



SUBASTA 002

12 | 05 | 2022



LA INDEPENDENCIA

CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 28 de abril - miércoles 11 de mayo
Horario: 9:00 am - 5:30 pm

Subasta presencial: jueves 12 de mayo
Horario: 7:30 pm



Nuestra segunda subasta cuenta con obras únicas de artistas de la talla de Fernando Botero y Luis Caballero. Dos exponentes importantes del arte colombiano a nivel internacional. Sin mencionar, además, al imprescindible artista venezolano Omar Carreño. Estos, y tantos otros artistas como Christo Vladimirov Javacheff, Emma Reyes, Bernardo Salcedo, Miguel Ángel Rojas y José María Espinosa, completan una muestra con un abanico amplio de importantes propuestas estéticas.

La segunda subasta de La Independencia la construimos, además, con la finalidad de darle un lugar predominante a las obras gráficas y los objetos coleccionables. Queremos brindarle al público la oportunidad de adquirir piezas de reconocidos artistas, diseñadores y hacedores tanto nacionales como internacionales en estas categorías. Esto porque pensamos que las piezas múltiples son una parte importante dentro de cualquier colección.

Desde La Independencia queremos seguir aportando al campo cultural, al mercado y al coleccionismo.

Santiago Valencia Parra
Director.







Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Asistente de dirección
Pedro Arango Bolívar

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Martillos
Fernando Vicario
&
Luis Ángel Parra

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

lotes 01 - 38



OBJETOS
& coleccionables

lotes 39 - 84



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

lotes 85-97

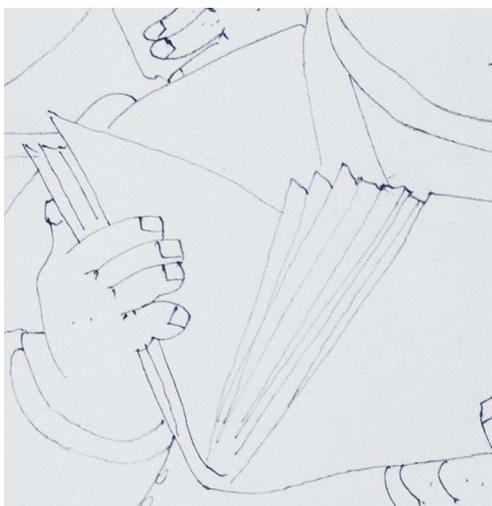


MOBILIARIO
& piezas decorativas

lotes 98-123

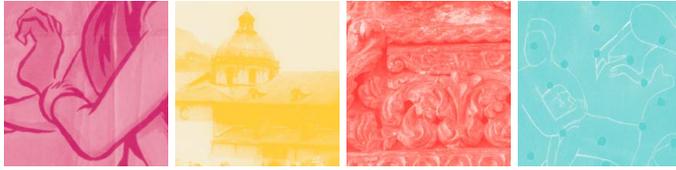


ARTE
del siglo xviii - xxi



ÍNDICE

de artistas y autores



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
105	-ACEVEDO BERNAL, RICARDO
78	-AMARAL, JIM
48	-ARENAS, PAULA
51, 52, 79, 82, 106	-BARRIOS, ÁLVARO
34	-BETANCUR, BELISARIO
114	-BOTERO, FERNANDO
81, 107, 108, 109, 110	-CABALLERO, LUIS
44, 45, 46	-CARO, ANTONIO
120	-CARREÑO, OMAR
58, 123	-CHAVES, DIEGO "LESIVO"
83	-CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
77	-CORTÉS, MARÍA CRISTINA
111	-DÍAZ, WILSON
56	-DJLU JUEGASIEMPRE
47	-ECHAVARRÍA, JUAN MANUEL
98	-ESPINOSA, JOSÉ MARÍA
119	-FRANCO, JAIME

<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
29, 30	-GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
33	-GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL
103	-GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
43	-GONZÁLEZ, BEATRIZ
69	-GRASS, ANTONIO
67	-HERNÁNDEZ, MANUEL
65	-HOYOS, ANA MERCEDES
76, 112	-JACANAMIJOY, CARLOS
37	-JARAMILLO ARANGO, EUCLIDES
36	-JAVIER VERGARA Y VELASCO, FRANCISCO
121	-JIMÉNEZ, ÉDGAR
59	-KAWS, BRIAN DONELLY
60	-LA PIFIA
32	-LLERAS CAMARGO, ALBERTO
99	-MICHAELSON, ARNOLDO
39, 40	-MUÑOZ, ÓSCAR
70, 71	-NEGRET, EDGAR
113	-OPAZO, MARIO
35	-ORTEGA RICAURTE, DANIEL



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
53, 64	-OSPINA, NADÍN
73, 74, 75	-PELÁEZ, AMELIA
63	-PELÁEZ, LUIS FERNANDO
61, 62	-POPULAR DE LUJO
42	-RAMÍREZ, SATURNINO
105	-RENDÓN, RICARDO
115, 116	-REYES, EMMA
72	-RICHTER, LEOPOLDO
38	-RIVERA, JOSÉ EUSTASIO
84	-ROJAS, MIGUEL ÁNGEL
122	-RUIZ, PEDRO
117	-SALAS, CARLOS
50	-SALCEDO, BERNARDO
102	-SAMUDIO, ANTONIO
57	-STINKFISH
54, 55	-TOXICÓMANO
100, 101	-VALENCIA CHÁVEZ, HUMBERTO
118	-VILLALOBOS, ÓSCAR
66	-ZAPATA, HUGO



OBJETOS & coleccionables



**LOTE -01-****Florero pequeño, S.XX**

Vidrio tallado

Medidas: 12 x 6 x 6 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$80.000****LOTE -02-****Cenicero *vintage* en cristal, S.XX**

Medidas: 6 x 14 x 14 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$80.000****LOTE -03-****Pisapapel, S.XX**Cristal de *Murano*

Medidas: 6 x 7.5 x 7.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$60.000****LOTE -04-****Pisapapel, S.XX**Cristal de *Murano*

Medidas: 18 x 8.5 x 8.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$80.000****LOTE -05-****Jarrón *Sgrafo Modern*, S.XX**

Alemania

Medidas: 13 x 9 x 9 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$150.000****LOTE -06-****Candelabro triángulo en cristal, S.XX**

Medidas: 9 x 12 x 8 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$80.000**



LOTE -07-

Juego de licorera y 6 copas vintage, S.XX

Vidrio

Medidas: 6 x 5 x 5 cm (copas)
30 x 7 x 7 cm (licorera)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$160.000



LOTE -09-

Caja estilo Art-Decó

Medidas: 13 x 18 x 12 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$120.000

LOTE -08-

Licorera en cristal, S.XX

Cristal de Bohemia

Medidas: 28 x 9 x 9 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$180.000



LOTE -10-

Botellero, 1950's

Cristacryl

Medidas: 30 x 36 x 18 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$220.000



LOTE -11-**Centro de mesa en plata, S.XX**

Ley 925

Peso: 289 gr

Medidas: 7 x 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$550.000**LOTE -12-****Frutero de cresta *Mid-Century***

Vidrio

Medidas: 10 x 22 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$140.000**LOTE -13-****Centro de mesa en vidrio, S.XX**

Medidas: 10 x 18.5 x 18.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$120.000**LOTE -14-****Centro de mesa en cristal de *Murano*, S.XX**

Medidas: 34 x 30 x 36 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -15-

Centro de mesa *Rosenthal* estilo *Mid-Century*

Porcelana iluminada

Alemania

Medidas: 33 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -16-

Juego de 12 cubiertos de mantequilla *Ercuis*, S.XX

Francia

Medidas: 16 x 2.5 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$190.000



LOTE -17-

Tetera plateada *Barbour Brothers*, S.XX

Inglaterra

Medidas: 18 x 25 x 14.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250.000

LOTE -18-

Candelabro en plata, S.XX

Ley 925

Peso: 392 gr

Medidas: 16 x 19 x 9.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada

Precio base: \$700.000



LOTE -19-

Estereoscopio Visor Viewmaster Sawyer, S.XX
 Estados Unidos
 Medidas: 12 x 20 x 12 cm (caja)

En su caja original. Contiene 22 discos de proyección. En funcionamiento.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$150.000

LOTE -20-

Botella Coca-Cola de medio litro, 1996
 Estados Unidos
 Sellada
 Medidas: 30 x 6.5 x 6.5 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$180.000



LOTE -21-

Escultura hombre yacente en resina, S.XX
 MALBA, Argentina
 Medidas 4 x 26 x 4 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$250.000



LOTE -22-

Estatua estilo Blackamore en porcelana policromada, S.XX
 Medidas: 19 x 12 x 6 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$120.000



