x 43 cm

96 x 65 x 13 cm (plegada)

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$800.000**



LOTE -119-

Tocador estilo Art-Decó

Madera

Medidas 154 x 130 x 36 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000

LOTE -120-

Mecedora, S. XX

Madera y mimbre

Medidas: 110 x 53 x 87 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -121-

Secreter, S. XX

Madera y vidrio

Medidas: 155 x 81.5 x 59 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000





LOTE -122-

**Lámpara motivo avestruz
estilo Art Nouveau, S. XX**
Metal
Medidas: 58 x 24 x 19 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$650.000



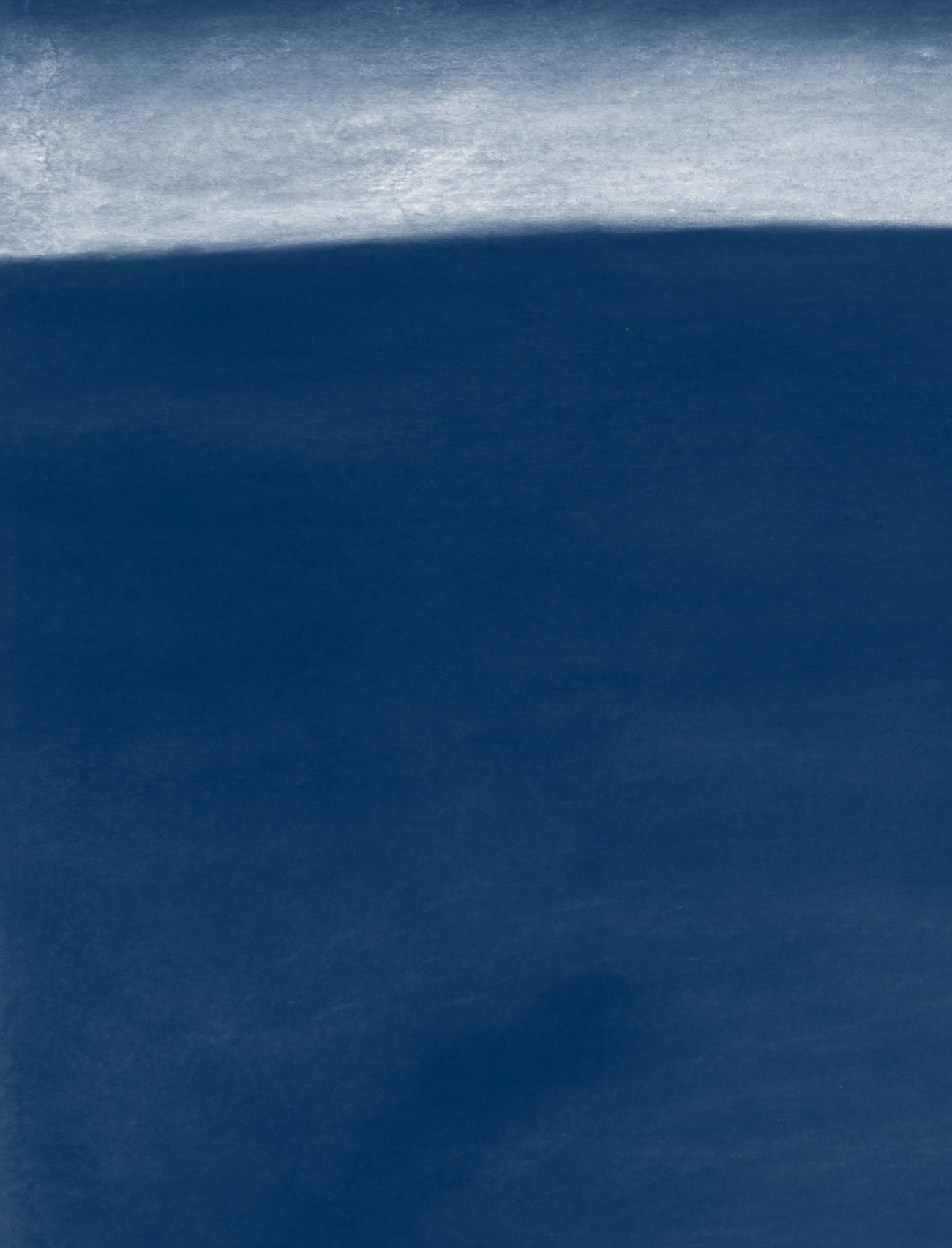
LOTE -123-

**Lámpara de piso estilo
Art-Decó y columna S. XIX**
Mármol
Medidas: 153 x 32 x 32 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

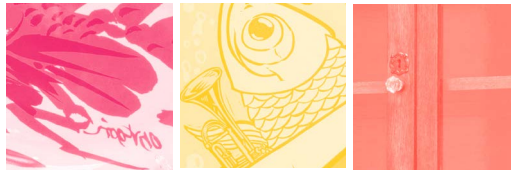
Precio base: \$1.500.000

Lote 107 | Antonio Barrera "Espacio Poético"



TERMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA
escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

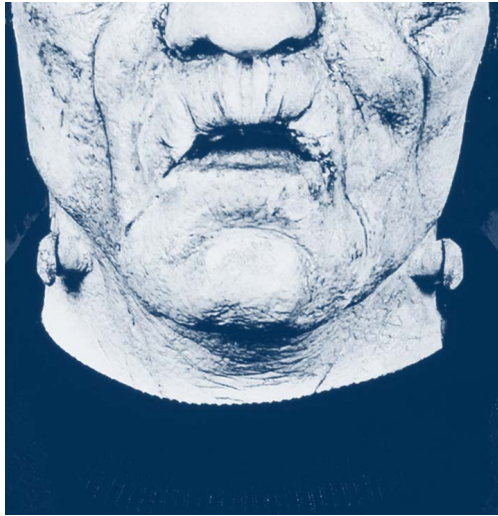
# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 007