



SUBASTA 001

02 | 03 | 2022



LA INDEPENDENCIA

CASA DE SUBASTAS & ANTICUARIO

Calle 29 #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: Lunes a viernes 9:00AM -5:30PM



la.independencia.anticuario@gmail.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 17 de febrero - martes 01 de marzo
Horario: 9:00 am - 5:30 pm

Subasta: miércoles 02 de marzo
Horario: 6:30 pm



La Independencia Casa de Subastas & {Anticuario} nace con la finalidad de darle nueva vida al arte, al mobiliario y a los objetos. Con un equipo que ha trabajado por años en estos terrenos, buscamos brindar un espacio diferente para todos los coleccionistas. Queremos acercarnos a nuevos públicos, ayudar a construir nuevas colecciones, y, en definitiva, poder generar un impacto a nivel cultural ya que le apostamos a la renovación y a un trabajo diferente desde el arte, los muebles y los objetos coleccionables o decorativos. Creemos que cada pieza carga consigo una historia, y que esta vale la pena ser contada y puesta en escena desde un enfoque contemporáneo, recontextualizando y actualizando el valor estético de cada pieza.

Conversatorios, lanzamientos, exposiciones y muestras artísticas serán parte de la agenda de La Independencia, que irán de la mano de subastas periódicas y ventas directas de anticuario. Con un espacio cerca del corazón del centro de Bogotá, queremos generar un lugar de encuentro para la cultura.

La Independencia es un espacio en el cual la pasión y la curiosidad por las antigüedades va de la mano con la posibilidad de adquirir y disfrutar de piezas modernas. Un buen coleccionista tiene un acervo atemporal, pero construido con criterio, donde todas sus piezas, sin importar su categoría o historia, pueden entrar a dialogar complejamente entre sí.

Santiago Valencia Parra
Director.







Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
Laura De Gamboa del Corral

Director
Santiago Valencia Parra

Asistente de dirección
Pedro Arango

Asesor
Roberto Luis Jaramillo Velásquez
Historiador

Asesor
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga
Arte Virreinal

Martillos
Fernando Vicario
&
Luis Ángel Parra

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

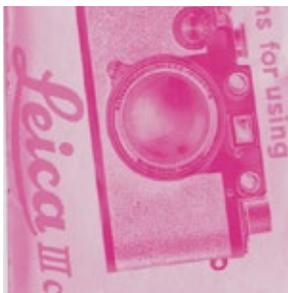
ÍNDICE

lotes 01 - 21



MOBILIARIO
& piezas decorativas

lotes 22 - 39



OBJETOS
& coleccionables

lotes 60-100



ARTE
del siglo xviii - xxi

ÍNDICE

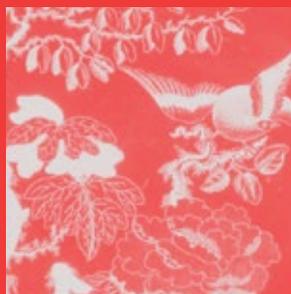
de artistas y autores



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
92	-AGELVIS, SEGUNDO
98, 99	-BONILLA, FELIPE
70, 71	-CARABALLO, JAVIER
56, 57	-CARO, ANTONIO
55	-COMBARIZA, MAURICIO
87, 88, 89, 90, 91	-CORTÉS, MARÍA CRISTINA
83	-GÁLVEZ, CRISTINA
25	-GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
100, 101	-GARCÍA, SAIR
81, 82	-GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
51, 53	-GONZÁLEZ, BEATRIZ
80	-GRAU, ENRIQUE
97	-GUERRERO, WILSON
72	-HERRAN, MÓNICA
61	-JARAMILLO, LUCIANO
58	-LARIO, AURORA



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
93	-LEMAITRE, HERNANDO
64	-LUNA, LUIS
65, 66, 67	-MANZUR, DAVID
68, 69	-NEGRET, EDGAR
94	-NÚÑEZ BORDA, LUIS
54	-OSPINA, NADÍN
85, 86	-PELÁEZ, LUIS FERNANDO
26	-PIZANO, ROBERTO
73, 74, 75	-RACY, EDGAR
52	-RAMÍREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
60	-RICHTER, LEOPOLDO
47	-RODRÍGUEZ, MIGUEL ANTONIO
76, 77, 78, 79	-RUIZ, PEDRO
49, 50	-TALLER 4 ROJO
62, 63	-TEJADA, LUCY
95	-TESSAROLO, GERMÁN
96	-TRIANA, JORGE ELÍAS
48	-TRUJILLO MAGNENAT, SERGIO
59	-VILLEGAS, ARMANDO



MOBILIARIO & piezas decorativas





LOTE -01-

Fuente estilo Imari en loza esmaltada
S.XX

Medidas: 35 x 43 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$600.000



LOTE -02-

Cabinet con motivos hindú, S.XX
India

Medidas: 31.5 x 31.5 x 19 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -03-

Cofre oriental, S.XX
Madera policromada y relieves
Medidas: 33.5 x 30 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.200.000





LOTE -04-

Papelera, S.XIX o pps. S.XX

Madera iluminada con representaciones zoomorfas

Medidas: 44.5 x 63.5 x 39 cm (cerrado)

44.5 x 63.5 x 79 cm (abierto)

Estado de conservación: con importantes faltas en la madera.

Colección privada.

Precio base: \$11.000.000

Las papeleras son muebles caracterizados por tener una tapa dispuesta para la escritura y un conjunto de cajones y separaciones para el almacenamiento de papeles. Desde el siglo XVI algunas de ellas fueron denominadas bargueños debido a que su origen se presume en el pueblo de Bargas, provincia de Toledo. Su popularidad se extendió por algunas partes del territorio europeo y americano llegando a tener variados tamaños. En muchas ocasiones estas papeleras contaban en su interior con gavetas que hacían referencias a estructuras arquitectónicas, representaciones religiosas o incluso incrustaciones de hueso con representaciones mitológicas, vegetales y de animales del bestiario cristiano.