LOTE -23-

Pareja de portaretratos, S.XX

Bronce

Medidas: 28 x 20 cm (grande)

14 x 12 cm (pequeño)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250.000



LOTE -24-

Medalla en bronce Gonzálo Jiménez de Quesada 1538-1938

Grabador Alfonse Mauquoy

Peso: 143,9 gr

Diámetro: 7 cm

Medalla acuñada en Bogotá para celebrar el cuarto centenario de su fundación.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$250.000



LOTE -25-

Corona y cetro, S.XX

Plata con baño de oro

Medidas: 8.5 x 17.5 x 16.5 cm (corona)

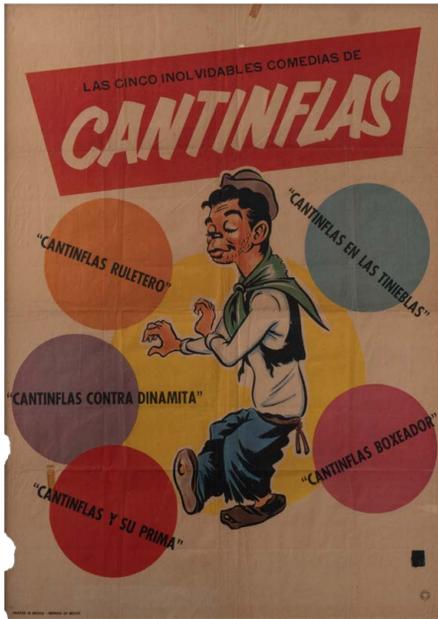
35.5 x 3.5 x 3.5 cm

Obsequio de Fábrica de Tejidos de Punto Sport Cali.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



LOTE -26-

Afiche de cine *Las cinco inolvidables comedias de Cantinflas*

Impresión sobre papel

México

Medidas: 91 x 67 cm

Faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$400.000



LOTE -27-

Artesanía mexicana, S.XX

Madera y yeso policromados

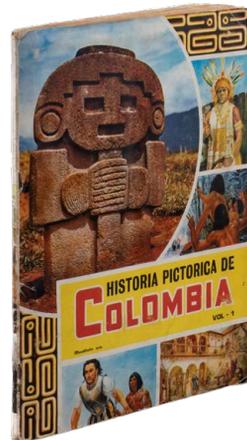
Medidas: 15 x 15 x 6 cm (cerrada)

15 x 30 x 6 cm (abierta)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$130.000



LOTE -28-

HISTORIA PICTÓRICA DE COLOMBIA, Vol.I

Editorial Movifoto S.A. y Cervecería Unión

1968

Medellín

Cromos representando: "Mundo Precolombino", "Descubrimiento", "Conquista", "Colonia", "la Iglesia y la Cultura".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$90.000



LOTE -29-

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ*La Hojarasca*, 1959

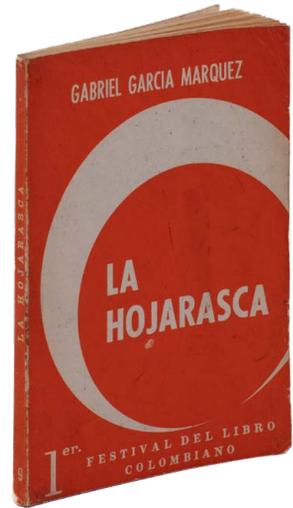
Biblioteca básica de Cultura Colombiana

Primer Festival del Libro Colombiano

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$150.000

Esta emblemática edición hizo parte del proyecto "Biblioteca Básica de Cultura Latinoamericana", ideada por el escritor peruano Manuel Scorza. Con la idea de "Bibliotecas Nacionales" (Perú, México, Cuba, Colombia, Ecuador, Venezuela) Scorza quiso popularizar algunos clásicos de la literatura latinoamericana y hacerlos accesibles a diversas clases sociales. Las publicaciones de esta Biblioteca Latinoamericana estuvieron acompañadas por festivales que, para el caso colombiano, Alberto Zalamea fue el encargado de presidir y organizar.

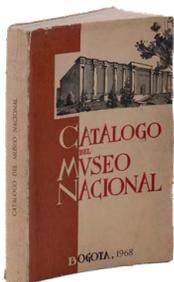


LOTE -30-

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ*Vivir para contarla*, 2002Primera edición firmada por el autor
Grupo Editorial Norma

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



Catálogo que ofrece un recuento de las piezas que hacen parte de la colección del Museo Nacional. Algunas de las categorías que ofrece el catálogo son: Armas, Uniformes, Retratos, Miniaturas, Acuarelas, Muebles, Sellos, Grabados e Instrumentos Científicos.

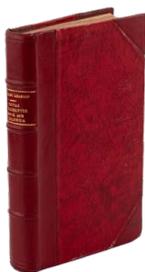
LOTE -31-

CATÁLOGO DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA, 1968

Segunda Edición
Imprenta del Instituto Cara y Cuervo
Bogotá

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$50.000



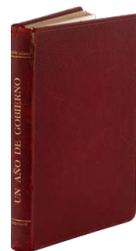
LOTE -33-

GABRIEL GIRALDO JARAMILLO

Notas y documentos sobre el Arte en Colombia, 1954
Volumen IX de la Biblioteca Eduardo Santos
Editorial ABC
Bogotá
Academia Colombiana de Historia

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$80.000



LOTE -32-

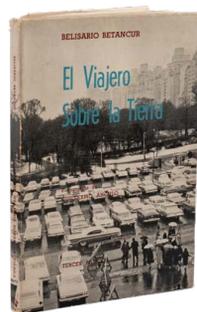
ALBERTO LLERAS CAMARGO

Un año de Gobierno 1945-1946
Imprenta Nacional
1946
Bogotá

Libro firmado y dedicado por Alberto Lleras a Abdón Espinosa Valderrama.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección privada.

Precio base: \$150.000



LOTE -34-

BELISARIO BETANCUR

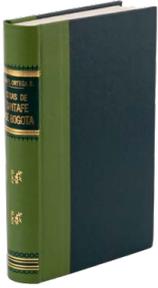
El viajero sobre la tierra, 1963
Ediciones Tercer Mundo
Bogotá

Firmado y dedicado por el autor.
Fotografías a cargo de Guillermo Angulo.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100.000





LOTE -35-

DANIEL ORTEGA RICAURTE

Cosas de Santafé de Bogotá, 1959
Volumen XVII de la Biblioteca Eduardo Santos
Editorial ABC
Bogotá
Academia Colombiana de Historia

Reencuadernado.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$80.000



LOTE -36-

FRANCISCO JAVIER VERGARA Y VELASCO

1818 Guerra de Independencia
Segunda edición
Volumen XXIII de la Biblioteca Eduardo Santos
Editorial Kelly, Bogotá
Academia Colombiana de Historia

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$50.000



LOTE -37-

EUCLIDES JARAMILLO ARANGO

Un Campesino Sin Regreso, 1959
Primera Edición
Editorial Bedout
Medellín

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$100.000



LOTE -38-

JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Tierra de Promisión, 1938
Segunda Edición, Ediciones Ercilla
Santiago de Chile
Colección Poetas de América

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$100.000

OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples



LOTE -39-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Andarespensar, 2007

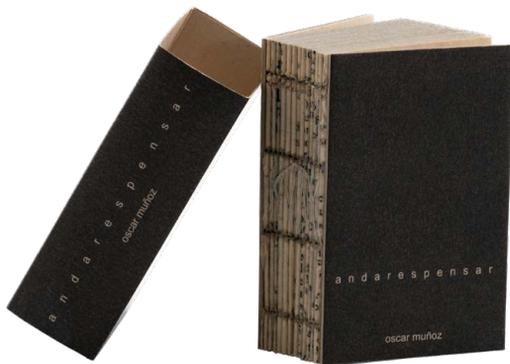
Pieza múltiple

Medidas: 9.5 x 6.2 x 3.1 cm

Edición 137/180

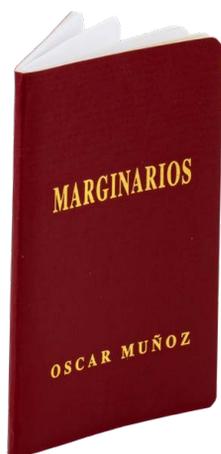
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000

Recientemente galardonado con el prestigioso *Hasselblad Award* (2018), Óscar Muñoz se ha probado como uno de los artistas más importantes en América Latina del siglo XXI. Su trabajo refleja gran sutileza y paciencia, mostrando un balance entre una profunda experiencia estética y un peso conceptual considerable.

