

NAREN BARÓN

17 de septiembre 2026 – 29 de octubre 2026

Sitio Doce



1

El viejo, 2026

Fotografía en transacuatiapia sobre papel Echizen

Medidas: 93.5 x 63.5 cm

La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario}

Calle 29 #6-12, Bogotá

www.laindependenciaanticuario.com



2

El muerto, 2026

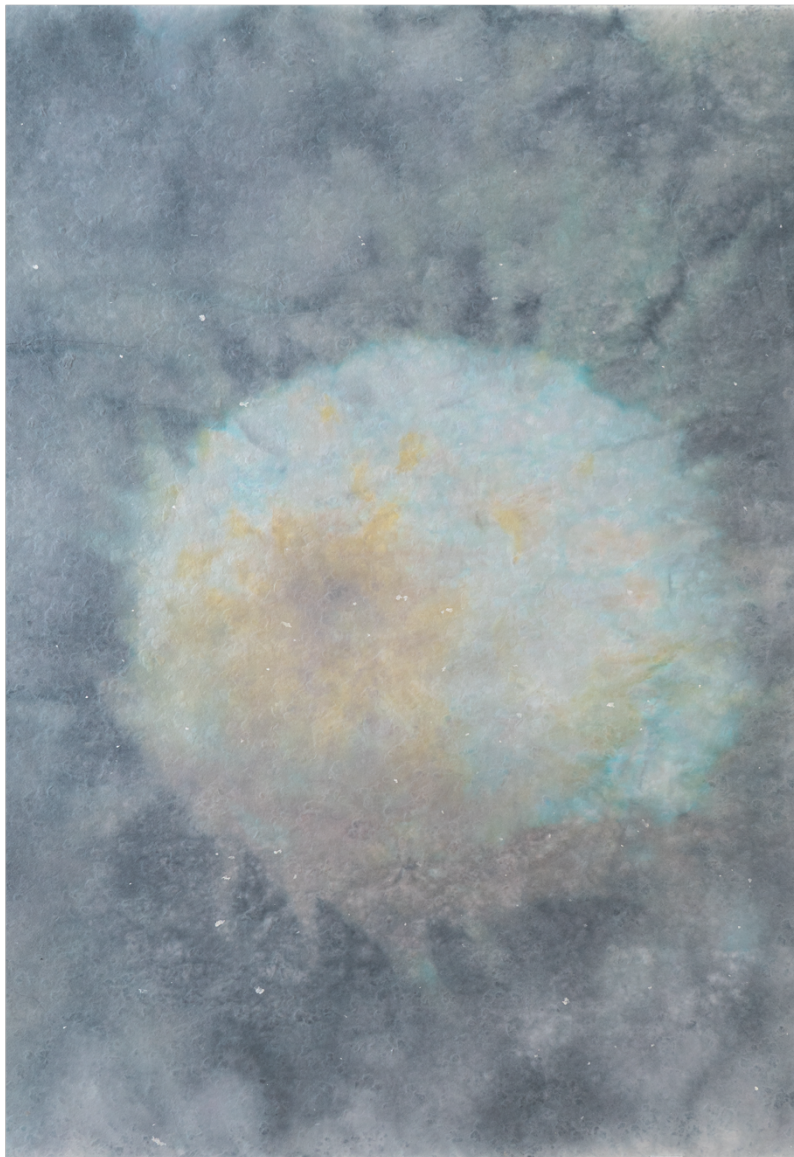
Fotografía en transacuatipia sobre papel Echizen

Medidas: 93.5 x 63.5 cm

La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario}

Calle 29 #6-12, Bogotá

www.laindependenciaanticuario.com



3

Semilla de agua, 2026

Fotografía en transacuatipia sobre papel Echizen

Medidas: 93.5 x 63.5 cm

La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario}

Calle 29 #6-12, Bogotá

www.laindependenciaanticuario.com



4

Algodón verde, 2026

Fotografía en transacuatiapia sobre papel Echizen

Medidas: 93.5 x 63.5 cm

✱

La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario}

Calle 29 #6-12, Bogotá

www.laindependenciaanticuario.com

Entre Niebla y Montañas (2026)

Naren Barón (1996, Colombia)

Mi práctica artística parte de la curiosidad por los lugares que habitamos y por las historias que permanecen en ellos. Me interesa observar cómo el territorio guarda memorias, relaciones y formas de entender el mundo que, con el paso del tiempo, pueden transformarse, desaparecer o permanecer de maneras inesperadas. A través de la fotografía, exploro la relación entre paisaje, memoria y experiencia. Mi trabajo surge de la observación, el recorrido y la necesidad de encontrar diferentes maneras de aproximarme a aquello que me rodea, buscando no solo representar un lugar, sino comprender las sensaciones, relaciones y significados que surgen de habitarlo. Gran parte de mi producción nace de recorrer y conocer el territorio, especialmente aquellos espacios naturales que han sido cargados de significados culturales e históricos. Me interesa encontrar en ellos no solamente un paisaje para fotografiar, sino un espacio vivo en el que convergen distintas formas de habitar, recordar y relacionarse con el entorno.

Entre Niebla y Montañas explora la desconexión entre Bogotá y los páramos que la sostienen — Sumapaz, Chingaza y El Verjón— territorios ausentes en la conciencia urbana pese a su cercanía vital. A través de la fotografía y el método *Transacuatiapia*, la obra evoca la niebla, la humedad y la inmensidad como presencias que trascienden lo documental. Los páramos no son solo proveedores de agua, sino territorios cargados de memoria, significado cultural y resistencia: espacios vivos que exigen reconocimiento y protección más allá de su función utilitaria.