LOTE -05-**Anónimo quiteño, segunda mitad del S.XVIII**

San Francisco de Paula

Madera tallada y policromada con ojos de vidrio

Medidas: 82 x 15 x 14 cm

Estado de conservación: desgaste en pliegues, desprendimiento de capa pictórica, una extremidad faltante y desprendimientos en la base. Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

Durante los siglos XVII y XVIII uno de los santos que gozó de gran popularidad fue san Francisco de Paula. Representaciones cuyas pueden verse en esculturas, pinturas y estampas en América y Europa. Francisco, quien nació en Paula, antiguo Reino de Nápoles en 1416 y falleció en Tours, Francia en 1505, es conocido especialmente por su vida eremítica, tan atrayente, que le llevó a ser el fundador de la Orden de los Mínimos.

**LOTE -06 & 07-****Anónimo, Siglo XX o anterior**

Ángel en el estilo virreinal

Madera tallada y policromada

Medidas: 24 x 25 x 26 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera. Presenta desprendimientos de capa pictórica y fracturas en las alas. Colección privada.

Precio base: \$2.000.000 - cada uno

Uno de los santos que ha gozado de gran devoción a lo largo de la historia del cristianismo es San Juan Bautista, cuya concepción en el seno de santa Isabel, de edad senil, fue anunciada por el arcángel Gabriel. San Juan el Bautista también es tomado como la voz que clama en el desierto anunciando la llegada del Mesías, según lo había presagiado el profeta Isaías, además de ser quien bautizó a Cristo en el río Jordán. Al final fue decapitado por voluntad de Herodías, esposa de Herodes Antipas, hecho que es relatado en Mateo 14, 1-12.

LOTE -08-

Anónimo quiteño, Siglo XVIII

San Juan Bautista niño
Madera tallada y policromada con ojos de vidrio, y columna cuadrangular con basa lisa
Medidas: 38 x 26 x 15 cm (talla)
143 x 50 x 20 cm (columna)

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000

LOTE -09-

Anónimo, seguidor de modelo español, S.XVII-XIX

San Juan Bautista
Madera tallada y policromada, y columna con capitel de orden toscano
Medidas: 63 x 21 x 15 cm (talla)
122 x 28 x 28 cm (columna)

Estado de conservación: con importantes faltas en la madera.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



-08-



-09-

Los ángeles suelen ser considerados como mensajeros de Dios en la religión cristiana, por lo que su representación en la historia del arte occidental suele ser frecuente tanto en escenas hagiográficas, devociones específicas o como parte de la composición de la ornamentación de los templos en muros y retablos, donde aparecen en parejas flanqueando esculturas, pinturas u ostensorios para la exposición del Santísimo Sacramento. La inclusión de sendas parejas tiene como objetivo advertir al espectador el carácter sagrado de aquello que acompañan indicando la necesidad de acercarse en una actitud de veneración en el caso de las imágenes de Cristo, la Virgen y los santos.

**LOTE -10-****Anónimo neogranadino, S.XVII-XVIII**

Ángel tenante

Madera tallada y policromada

Medidas: 78 x 40 x 15 cm

Estado de conservación: presenta grieta y desprendimientos de capa pictórica.

Colección privada.

Precio base: \$4.600.000

LOTE -11-

Bijin en porcelana china blanca y azul, S.XX

Medidas: 115 x 50 x 35 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -12-

Juego de porcelana china, S.XX

Compuesto por: dos ánforas
Medidas: 63 x 40 x 40 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000



LOTE -13-

Jarrón estilo oriental, S.XX

Porcelana

Medidas: 32 x 29 x 29 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -14-

Pareja de jarrones orientales, S.XX

Porcelana y base de madera

Medidas: 49 x 21.5 x 21.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -15-

Pareja de gallinas orientales, S.XX

Porcelana

Medidas: 47 x 27 x 19 cm (cada una)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.400.000





LOTE -16-

Pareja de poltronas vintage

Taller William Piedrahita
Medidas: 65 x 63 x 75 cm

Restauradas.
Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -17-**Pareja de lámparas italianas, S.XX**

Acero y pantalla en tela

Medidas: 56.5 x 50 x 20 cm (cada una)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000**LOTE -18-****Jarrón *Regina* en cerámica, S.XX**

Holanda

Medidas: 21 x 18 x 16 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$650.000**LOTE -19-****Pareja de moldes de guante en cerámica, S.XX**

Medidas: 42 x 13 x 7 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000

LOTE -20-

Alfombra, S.XX

Algodón y seda

Medidas: 186 x 88 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



LOTE -21-

Alfombra, S.XX

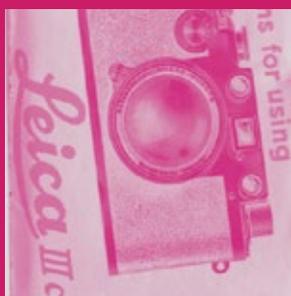
Algodón y seda

Medidas: 155 x 95 cm

Buen estado de conservación con algunas faltas en los flecos.

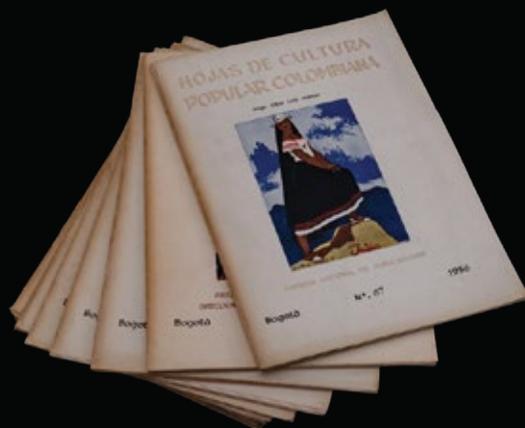
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



OBJETOS & coleccionables



**LOTE -22-****Hojas de Cultura Popular Colombiana**

Editado entre 1947-1957

44 números

Ministerio de Educación, Bogotá

Importante revista dirigida por Jorge Luis Arango e ilustrada su portada por Sergio Trujillo Magnenat. De los 84 volúmenes originales, se conservan 44, distribuidos de la siguiente manera: # 36 al # 48, # 50 al # 58, # 59 (solo la portada), # 60 al # 69 (número 63 repetido), # 71 al # 79, e índice general.