En su trabajo, la memoria y las presencias espectrales son elementos centrales, tal como puede observarse en "*Cortinas de baño*" (1985-1986) y "*Aliento*" (1995). Las dos obras (libros de artista) que presentamos aquí, abordan, cada uno a su manera, estos temas.



LOTE -40-

ÓSCAR MUÑOZ (1951, Colombia)

Marginarios, 2020

Pieza múltiple

Medidas: 12.5 x 8.5 cm

Edición 141/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000

LOTE -41-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Los padres de la Patria, sf.

Grabado sobre papel

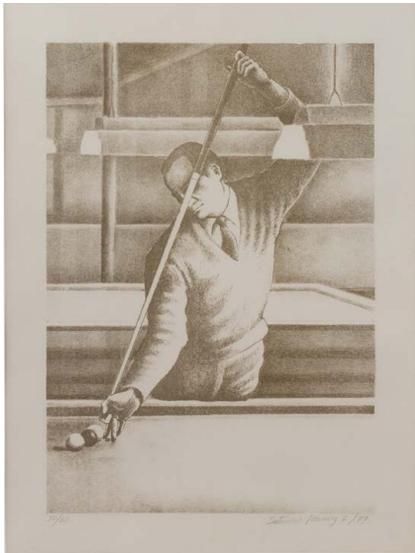
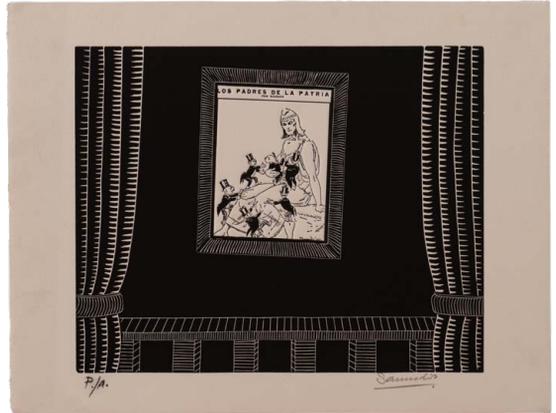
Medidas: 30 x 40 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -42-

SATURNINO RAMÍREZ (1946-2002, Colombia)

Sin Título, 1979

Obra gráfica

Medidas: 50 x 35 cm

Edición 30/60

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$850.000



LOTE -43-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Ondas de rancho grande, 2008

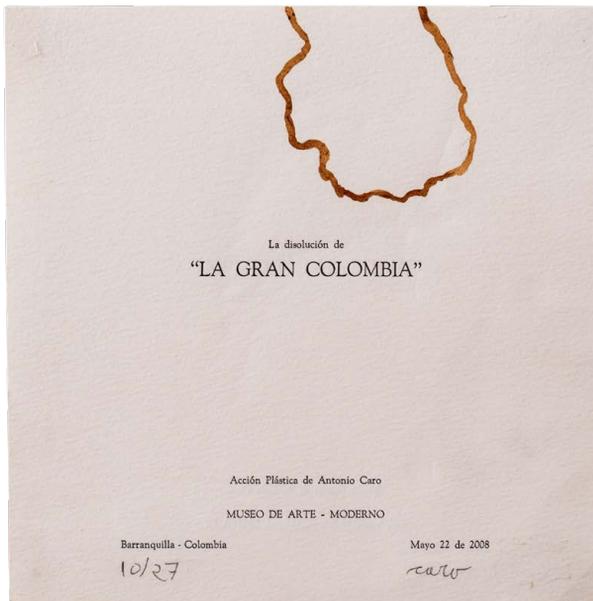
Litografía sobre papel periódico

Medidas: 56 x 32 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -44-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)
La disolución de la Gran Colombia, 2008
Serigrafía y acuarela sobre papel
Medidas: 25 x 25 cm
Edición 10/27

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000





LOTE -45-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Encuentro del Maíz Sabores y Saberes
Barichara, 2013
Serigrafía sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000

LOTE -46-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Álbum de postales, 2014
Impresión sobre papel
Medidas: 10 x 15 cm
Firmado por el artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



Libro de postales con obras de Antonio Caro.
Contiene: "Sal" (1971), "Malparidos" (2005), "Defienda su talento" (1974), "El imperialismo es un tigre de papel" (1973), "Desgraciadas" (2007), "Colombia" (1976), "Colombia" (1975), "Reunión Gran colombiana" (2007), "Todo está muy Caro" (1978), "Homenaje a Manuel Quintín Lame" (1978), "Estampilla" (1993), "Proyecto Quinientos" (1990), "Dosis Personal" (2006), "Achiote", 2001, "Bandera Colombia" (1977) y "Minería" (2012).

LOTE -47-

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA (1947, Colombia)

Quedó muñeco, sf.

Obra gráfica

Medidas: 76 x 56 cm

Edición 83/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -48-

PAULA ARENAS (1964, Colombia)

Yo reinaré, 2015

Sublimación sobre aluminio

Medidas: 40 x 61 cm

Edición 1/5

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000





LOTE -49-

Conjunto de 4 fotografías sobre El Bogotazo
Archivo La República, 1948

Fotografía

Medidas: 13 x 20 (cada una)

Sin enmarcar.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

Bernardo Salcedo

Bernardo Salcedo estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá, única formación universitaria que tuvo y, sin embargo, suficiente para consagrarlo como uno de los artistas colombianos más importantes e influyentes del último siglo en Colombia. Los aportes de Salcedo cambiaron para siempre el curso de la producción artística en nuestro país, redefiniendo lo que puede ser el arte.

Salcedo es, sin duda, un conocedor de los *ready-made*. Sin mencionar que, junto a Antonio Caro, pueden considerarse de los primeros exponentes del arte conceptual colombiano. Salcedo utiliza la palabra como imagen para hablar con gran agudeza y lucidez sobre la situación política, social y económica. "Primera Lección" la controversial y transgresora pieza presentada por primera vez en la Segunda Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas (1973) en el Museo La Tertulia de Cali, es una obra que alteró el panorama artístico local.

Presentamos aquí una edición conmemorativa de "Primera Lección" a cargo de los herederos de Bernardo Salcedo. Una pieza realizada en homenaje a la genialidad e importancia del artista y su obra.





No hay Cóndores



No hay abundancia



No hay Libertad



No hay Canal

X

**No hay Escudo.
no hay patria**

LOTE -50-

BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)

Primera Lección, 2017

Serigrafía sobre papel fabriano

Medidas: 26 x 79 cm (cada una)

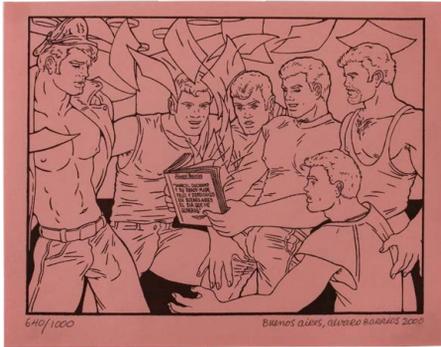
Edición 46/100

Sin enmarcar.

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$6.700.000



LOTE -51-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Buenos Aires, 2000
Litografía sobre papel
Medidas: 21.5 x 28 cm
Edición 640/1000

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -52-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Sin Título, 2004
Litografía Offset sobre papel periódico
Medidas: 36 x 57.5 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000

LOTE -53-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Embajadores bibelot, 2015
Resina de poliéster
Medidas: 10 x 4.5 x 5 cm c/u
Ed. 28/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.
Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$1.300.000





LOTE -54-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

Sin Título, 2019

Serigrafía sobre papel

Medidas: 65 x 48.5 cm

Edición 6/16

Impreso en los talleres de *La Linterna*, Cali.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000

LOTE -55-

TOXICÓMANO (1979, Colombia)

ACAB, 2020

Serigrafía sobre papel

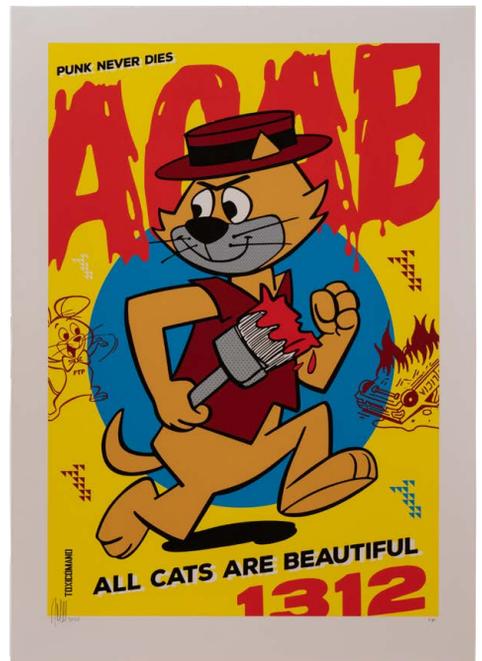
Medidas: 70 x 50 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000





LOTE -56-

DJLU JUEGASIEMPRE (1974)

Más no es mejor, sf.
Serigrafía sobre *skateboard*
Medidas: 84 x 22 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000

LOTE -57-

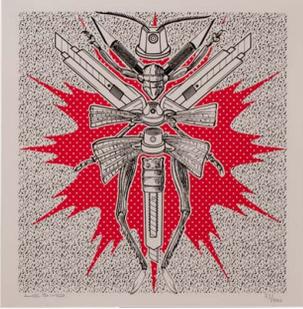
STINKFISH (1979, Colombia)

Sin Título, sf.
Impresión digital sobre papel
Medidas: 60 x 42.5 cm
Edición 19/40

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$200.000





LOTE -58-

DIEGO CHAVES, ""LESIVO"" (Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 21 x 21 cm

Edición 72/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$150.000



LOTE -59-

BRIAN DONELLY - KAWS

(1974, Estados Unidos)

Supreme Louis Vuitton Stormtrooper, sf.

Plástico

Medidas: 21 x 12 x 6.5 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000



LOTE -60-

LA PIFIA (Colombia)

La Minga resiste, 2021

Xilografía iluminada a mano

Medidas: 65 x 49 cm

Edición 9 / 20

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -61-

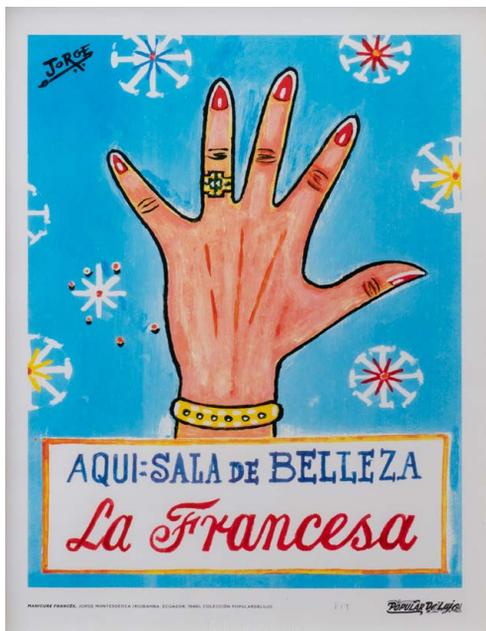
POPULAR DE LUJO (2001, Colombia)

Dios bendiga este negocio, sf.
Reproducción serigráfica sobre papel
Medidas: 16 x 94 cm
Edición 15/99

Reproducción de la obra del pintor Jorge Montesdeoca (Riobamba, Ecuador, 1948).

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -62-

POPULAR DE LUJO (2001, Colombia)

Manicure francés, sf.
Reproducción serigráfica sobre papel
Medidas: 61 x 47.5 cm
Edición Prueba de Taller

Reproducción de la obra del pintor Jorge Montesdeoca (Riobamba, Ecuador, 1948).

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -63-

LUIS FERNANDO PELÁEZ (1945, Colombia)

Puerto, 1991

Serigrafía sobre papel

Medidas: 39 x 56 cm

Edición 134/500

Buen estado de conservación.
Colección Privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -64-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Pequeño dignatario, 2015

Resina de poliéster

Medidas: 13.5 x 6.5 x 7.5 cm

Edición 15/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.
Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$600.000



LOTE -65-

ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)

Ñuro di vitolo di Monasitá, 2013

Serigrafía sobre papel

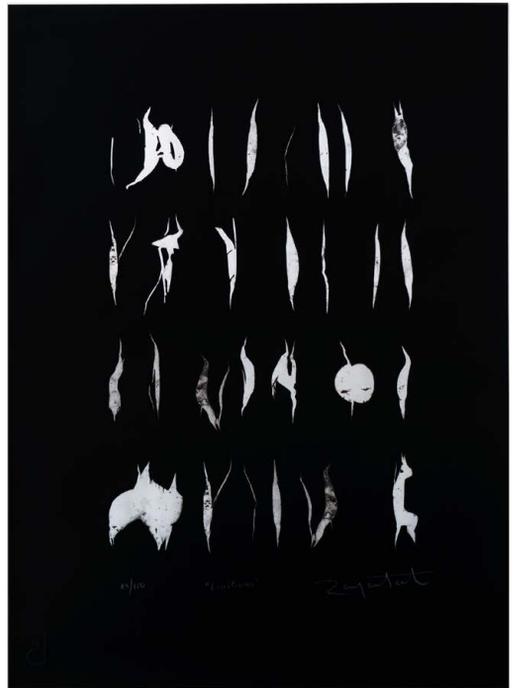
Medidas: 55 x 37 cm

Edición 4/28

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -66-

HUGO ZAPATA (1945, Colombia)

Escrituras, 2005

Serigrafía sobre papel

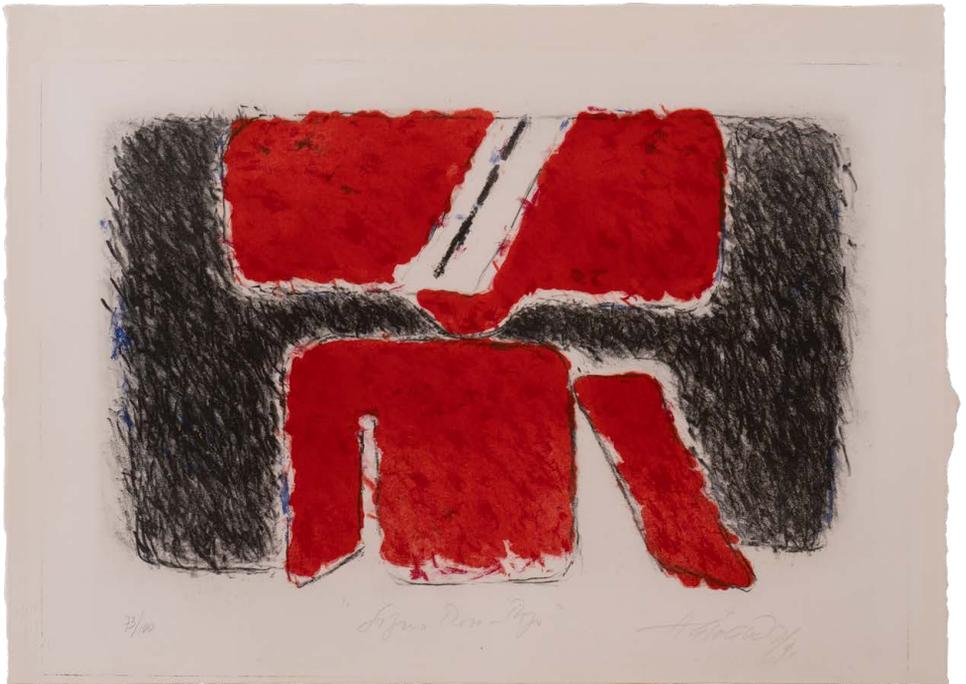
Medidas: 75 x 55 cm

Edición 83/150

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -67-

MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014, Colombia)

Signo Rosa-Rojo, 1991

Obra gráfica

Medidas: 46 x 64 cm

Edición 73/100

Buen estado de conservación.
Colección Privada.

Precio base: \$850.000



LOTE -68-

CARLOS SALAS (1957)

aeiou, 1993

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 70 cm

Edición 25/100

Buen estado de conservación.

Colección privada

Precio base: \$1.000.000



LOTE -69-

ANTONIO GRASS (1937)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 71 x 65 cm

Edición 14/30

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$700.000





LOTE -70-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Tejido, sf.

Obra gráfica

Medidas: 87 x 67 cm

Edición 93/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -71-

EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

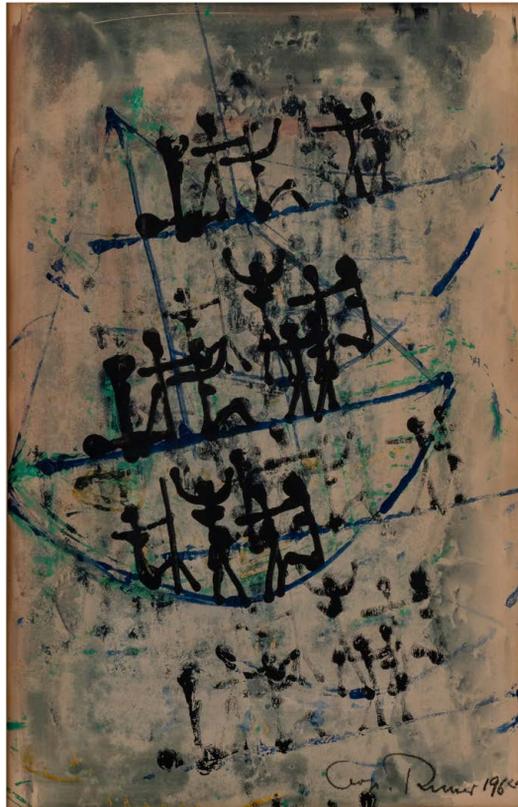
Medidas: 99 x 69 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada

Precio base: \$1.800.000



LOTE -72-

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984, Colombia)

Personas en un barco de vela, 1964

Estampación sobre papel intervenido a mano

Medidas: 47 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Gisela K.L. Finzel de Richter.