Buen estado de conservación con faltas y humedad en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



LOTE -23-

Conozca a Colombia

c.a. 1966

Esso

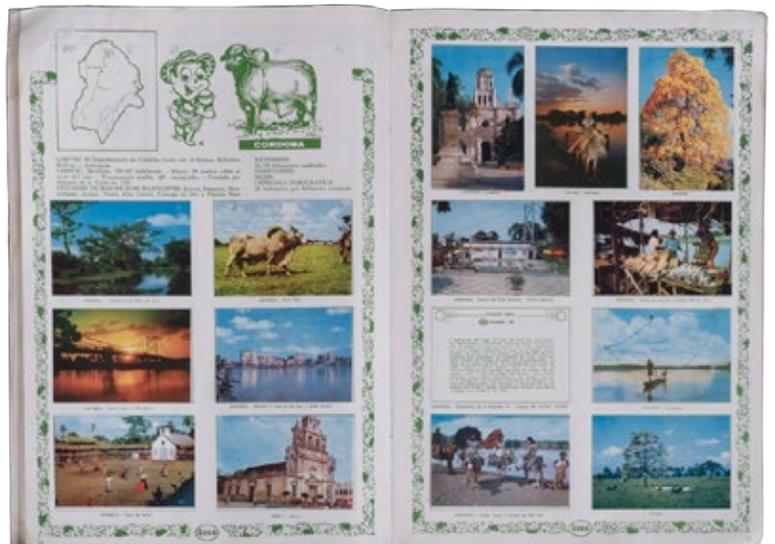
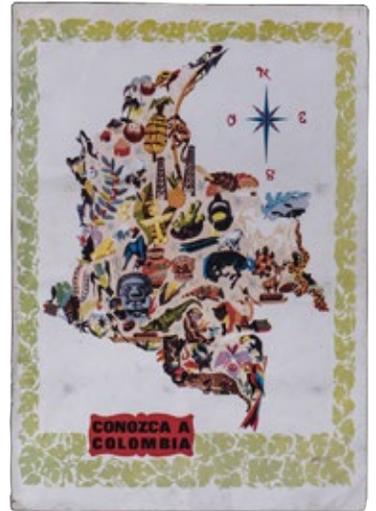
Colombia

Álbum que contiene cromos representativas de diferentes ciudades del territorio colombiano.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.

Colección privada.

Precio base: \$90.000





LOTE -24-

Conjunto de 4 afiches de los VI Juegos Panamericanos realizados en Cali, Colombia 1971

Afiches de: Alejandro Obregón, Enrique Grau, Pedro Alcántara y Lucy Tejada
 Impresión sobre papel entelado Medidas: 95 x 69 cm (verticales)
 93 x 70 (horizontal)

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

Los VI Juegos Panamericanos llevaron a que se impulsaran diferentes estrategias de renovación urbana en Cali. Este proceso no fue ajeno a diversas pugnas sociales, políticas y económicas, que pueden evidenciarse en el documental Oiga Vea (1971) de los cineastas Luis Ospina y Carlos Mayolo. Con todo, los Juegos Panamericanos fueron un punto de quiebre en la historia social y audiovisual de Colombia.



LOTE -25-

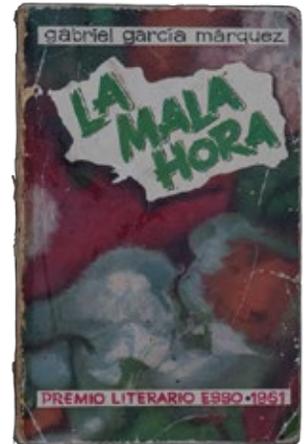
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

La mala hora, 1962
Gráficas Luis Pérez
Madrid, España

Primera edición del Premio Literario Esso 1962.
Esta edición no fue reconocida por su autor Gabriel
García Márquez.

Buen estado de conservación con faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$800.000



LOTE -26-

ROBERTO PIZANO

Gregorio Vazquez de Arce y Ceballos, 1926
Camilo Bloch Editor
Paris, Francia

Conserva su cubierta original.
Buen estado de conservación con faltas en
el papel.
Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -27-

Leica Leitz Outfit Case, 1950's

Alemania

Compuesto por: 1 cámara Leica M3 (con número de referencia), 1 cortador de películas, 6 filtros de color, 2 lentes de zoom, 2 exposímetros, 1 lente macro, 2 soportes de filtros, 2 anillos adaptadores para Kodak, 1 viñeta y 2 manuales de uso (uno para Leica M3 y otro para Leica III C)."

En su estuche original.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$28.000.000



LOTE -28-

Cigarrera musical estilo Mid-Century

Medidas: 22 x 11 x 11 cm (cerrada)
22 x 30 x 30 cm (abierta)

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350.000



LOTE -29-

Bandeja de centro plateada, S.XX

Italia
Medidas: 13 x 81 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -30-

Juego de 3 ceniceros en el estilo de Murano

Cristal
Medidas variables

Buen estado de conservación con algunas grietas.
Colección privada.

Precio base: \$250.000





LOTE -31-

Coctelera en plata, S.XX

Ley 900

Peso: 347 gr

Medidas: 23 x 9 x 9 cm

Con incisos de propiedad GD.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$900.000



LOTE -32-

Salsera *Brocade Sterling*, S.XX

337 gr

Medidas: 11 x 22 x 9.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$550.000