Precio base: \$2.300.000





LOTE -73-

AMELIA PELÁEZ (1896-1968, Cuba)

Sin Título, 1958
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 47 cm
Edición 70/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000



LOTE -74-

AMELIA PELÁEZ (1896-1968, Cuba)

Sin Título, 1958
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 47 cm
Edición 177/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000



LOTE -75-

AMELIA PELÁEZ (1896-1968, Cuba)

Sin Título, 1958
Serigrafía sobre papel
Medidas: 33 x 47 cm
Edición 33/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$750.000



LOTE -76-

CARLOS JACANAMIJOY (1964, Colombia)

Sin Título, 2008

Serigrafía sobre papel

Medidas: 66 x 47 cm

Edición 69/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000





LOTE -77-

MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949, Colombia)

Sin Título, 1988

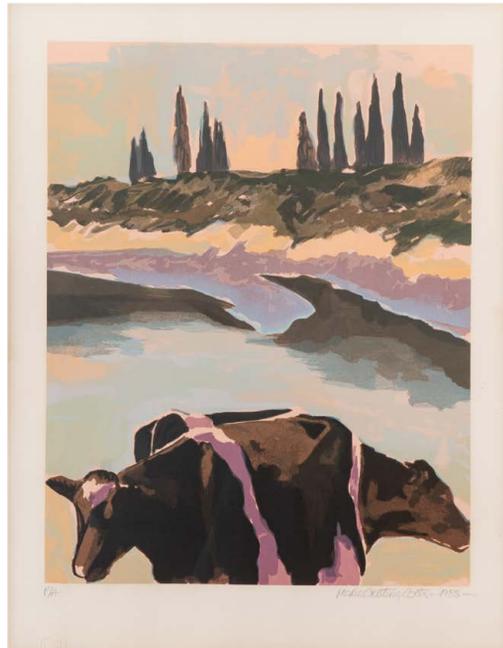
Serigrafía sobre papel

Medidas: 62 x 48 cm

Edición P/A

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -78-

JIM AMARAL (1933, Colombia)

Gira Sola, 2005

Obra gráfica

Medidas: 60 x 38 cm

Edición 83/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000





LOTE -79-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Recogedora de perlas, 1980

Pieza múltiple

Medidas: 16 x 28 x 13 cm

Edición 101/500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000





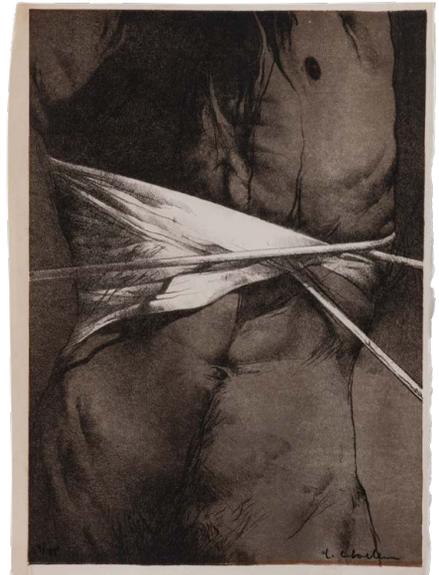
LOTE -80-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Sin Título, sf.
Litografía sobre papel
Medidas: 56 x 37 cm
Edición 90/100

Buen estado de conservación.
Colección Privada.

Precio base: \$650.000



LOTE -81-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, sf.
Litografía sobre papel
Medidas: 38.5 x 28.5 cm
Edición 19/75

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -82-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

La creación del hombre, 1979

Obra gráfica

Medidas: 56 x 76 cm

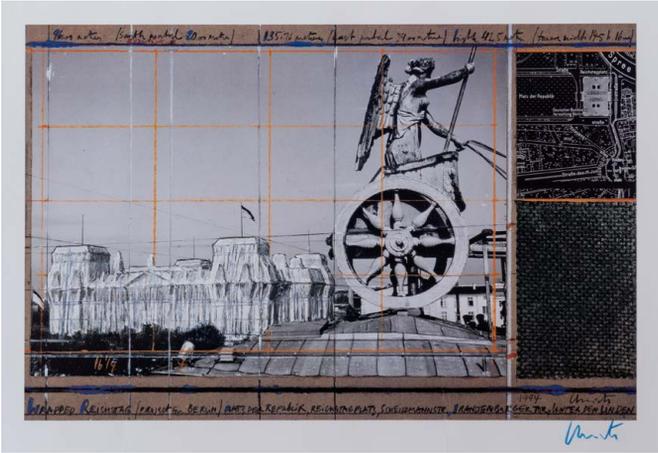
Edición 47/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.200.000





LOTE -83-

Christo & Jeanne-Claude (1935-2020, Bulgaria; 1935-2009, Marruecos)

Wrapped Reichstag, Project for Berlin, 1994

Litografía Offset sobre papel
Medidas: 49 x 70 cm

Firmado a mano en crayón azul.
Publicado por: Schumacher Edition Fils, Düsseldorf.
Buen estado de conservación.
Colección privada.

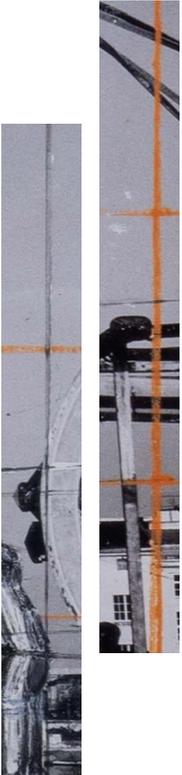
Precio base: \$3.500.000

Christo & Jeanne-Claude

Christo y Jeanne-Claude dedicaron sus vidas como artistas a convertir lo imposible en posible a través de proyectos de arte público, comunitario y efímero. Sus visiones monumentales, y la persistencia y complejidad técnica que suponían cada una de sus obras conjuntas, los ha posicionado como dos de los más relevantes artistas contemporáneos. Más allá del espectáculo que suponen sus intervenciones urbanas o rurales, los artistas ponen en primer plano el problema de la percepción, del cuerpo dentro del entorno, y de alguna manera, de la arquitectura y el urbanismo como prácticas a rehacerse constantemente.

Para la realización de sus proyectos, Christo realizó cientos de bocetos y estudios. Para esta subasta presentamos uno de estos estudios, a manera de litografía: la intervención del edificio Reichstag en Berlín. La obra se llamó *Wrapped Reichstag* (1995), y contiene una fuerte carga política por ser esta edificación un eje clave en distintos momentos históricos de Alemania.

El proyecto *Wrapped Reichstag*, que tardó 24 años en ser aprobado en el parlamento alemán, estuvo expuesta por dos semanas y fue una de las obras más exitosas de Christo y Jeanne-Claude, atrayendo a más de cinco millones de visitantes.



Miguel Ángel Rojas

El trabajo artístico de Miguel Ángel Rojas abarca desde la fotografía hasta la instalación, con un complejo recorrido de más de 50 años de producción. Mediante el uso de diversos dispositivos donde se mezcla la exploración estética y el compromiso político, Rojas ha tratado temas como la sexualidad, el cuerpo, la marginalidad, las identidades, la guerra, y el narcotráfico, entre otros.

Responsable de obras ya icónicas en nuestro país como la serie *"Faenza"* (1979) o su *"David"* (2005), Rojas también ha sido tremendamente exitoso internacionalmente, habiendo expuesto en espacios tan destacados como lo son el *MoMA* y el *Whitney Museum* (ambos en Estados Unidos) o el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (España).





LOTE -84-

MIGUEL ÁNGEL ROJAS (1943, Colombia)
BEAT, 2018

Ensamble de revista intervenida e iluminación
Medidas: 32 x 47 x 4 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$20.000.000



MOBILIARIO

& piezas decorativas



LOTE -85-

Anónimo neogranadino, S.XVII-XVIII

San Isidro

Madera tallada y policromada

Medidas: 117 x 53.5 x 53.5 cm

Estado de conservación: faltas en la madera y desprendimiento de la capa pictórica.

Colección privada.