LOTE -33-

Centro de mesa en plata, S.XX

555 gr

Medidas: 30.5 x 30.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.350.000



LOTE -34-

Samovar silver plate, S.XX

Rusia

Medidas: 37 x 60 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$2.600.000



LOTE -35-

5 platos en plata punzonada, S.XX

Ley 925

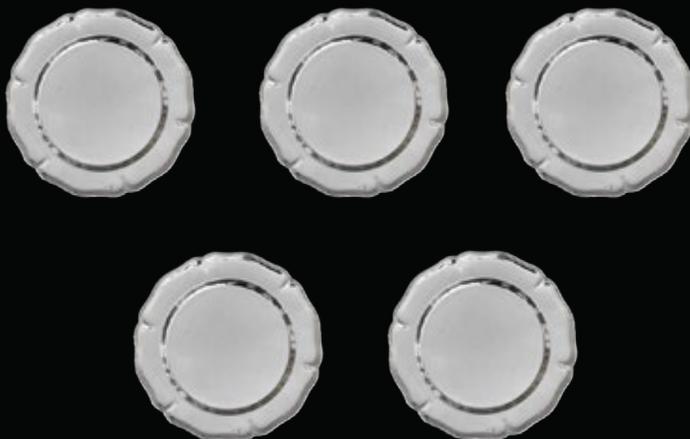
Peso: 2000 gr

Medidas: 30 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5.000.000

**LOTE -36-**

Bandeja redonda en plata punzonada, S.XX

Ley 900

Inciso de propiedad "LNdeA"

Peso: 1175 gr

Medidas: 47.5 x 47.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000

**LOTE -37-**

Pareja de bandejas de servicio en plata, S.XX

Peso: 1922 gr

Medidas: 59.5 x 35 cm (pequeña)

38 x 61 cm (grande)

Una de las bandejas se encuentra punzonada (Ley 900) y cuenta con incisos de propiedad: "LNdeA".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4.800.000





LOTE -38-

Juego de 3 bandejas de servicio en plata, S.XX

Ley 900

Inciso de propiedad "LNdeA"

Peso: 3112 gr

Medidas: 54.5 x 34 cm (pequeña)

59 x 36.5 cm (mediana)

62 x 36 cm (grande)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$7.800.000



LOTE -39-

Bandeja cuadrada en plata, S.XX

Peso: 939 gr

Medidas: 38 x 38 cm

Con inscripción "Cortesía de Cartón de Colombia, J.A" en el reverso.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.300.000



ARTE

del siglo xviii - xxi



LOTE -40-**Icono, S. XVIII o XIX**

Nuestra Señora de Kazán, San Nicolás el Magno, San Jorge y probablemente el Santo mártir Justino el filósofo

Temple sobre madera

Medidas: 30 x 22 cm

Buen estado de conservación: con faltas en la madera y desprendimiento de capa pictórica
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000

**LOTE -41-****Anónimo ruso, S. XIX-XX**

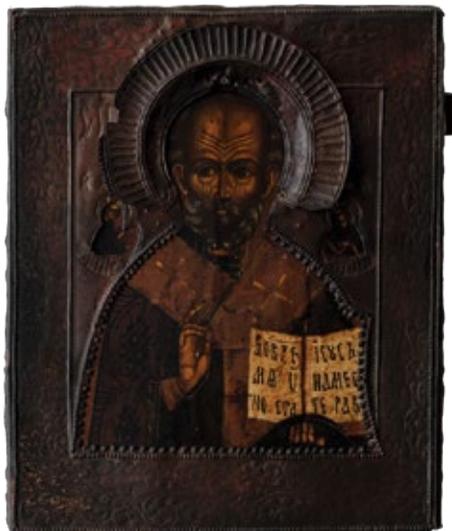
Icono de San Nicolás el Magno

Temple sobre tabla con aplicaciones de metal repujado

Medidas: 34.5 x 29 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000

**LOTE -42-****Anónimo, S. XX o anterior**

Icono de Nuestra Señora de Vladimir

Medidas: 33.5 x 27.5 cm

Buen estado de conservación con faltas en la madera.
Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -43-

Anónimo, S. XVIII

Nuestra Señora de la Soledad del Convento
de la Victoria de los Mínimos de Madrid
Óleo sobre lienzo
Medidas: 44.5 x 34.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.200.000



LOTE -44-

Anónimo, S. XVIII

Ángel con libro
Óleo sobre lienzo
Medidas: 33 x 30 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.400.000



LOTE -45-

Anónimo, S. XVIII

Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo
Medidas: 39 x 31 cm

Buen estado de conservación, cuenta con
algunos desprendimientos de capa pictórica.
Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



**LOTE -46-****Autor Desconocido**

General Bolívar, S.XX
Tinta sobre papel
Medidas: 27 x 22 cm

Copia según el dibujo de François-Desiré Roulin "Général Bolívar dessiné d'après nature à Bogotá le 15 février 1828".

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$350.000

LOTE -48-**SERGIO TRUJILLO MAGNENAT (1911-1999)**

Retrato de Atanasio Girardot, sf.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 116 x 77 cm

En la esquina inferior izquierda aparece la firma del artista junto a la fecha "1813", año en que fallece el prócer colombiano.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$8.000.000

**LOTE -47-****MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ (Colombia)**

Capilla Villa de Leiva, sf.
Fotografía
Medidas: 35 x 28 cm

Sello "Fotos de Arquitectura Colonial" por Miguel Antonio Rodríguez.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$300.000

Sergio Trujillo

Precursor del arte moderno, y con importantes contribuciones dentro del diseño gráfico y editorial, Sergio Trujillo Magnenat es una figura todavía por descubrir dentro de la Historia del Arte colombiana. Trujillo trabajó en revistas, docencia, pintura, mobiliario y diseño tipográfico. Con claros tintes de Art Decó y siguiendo la consigna de "artes aplicadas" de la Bauhaus, Trujillo inyectó dentro de los cánones visuales colombianos cambios revolucionarios.

En muchos sentidos, su obra es la búsqueda por un lenguaje plástico polifacético, fuertemente arraigado en las preocupaciones de su generación: la creación de una identidad propia, partiendo de exploraciones estéticas que se abrían más allá, y que contenían, a la tradición plástica. Retrato de Atanasio Girardot puede situarse dentro de este universo, donde Trujillo retomó a los próceres de La Independencia desde una visualidad a la vez arquetípica y moderna. Este trabajo, además, se acerca a la extensa serie "A la Estatua del Libertador" (1980), que hace parte de la colección del Banco de la República.





Taller 4 Rojo

El Taller 4 Rojo, constituido por Diego Arango, Nirma Zárate, Umberto Giangrandi, Carlos Granada, Fabio Rodríguez y Jorge Mora, fue un colectivo orgánico que encontró en la gráfica una ventana para el activismo político. En los inicios de 1970, estos artistas y diseñadores se reunieron alrededor de la experimentación que permitían las nuevas tecnologías de reproducción visual, encarrilando sus creaciones hacia luchas de izquierda.

Sin embargo, al hablar del Taller resulta complejo referirnos a una autoría que centralice sus propuestas. No existe claridad absoluta de quién realizó y concibió varios de sus proyectos. Esto debido a que el Taller adelantaba dos agendas igualmente importantes: primero, el apoyo a causas políticas que bebían de corrientes socialistas, y, segundo, el trabajo a varias manos que demandaba la realización técnica de las diferentes piezas gráficas. Las diferencias internas y la proliferación de puntos de vista donde no era sencillo hermanar arte y política, llevaron a un pronto rompimiento del Taller 4 Rojo.

La serie Agresión del Imperialismo, de la cual presentamos dos de los tres trabajos realizados, es un comentario agudo y crítico sobre el intervencionismo cultural y político, que, al margen de la Guerra de Vietnam, recoge un interés de este colectivo: la fuerza de la organización popular. Con todo, el Taller 4 Rojo intentó encaminar estéticamente las luchas populares y sindicales, en diversos niveles gráficos.





LOTE -49-

TALLER 4 ROJO (1971-1974, Colombia)

Del tríptico *Agresión del Imperialismo*
Agresión del Imperialismo a los pueblos, 1972
Fotoserigrafía
Medidas: 88.5 x 58.5 cm
Edición 14/100

Firmado por Diego Arango y Nirma Zárate.

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$3.500.000

LOTE -50-

TALLER 4 ROJO (1971-1974, Colombia)

Del tríptico *Agresión del Imperialismo*
A la agresión del Imperialismo: guerra popular, 1972
Fotoserigrafía
Medidas: 88.5 x 58.5 cm
Edición 14/100

Firmado por Diego Arango y Nirma Zárate.

Estado de conservación: con importantes faltas en el papel.
Colección privada.

Precio base: \$3.500.000



LOTE -51-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Estudio para decoración de interiores, 1981

Serigrafía sobre papel

Medidas: 22.5 x 151 cm

Edición de 500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Alonso Garcés.

Precio base: \$8.000.000

LOTE -52-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (1922-2004, Colombia)

Sin Título, 1990

Obra gráfica

Medidas: 68 x 47.5 cm

Edición 94/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

LOTE -53-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)

Viva México, 1982

Grabado sobre lámina de metal

Medidas: 32 x 32 cm

Edición 133/500

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.100.000



LOTE -54-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Ídolo con luna, 2021

Piedra tallada

Medidas: 16.5 x 9.5 x 8.5 cm

Edición: 3/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

Precio base: \$4.500.000



LOTE -55-

MAURICIO COMBARIZA (1970, Colombia)

Bultos, 2021

Concreto, boquillera y pigmento mineral

Medidas: 18 x 33 x 10 cm (aprox.)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



Antonio Caro

Su vida no puede separarse de su obra, porque cada pieza que concibió Antonio Caro (1950-2021) hacía parte de su mundo habitado, donde el lenguaje, y su complejo humor, fueron fundamentales. Pero, más que un hacer puramente conceptual, Caro supo incrustar en cada palabra un alto valor político y poético. Obras como Aquí no cabe el arte (1972) donde escribió los nombres de líderes indígenas y estudiantes que habían sido asesinados por el gobierno de Misael Pastrana, o Defienda su talento (1974) donde Caro dio una cachetada a un crítico que descalificó su trabajo, muestran el peso experiencial que esconde cada letra. Sin mencionar Todo está muy Caro (1978) y su referencia a expresiones cotidianas colombianas, o Yo con yo (2020), trabajo realizado en el contexto de las cuarentenas del 2020.

Colombia (1977) es tal vez su trabajo más conocido. Allí, Caro reinterpreta la tipografía de Coca-Cola, y expone la hibridación y penetración cultural a la que el país está expuesto. Por su parte, en Jabón, bendito Jabón (2020), última obra en vida del artista, Caro llevó a cabo una acción plástica que muestra su genialidad: decidió volver al contacto humano por medio del apretón de manos, usando el jabón como catalizador. Este pasaba a segundo plano, pero posibilitaba el contacto entre el artista y quien estaba justo al frente de él, recordando el poema de Gonzalo Arango:

*Manos unidas
Una mano
más una mano
no son dos manos;
Son manos unidas.
Une tu mano
a nuestras manos
para que el mundo no esté en pocas manos
sino en todas las manos.*



LOTE -56-

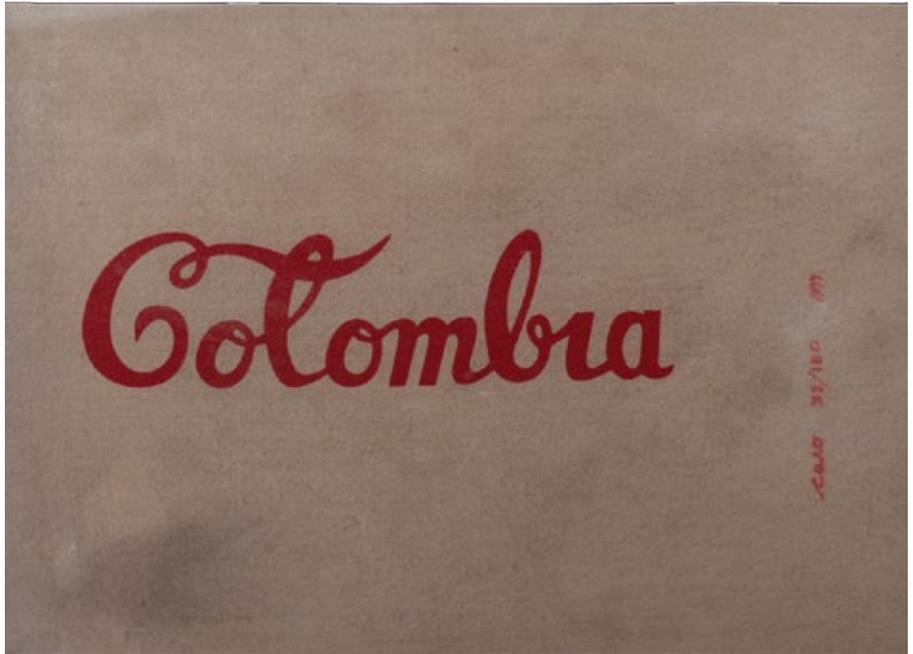
ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Jabón, bendito jabón, 2020
Litografía sobre caja de jabón
Medidas: 8.5 x 6 x 2.5 cm
Edición 8/200