Precio base: \$4.600.000

San Isidro es un santo de origen español nacido en Madrid a finales del siglo XI. Según la tradición fue un modesto campesino que trabajaba la tierra a cambio de un sueldo anual. Entre los prodigios más conocidos de su vida se cuenta que dedicaba parte de su jornada a la oración, cuestión que disgustaba a sus compañeros quienes lo acusaron con su amo por perder tiempo de trabajo en esos menesteres. El patrón yendo a comprobar la situación, observó con sorpresa que mientras Isidro oraba, un yugo celestial de bueyes blancos realizaba las labores propias de su oficio.

La labor del santo y los milagros y prodigios obrados por su intercesión lo posicionaron como patrono de los agricultores, por lo que su devoción fue ampliamente extendida en los territorios españoles en América y aceptada por los campesinos quienes lo veneran hasta el día de hoy.



LOTE -86-

Anónimo, posiblemente primera mitad del Siglo XVIII

La Visitación

Relieve de yeso sobre madera

Medidas: 68 x 54 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$12.000.000



La imagen representa *La Visitación*, el encuentro de la Virgen María con su prima Santa Isabel relatado en Lucas 1, 39-40: "En aquellos días, se levantó María y se fue con prontitud a la región montañosa, a una ciudad de Judá; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel". En la escena también aparece san José con bastón y sombrero, atributos que lo identifican como viajero, saludando a san Zacarías, todo ello enmarcado en un entorno natural en el que aparece la vivienda del sacerdote. La aparición de ambas parejas es común en obras que reproducen este tema durante el siglo XVII y XVIII.

LOTE -87-

Anónimo Quiteño, S.XVII-XVIII

Niño Jesús

Madera tallada y policromada con ojos de cristal pintado; potencias y sandalias de plata

Medidas: 18 x 29 x 5 cm

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Precio base: \$3.500.000

La infancia de Cristo suele representarse en el arte occidental a lo largo de la Edad Media ligado directamente a su madre, la Virgen María. No es hasta los inicios de la Modernidad en que empieza a mostrarse en obras de arte como figura independiente, lo cual se vio impulsado sobre todo por el contexto del Concilio de Trento en el siglo XVI, que acrecentaría la devoción a la niñez de Jesús en varias zonas de Europa y posteriormente en el contexto de evangelización y catequización de América.



LOTE -88-**Consola francesa, S.XX**

Madera tallada

Medidas: 74 x 84 x 45 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$300.000****LOTE -89-****Pareja de lámparas estilo *Hollywood Regency*, ca.1950**

Vidrio y metal

Medidas: 69 x 15 x 15 cm (cada una)

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$1.300.000****LOTE -90-****Máquina de coser *Singer*, S.XX**

Madera tallada y tapa abatible

Medidas: 100 x 120 x 45 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$600.000**



LOTE -91-

Perchero-paragüero con espejo, S.XX

Madera
Medidas: 215 x 72 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -92-

Sillón estilo *Alfonsino* con descansa pies, S.XX

Madera tallada y cuero
Medidas: 127 x 65 x 58 cm (sillón)
18 x 38 x 30 cm (descansa pies)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000

**LOTE -93-****Pareja de sillas estilo *Thonet*, S.XX**

Madera y mimbre

Medidas: 88 x 40 x 45 cm (cada una)

Estado de conservación: con faltas en la madera.
Colección privada.**Precio base: \$320.000****LOTE -94-****Mesa de centro, 1960's**

Madera

Medidas: 42 x 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$400.000****LOTE -95-****Mesa de centro estilo *Mid-Century***

Madera

Medidas: 52 x 67 x 67 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.**Precio base: \$350.000**



LOTE -96-

Diván, S.XX

Tela sintética capitoneada
Medidas: 100 x 184 x 95 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.400.000



LOTE -97-

Lámpara de mesa *Mid-Century*

Estados Unidos
Medidas: 26 x 23 x 23 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada

Precio base: \$600.000

ARTE

del siglo xviii - xxi



LOTE -98-

JOSÉ MARÍA ESPINOSA (1796-1883)

Sin Título, sf.

Óleo sobre marfil

Medidas: 9 x 6.5 cm

Buen estado de conservación con faltas en la pintura.
Colección privada.

Precio base: \$12.000.000

José María Espinosa

José María Espinosa fue un pintor, dibujante, cronista y prócer colombiano. Es considerado una figura clave en la historia del proceso de la Independencia y la historia del arte colombiano. Espinosa, a pesar de ser esencialmente autodidacta, fue extremadamente reputado en vida. Dicho éxito como artista, sumado a la también exitosa carrera militar (Espinosa comenzó a involucrarse en las luchas independentistas desde que tenía catorce años), le permitió convertirse en el retratista de muchos de los héroes de la Independencia. A Espinosa se le atribuyen varios cuadros representando a Simón Bolívar, configurando la iconografía del libertador.

Además de los retratos, Espinosa representó también grandes escenas de batalla. Al igual que sus retratos, son estas escenas una fuente tanto histórica como artística de gran importancia e influencia. José María Espinosa es también considerado por muchos como el padre de la caricatura en Colombia.



LOTE -99-

ARNOLDO MICHAELSON (1897-1963, Colombia)

Sin Título, 1959

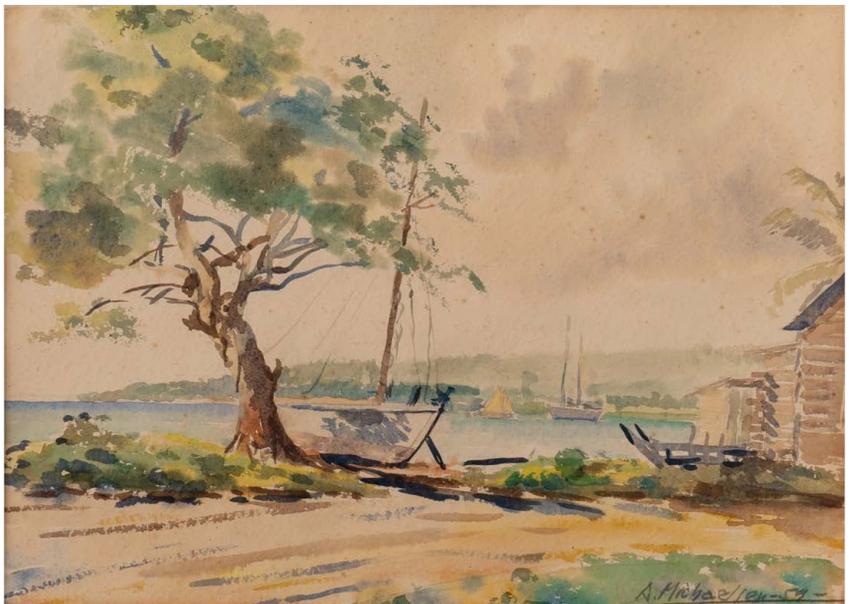
Acuarela sobre papel

Medidas: 34 x 47 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -100-**HUMBERTO VALENCIA CHÁVEZ (1891-1971, Colombia)**

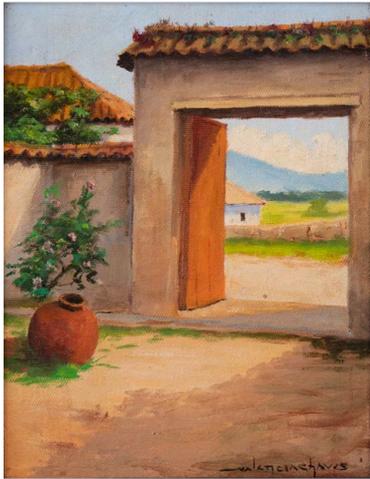
Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 24 x 19 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000**LOTE -101-****HUMBERTO VALENCIA CHÁVEZ (1891-1971, Colombia)**

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 24 x 19 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -102-

ANTONIO SAMUDIO (1934, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 51.3 x 9.2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

Antonio Samudio

El trabajo de Antonio Samudio está a medio camino entre la figuración y la expresión. Puede ser considerado como parte de los artistas expresionistas de los 60's, en los cuales se encuentran Ángel Loochkar-tt, Carlos Granada y Leonel Góngora. Su producción pictórica se destaca por su unicidad, resultando en un estilo fácilmente reconocible. La obra de Samudio está marcada por su asombroso uso del color, por su maestría técnica (tanto en sus óleos como en su producción gráfica) y por su fuerte carga satírica.

Samudio trabaja desde la crítica y el humor, el sarcasmo y la ironía. Entre sus representaciones usuales se encuentra la clase política, el clero y la sociedad en general. Sin embargo, su obra no puede limitarse a lo estrictamente político, pues el artista también ha explorado temáticas como el erotismo y el color. Su trabajo está cargado de delicadeza, detalles y fragilidad. Con todo, la obra de Samudio es idiosincrática, divertida, compleja, flexible y dinámica.