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$500.000





LOTE -57-

ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)

Colombia, 1977

Serigrafía sobre lienzo

Medidas: 35 x 50 cm

Edición 32/150*

Buen estado de conservación con faltas.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000

LOTE -58-

AURORA LARIO (1967, España)

Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 24 x 20 cm (cada uno)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.500.000

LOTE -59-

ARMANDO VILLEGAS (1926-2013, Perú)

Sin Título, sf.

Óleo sobre madera

Medidas: 9 x 9 cm

Adquirido por el actual propietario directamente al artista.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000

LOTE -60-

LEOPOLDO RICHTER (1896-1984, Alemania)

Sin Título, sf.

Esmalte sobre cerámica

Medidas: 13 x 13 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -61-

LUCIANO JARAMILLO (1938-1984, Colombia)

Sin Título, 1974

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 39.5 x 30 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000



LOTE -62-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

Sin Título, 1978

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 30 x 47 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.000.000

LOTE -63-

LUCY TEJADA (1920-2011, Colombia)

Sin Título, sf.

Obra gráfica

Medidas: 28 x 39.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.000.000

LOTE -64-

LUIS LUNA (1958, Colombia)

Sigue los navíos, sf.

Técnica mixta sobre metal

Medidas: 30 x 90 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.600.000



**LOTE -65-****DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Entre el seno y la flecha, 1987

Obra gráfica

Medidas: 32 x 29 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000**LOTE -66-****DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Transverberación de Santa Teresa, 1984

Obra gráfica

Medidas: 64 x 54 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000

David Manzur

Prolífico artista, David Manzur (1929) encontró en el dibujo y en la figuración sus herramientas de expresión. Con un breve periodo de cercanía a la abstracción, su estilo de "madurez artística" suele ser reconocido como barroco. Empero, varios de sus trabajos tienen la huella de la abstracción no-figurativa de sus primeras exploraciones plásticas.

Las atmósferas, y los personajes que retrata, tienen un aire de solemnidad bíblica, como es posible evidenciar en las obras reproducidas en este catálogo.

LOTE -67-**DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Sin Título, 1999

Pastel y carboncillo sobre papel

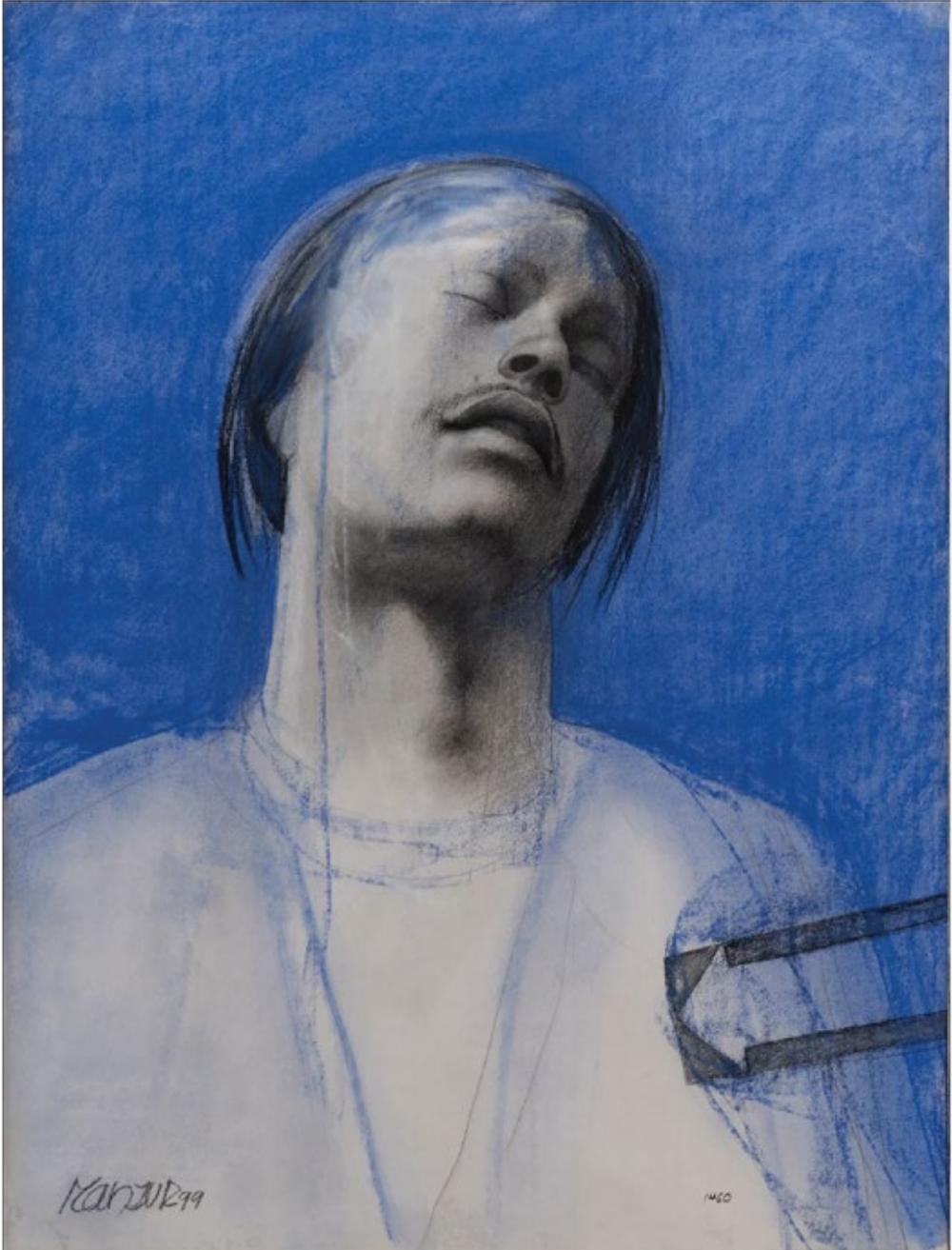
Medidas: 64 x 48 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Número de catalogación adjudicado por David Manzur: 1460

Precio base: \$22.000.000



Edgar Negret

Reconocido por ser uno de los primeros escultores que trabajó la abstracción en Colombia, Edgar Negret (1920 – 2012) es uno de los artistas más importantes del movimiento modernista local. Negret realizó estudios en la Universidad de Bellas Artes de Cali y se nutrió artísticamente en sus viajes, estudios y residencias en ciudades como Nueva York, París, Saint Germain-en-Laye, Barcelona, Mallorca y Madrid.

La obra de Negret reúne y fusiona lo espiritual con lo industrial, lo antiguo con lo moderno, lo eterno con lo pasajero. Trabajó varios medios como el yeso, la cerámica, el acero y el hierro. Estos últimos materiales, a partir de los 50s, le permitirían consolidar y acercarse a su lenguaje artístico definitivo. Sus esculturas en aluminio se caracterizan no solo por su material, sino además por la recurrencia de los colores primarios y una preocupación interminable por la geometría y la armonía.

Negret recibió el primer lugar de escultura en el XV y XIX Salón Nacional de Artistas de Colombia (1963-1967), así como la Gran Orden del Ministerio de Cultura otorgada por el Gobierno Nacional de Colombia en el año 2010.



LOTE -68-

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Luna, 1985

Aluminio pintado

Medidas: 37 x 30 x 30 cm

Edición 23/30

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Casa Negret.

Precio base: \$7.500.000

LOTE -69-

EDGAR NEGRET (1920-2012)

Pequeña ofrenda, 1991

Aluminio pintado

Medidas: 35 x 35 x 13 cm

Edición 21/60

"Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado Galería Casa Negret.

Precio base: \$9.800.000





LOTE -70-

JAVIER CARABALLO (1985, Colombia)

De la serie Master of Painting
Pollock, 2020
Óleo y acrílico sobre lienzo
Medidas: 60 x 60 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.
Certificado de Javier Caraballo.

Precio base: \$6.000.000

LOTE -71-

JAVIER CARABALLO (1985, Colombia)

De la serie Master of Painting
Monet, sf.
Óleo y acrílico sobre lienzo
Medidas: 70 x 70 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.
Certificado de Javier Caraballo.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -72-

MÓNIKA HERRAN (1957, Colombia)

La danza, 1997
Fotografía
Medidas: 40 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800.000





Edgar Racy

Nacido en São Paulo, Brasil, Edgar Racy (1963) se destaca como una figura importante del arte contemporáneo brasileño. En su obra se evidencia una preocupación por la transformación de la materia (ladrillo, concreto, vidrio), donde ésta abandona su forma original para convertirse en reflexión estética. Racy estudió bajo maestros como Carlos Fajardo, Rodrigo Navez, Rogério da Costa y Amílcar de Castro, además de haber enseñado en el Mentoring for Young Artists Centre de la Oficina Oswald de Andrade (São Paulo). Racy cuenta con cuatro exposiciones dedicadas a su obra y ha participado en un total de 19 muestras grupales dentro de las cuales destaca el Sexto Salón Paulista de Arte Contemporáneo en la Bienal de São Paulo de 1988.

Las obras de Racy presentes en este catálogo invitan a pensar sobre la relación entre palabra, materia y experiencia. En el cómo cada una de ellas cambia gracias a la otra. Racy aborda la memoria de lo material y su lugar en lo cotidiano. Placer, Sin Techo y Entre Dos Aguas son investigaciones sobre la forma, el color y la textura, cualidades sometidas a la inevitable ley del cambio desde la experiencia humana.



LOTE -73-

EDGAR RACY (1963, Brasil)

Sin techo, 2018

Ladrillo molido sobre papel cartón

Medidas: 30 x 20 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -74-

EDGAR RACY (1963, Brasil)

Entre dos aguas, 2018

Concreto sobre papel cartón

Medidas: 30 x 20 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -75-

EDGAR RACY (1963, Brasil)

Placer, 2018

Vidrio molido sobre papel cartón

Medidas: 30 x 20 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$6.000.000



LOTE -76-**PEDRO RUIZ (1957, Colombia)**

Sin Título, sf.

Papel de revista intervenido

Medidas: 27 x 20 cm

De la serie Éxodo.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.500.000**LOTE -77-****PEDRO RUIZ (1957, Colombia)**

Amapola (mayo 21, no.10), 2021

Papel de revista intervenido

Medidas: 27,5 x 20,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Pedro Ruiz.

Precio base: \$3.500.000**LOTE -78-****PEDRO RUIZ (1957, Colombia)**

Amapola, 2021

Acrílico sobre papel resinado

Medidas: 26 x 19 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Pedro Ruiz.

Precio base: \$3.500.000**LOTE -79-****PEDRO RUIZ (1957, Colombia)**

Sin título, ca.1988

Acrílico sobre papel, sobre cartón

Medidas: 64,5 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$8.500.000



LOTE -80-

ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)

Sin Título, 1941

Collage y lápiz sobre papel

Medidas: 29 x 32.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$9.000.000

Ignacio Gómez Jaramillo



El tiempo ha probado que Ignacio Gómez Jaramillo (1910 – 1970) es una figura importante e influyente dentro de la Historia del Arte colombiano. Estudió en Colombia, España, Francia y México, donde recibió e incorporó dentro de su trabajo las influencias del Muralismo Mexicano. Con formación tanto arquitectónica como pictórica, Gómez Jaramillo es considerado uno de los primeros innovadores de la pintura moderna en Colombia.