**LOTE -103-****IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970, Colombia)**

Desnudo, 1936

Tinta sobre papel

Medidas: 35 x 56 cm

Estado de conservación: con faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000**LOTE -104-****RICARDO RENDÓN (1894-1931)**

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 26 x 17 cm

Faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$2.200.000

Ricardo Rendón

Uno de los grandes caricaturistas colombianos, Ricardo Rendón es conocido tanto por el diseño de la cajetilla de cigarrillos Piel Roja, como por satirizar y atacar, a través de sus agudos dibujos, a personajes de la clase política que rigieron durante la hegemonía conservadora (1886 - 1930).

El caricaturista fue extremadamente popular, hasta el momento en que pone fin a su vida con tan solo 37 años. Dentro de los varios grupos de artistas e intelectuales con los que se mezclaba Rendón, se encuentran personajes como el poeta León de Greiff, el escritor Fernando González y el artista Francisco Antonio Cano.





LOTE -105-

RICARDO ACEVEDO BERNAL (1867-1930, Colombia)

Sin Título, sf.

Grafito sobre papel

Medidas: 24 x 17 cm

En el reverso de la pieza el artista realizó otro boceto.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

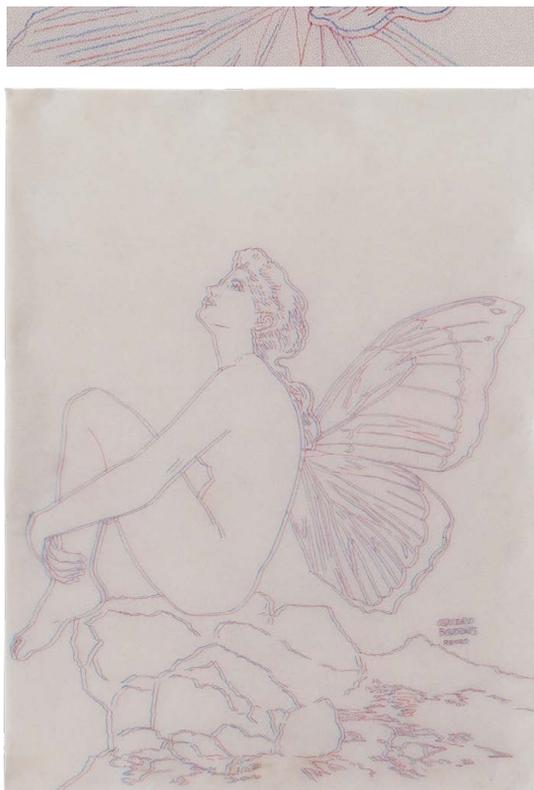
Precio base: \$1.900.000

LOTE -106-**ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)**

Sin Título, sf.

Dibujo a color sobre papel mantequilla

Medidas: 32 x 24 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.Adquirido por el actual propietario
directamente al artista.**Precio base: \$6.000.000**

Álvaro Barrios

La obra de Álvaro Barrios está sumamente influenciada por la cultura, la estética popular, la historia del arte y lo vernáculo. Barrios no es ajeno, además, a las convulsiones artísticas y teóricas de algunas vanguardias europeas y norteamericanas de principios del siglo XX. Sus grandes referentes son Marcel Duchamp y Roy Lichtenstein, sin olvidar las tiras cómicas o los anuncios publicitarios de los periódicos. Su producción es, en esencia, completamente híbrida entre lo conceptual y lo pop.

Barrios estudió desde los ocho años pintura y dibujo en la Escuela de Artes de Barranquilla. Sus estudios universitarios comenzaron

con la carrera de arquitectura en la Universidad del Atlántico en Barranquilla, para luego estudiar historia del arte en Italia (Perugia y Venecia). Cercano a la crítica colombo-argentina Marta Traba, Barrios se abrió camino rápidamente en la escena artística del país. En 1968, con tal solo 23 años, el artista participa junto a Feliza Bursztyn, Ana Mercedes Hoyos, Bernardo Salcedo, Santiago Cárdenas, Celso Muñóz y Fernando Martínez en la controversial e influyente exposición "Espacios Ambientales", donde por primera vez en el país hubo una muestra de arte conceptual e instalación como nunca se había visto hasta el momento



LOTE -107-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Autoretrato, 1987
Tinta china sobre papel
Medidas: 28.5 x 38 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Beatriz Caballero.

Precio base: \$ 7.200.000





LOTE -108-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

3 desnudos, sf.

Grafito sobre papel mantequilla

Medidas: 21 x 29 cm (cada uno)

Sello seco Luis Caballero.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7.500.000



-108-





LOTE -109-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

3 desnudos, sf.

Grafito sobre papel mantequilla

Medidas: 21 x 29 cm (cada uno)

Sello seco Luis Caballero.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7.500.000





-109-



Luis Caballero

En un mundo artístico donde la abstracción y conceptualización del arte dominaban, la propuesta figurativa de Luis Caballero puede ser entendida simultáneamente como estéticamente conservadora y extremadamente valiente. Si bien el cúlmen del clasicismo técnico de Caballero corresponde a su producción madura, de la cual presentamos la presente obra, el artista siempre fue un prodigio a la hora de la representación figurativa. Fue el cuerpo humano la gran obsesión de Caballero y, atravesado este por una estética u otra (como el pop y el expresionismo de su periodo temprano), es la clave para entender y acercarse a su trabajo.

En la totalidad de su obra encontramos el cuerpo, y este atravesado por un conjunto de representaciones eróticas, violentas, dolorosas y extasiadas. Empero, no es cualquier cuerpo el representado: es el cuerpo masculino el protagonista. El artista diría: "el cuerpo debe expresar por sí solo todo lo que quiero decir"*; recordando el mantra spinozista: "lo que puede un cuerpo".

En 1961 Luis Caballero comenzó a cursar la carrera de bellas artes en la Universidad de Los Andes, en 1963 viajó a París para continuar sus estudios en la Académie de la Grande Chaumière. En 1968 Caballero finalmente se decide por hacer de París su residencia permanente hasta su temprana muerte a la edad de 51 años.

*Tomado de: <https://historiadelarte.uniandes.edu.co/evento/exposicion-luis-caballero/>





LOTE -110-

LUIS CABALLERO (1943-1995, Colombia)

Sin Título, 1984

Óleo sobre lienzo

Medidas: 114 x 146 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Galería Alonso Garcés.

Precio base: \$120.000.000



Wilson Díaz

La obra de Wilson Díaz, está enraizada en la apropiación, representación y redefinición de las imágenes pertenecientes a la cultura popular colombiana. Wilson ha explorado una gran variedad de medios plásticos y conceptuales, así como temáticas que van desde lo público y lo político, hasta lo íntimo y personal.

LOTE -111-

WILSON DÍAZ (1963, Colombia)

Sin Título, 2016

Acuarela sobre papel

Medidas: 50 x 55 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -112-

CARLOS JACANAMIJOY (1964, Colombia)

Sin Título, sf.

Marcador sobre papel

Medidas: 20 x 27 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Adquirido por el actual propietario directamente al artista.

Precio base: \$3.500.000





LOTE -113-

MARIO OPAZO (1969, Chile)

Sin Título, 1996

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 68 x 97 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -114-

FERNANDO BOTERO (1932, Colombia)

Sin Título, 1980

Grafito sobre papel

Medidas: 29 x 28 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Galería El Museo.

Precio base: \$110.000.000



Fernando Botero

Sin duda alguna el pintor colombiano más famoso de todos los tiempos. La obra de Botero, internacionalmente reconocida, es ya icónica por su estilo. Sin embargo, este es el resultado de una larga exploración pictórica que atravesó varios momentos plásticos y preocupaciones estéticas. Su manera de pintar puede rastrearse dentro de diversos periodos artísticos. Desde el Muralismo Mexicano que lo atrae en su juventud, pasando por el cubismo (especialmente la obra de Pablo Picasso), con una fuerte influencia del Expresionismo Abstracto (Botero presenció de primera mano la obra de pintores como Jackson Pollock y Willem De Kooning durante su estadía en Nueva York en los sesentas), hasta el Renacimiento.

Botero presta especial atención a este último periodo. De allí se consagraría su estilo definitivo, pues sus estudios sobre el volumen, así como su preocupación por la técnica, aparecen en pintores como Piero della Francesca y Tiziano Vecellio di Gregorio. A pesar de esta gran gama de influencias históricas, puede decirse que la obra de Botero está a la vez dotada de un grado importante de "colombianismo". Su pasión e interés por el costumbrismo se fusiona despreocupadamente con su técnica influida por los grandes maestros (Pedro Pablo Rubens y Diego Velázquez son también sus interlocutores).



La obra de Botero consiste en presentar la mayor cantidad de escenas, sujetos y situaciones posibles a través del mismo lente, sus ojos y el volúmen. Esto resulta en cierta universalidad, pues a través de la variedad de temáticas empleadas se retorna, cada vez, a lo más general de la experiencia humana: la violencia, el sexo, el amor, el humor, la religión, la política y la misma historia del arte.

Emma Reyes

Si bien hasta los últimos años la vida y obra de Emma Reyes era prácticamente desconocida en Colombia, la artista finalmente está siendo reconocida localmente. Gracias a la publicación póstuma de su libro *Memo-ria por Correspondencia* (2012) escrito entre 1969 y 1997, su país natal pudo finalmente reconocer no solo su genio artístico, sino las complejidades personales que atravesó durante su vida.

Reyes fue escritora, una excelente dibujante y en gran medida una pintora autodidac-ta. Tras huir de un convento de monjas, donde según la misma artista vivió por 15 años, esta empezaría una larga peregrinación que la llevaría a diversos países de América Latina. En 1947, gracias a una beca de la Fundación Roncoroni (Buenos Aires, Argentina), Reyes viaja a Francia a estudiar

en la academia parisina André Lothe. Dos años más tarde la artista realiza su primera exposición en la galería Kléber. A partir de los años 50's, la artista hace de Francia su lugar de residencia. Es allí donde Emma Reyes tiene contacto con la bohemia de las vanguardias europeas. A lo largo de su vida, Reyes conoce a artistas e intelectuales como Frida Kahlo, Diego Rivera, Gabriel García Márquez, Pablo Picasso y Rufino Tamayo.

Las dos obras presentes aquí tienen una diferencia exacta de 10 años entre sí; cuestión que se evidencia por el cambio en el estilo de la pintora.

Actualmente, se realiza una exposición retrospectiva de su trabajo en La Maison des Arts d'Antony (Francia).

LOTE -115-

EMMA REYES (1919-2003, Colombia)

Sin Título, 1954

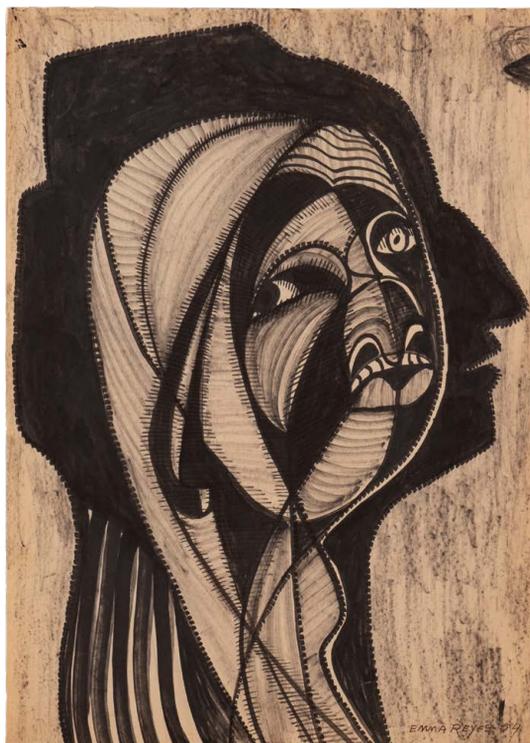
Técnica mixta sobre papel

Medidas: 43 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$4.000.000





LOTE -116-

EMMA REYES (1919-2003, Colombia)

Sin Título, 1964

Técnica mixta sobre cartulina

Medidas: 23 x 32 cm

Buen estado de conservación con faltas
en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



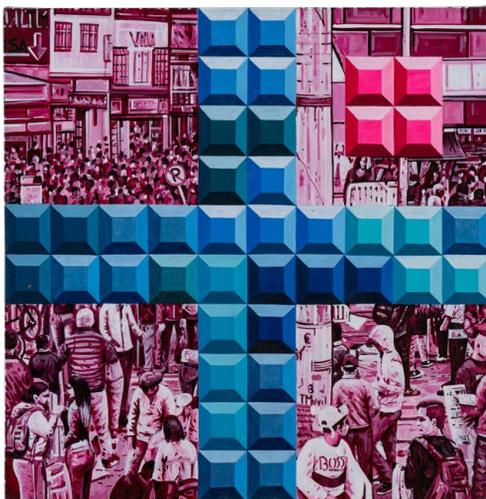
LOTE -117-

CARLOS SALAS (1957)

En el taller, sf.
 Acrílico sobre MDF
 Medidas: 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -118-

ÓSCAR VILLALOBOS (1987, Colombia)

Selva en conflicto, 2021
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 40 x 40 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Certificado de Óscar Villalobos.

Precio base: \$1.800.000





LOTE -119-

JAIME FRANCO (1963, Colombia)

Sin Título, 2007

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 99 x 75 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -120-

OMAR CARREÑO (1927-2013, Venezuela)

Sin Título, 2004

Acrílico sobre tela

Medidas: 100 x 100 cm

Buen estado de conservación.

Colección Privada.

Certificado de Manuela J.Billaudot
de Carreño.

Precio base: \$85.000.000



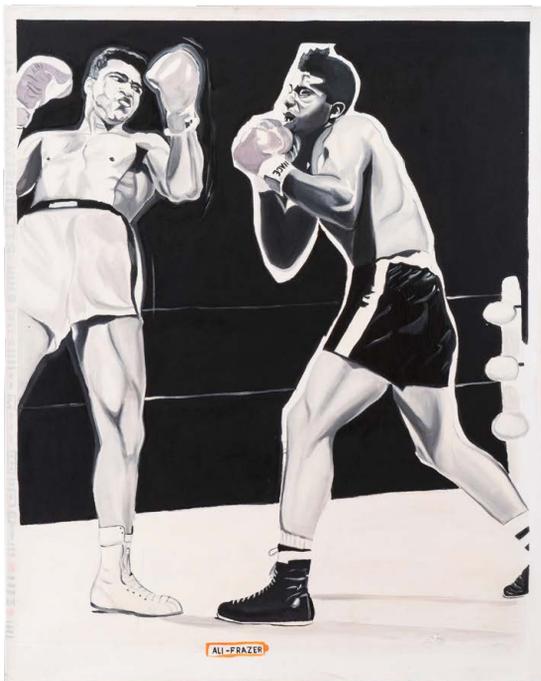
Omar Carreño

Asociado en un primer nivel a los artistas cinéticos venezolanos, Omar Carreño ha probado que su trabajo se mueve hacia otras direcciones. Carreño acompaña y trasciende el cinetismo venezolano desde sus escritos, los cuales tratan sobre ciencias naturales, filosofía, cibernética, crítica, historia del arte y espiritualidad. Su trabajo teórico lo llevó a formular el concepto de *Expansionismo* donde según el artista se "rompe con lo estático, lo bidimensional, y con el procedimiento tradicional de organizar la forma de acuerdo al concepto euclidiano de espacio."* Carreño tuvo capacidad visionaria al predecir varias de las direcciones que el arte ha tomado: la digitalización, su fusión con las ciencias y el arte colectivo o comunitario.

La abstracción geométrica es una constante de su obra, bien se hable de pinturas, esculturas o proyectos espaciales y arquitectónicos (Carreño participó en el diseño y la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas). Para Carreño, la geometría representa la posibilidad de una conexión espiritual y una reunión de las disciplinas científicas y humanistas.

*Tomado de: <https://icaa.mfah.org/s/es/item/1157270#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1999%2C-189%2C6401%2C3583>





LOTE -121-

ÉDGAR JIMÉNEZ (1980, Colombia)

Alí vs. Frazer, 2016

Óleo sobre lienzo

Medidas: 100.5 x 80 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



LOTE -122-

PEDRO RUIZ (1957, Colombia)

Amapola #13, 2022

Técnica mixta sobre papel de revista
intervenida

Medidas: 27 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Pedro Ruiz.

Precio base: \$3.500.000





LOTE -123-

DIEGO CHAVES, "LESIVO" (Colombia)

Comparta contenidos (políptico), sf.

Técnica mixta sobre madera

Medidas: 197 x 139 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000



TERMINOS Y CONDICIONES
& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.

2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario.
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.

8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000
 1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000
 5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000
 10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000
 30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000
 50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000
 100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000
 300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



**Formulario Puja Escrita y Telefónica*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:





SUBASTA 002

Calle 29 #6-12 | Bogotá, Colombia | Horario: Lunes a viernes 9:00-5:000 |
la.independencia.anticuario@gmail.com | www.laindependenciaanticuario.com | Tel: (601) 8052110 | 317 4677950