Conocido por sus pinturas, bocetos y murales, que mezclan la introspección y el comentario político, Gómez Jaramillo también dejó su huella como docente y ensayista. Dirigió y enseñó en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, fue presidente de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia y escritor en el periódico El Tiempo (Bogotá). Entre sus extensos reconocimientos, el artista recibió el primer lugar en pintura en el I Salón Nacional de Artistas (1940) de Colombia con el trabajo Madre del pintor, y el primer lugar en el XIII Salón Nacional de Artistas (1961) de Colombia con un dibujo en grafito. Ese mismo año, el artista crearía Desnudos y Animales Fantásticos, y solo 6 años más tarde, el boceto Proyecto de mural para el Banco de Bogotá en Medellín. El boceto se convertiría, finalmente, en el mural Antioquia La Grande (1966).

En los 60 's, Gómez Jaramillo se consolidó como uno de los artistas más importantes de su generación, salvo las constantes polémicas que mantuvo con Marta Traba.





LOTE -81-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970, Colombia)

Proyecto de mural para el Banco de Bogotá en Medellín, ca. 1966

Lápiz sobre papel

Medidas: 44 x 118 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -82-

IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970, Colombia)

Desnudos y animales fantásticos, 1961

Tinta sobre papel fabriano

Medidas: 43.5 x 36.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -83-

CRISTINA GÁLVEZ (1916-1982, Perú)

Sin Título, 1975

Obra gráfica

Medidas: 60 x 46 cm

Edición 258/350

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.200.000

LOTE -84-

Autor Desconocido

Sin Título, 2000

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 80 x 80 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.800.000



Luis Fernando Peláez

Hace más de medio siglo que Luis Fernando Peláez (1945) se embarcó en una de las exploraciones artísticas más versátiles de Colombia. Peláez ha recurrido a gran variedad de medios dentro de los cuales figuran la pintura, el dibujo, la serigrafía, la acuarela, la escultura, la fotografía, la instalación y el collage. Luego de una serie casi interminable de exposiciones y reconocimientos en la década de los 80 's, Peláez se estableció como uno de los artistas colombianos más importantes del siglo XX y XXI.

Algunas temáticas recurrentes en su trabajo, que pueden apreciarse en las obras contenidas en este catálogo, son el silencio, la soledad, la nostalgia, el olvido, el espacio, los viajes y sus relaciones con el tiempo (eje transversal de toda su obra). La obra de Peláez suele ser asociada a una sensibilidad altamente poética, íntima y casi metafísica.



LOTE -85-

LUIS FERNANDO PELÁEZ (1945, Colombia)

Sin Título, sf.

Resina sobre madera

Medidas: 20 x 20 x 20 cms.

Ed. 27/30

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.800.000



LOTE -86-

LUIS FERNANDO PELÁEZ (1945, Colombia)

Sin Título, 1984

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 32.5 x 35.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -87-

**MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949,
Colombia)**

Chamba No. 38-IV, 2000

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -88-

**MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949,
Colombia)**

Chamba No. 38-III, 2000

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000





LOTE -89-

**MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949,
Colombia)**

Chamba No. 38-V, 2000
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -90-

**MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949,
Colombia)**

Chamba, 2000
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -91-

**MARÍA CRISTINA CORTÉS (1949,
Colombia)**

Chamba No. 38-II, 2000
Óleo sobre lienzo
Medidas: 31 x 41 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$4.000.000



LOTE -92-

SEGUNDO AGELVIS (1899-1988, Colombia)

Estarques, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 32 X 42 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -93-

HERNANDO LEMAITRE (1924-1970, Colombia)

Cartagena - Colombia. Bahía de las almas

Iglesia de San Pedro Claver, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 35 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -94-

LUIS NÚÑEZ BORDA (1872-1970, Colombia)

Sin Título, sf.

Acuarela sobre papel

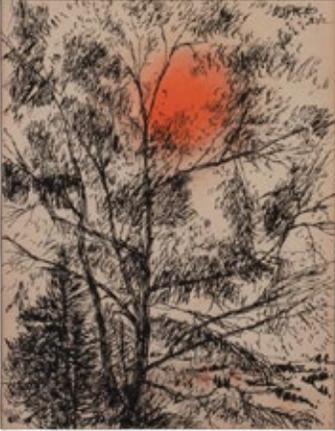
Medidas: 28 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1.700.000





LOTE -95-

GERMÁN TESSAROLO (1945, Colombia)

Sol Japonés, 2012

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 28 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$900.000

LOTE -96-

JORGE ELÍAS TRIANA (1921-1999, Colombia)

Sin Título, 1961

Acuarela sobre papel Fabriano

Medidas: 42 x 60 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$3.000.000





LOTE -97-

WILSON GUERRERO (1976, Colombia)

De la serie La Naturaleza de lo Simple
Sin Título, 2021
Dibujo sobre tela de toldillo
Medidas: 70 x 140 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3.800.000



LOTE -98-

FELIPE BONILLA (1987, Colombia)

5 mil pesos colombianos, 2022
Billetes intervenidos
Medidas: 19 x 19 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.000.000



LOTE -99-

FELIPE BONILLA (1987, Colombia)

De la serie Cardenalitos
Sin título, 2021
Billetes intervenidos
Medidas: 41 x 41 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1.200.000



LOTE -100-

SAIR GARCÍA (1975)

Sin Título, 2011
Óleo sobre madera
Medidas: 20 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2.200.000



LOTE -101-

SAIR GARCÍA (1975)

Sin Título, 2009
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 30 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$5.000.000





TERMINOS Y CONDICIONES
formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo¹.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.

2. Formas de participación:

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.

8. Retiro de lotes:

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000
 1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000
 5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000
 10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000
 30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000
 50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000
 100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000
 300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



Formulario Puja Escrita y Telefónica*

Nombre completo:

Teléfono de contacto:

Correo:

Identificación:

Dirección:

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:





SUBASTA 001

Calle 29 #6-12 | Bogotá, Colombia | Horario: Lunes a viernes 9:00-5:000 |
la.independencia.anticuario@gmail.com | www.laindependenciaanticuario.com | Tel: (601) 8052110 | 317 4677950