

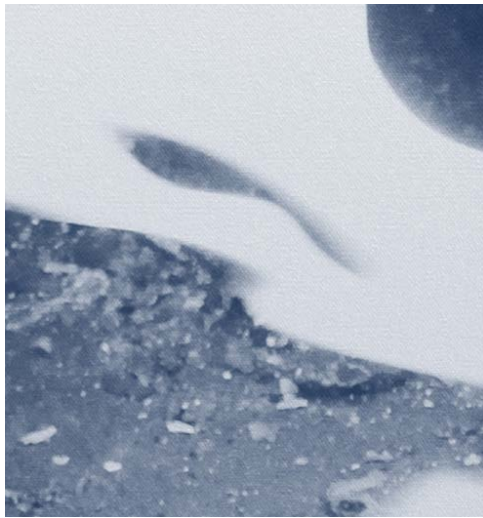


SUBASTA 004

27 | 10 | 2022



**LA INDEPENDENCIA**  
CASA DE SUBASTAS & ANTICUÁRIO



Calle 29 #6-12  
Bogotá, Colombia  
Horario: Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM  
Sábado 9:00AM - 4:00PM



la.independencia.anticuario@gmail.com  
www.laindependenciaanticuario.com  
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

Exposición: jueves 13 de octubre - miércoles 26 de octubre  
Lunes a viernes 9:00AM - 6:00PM  
Sábado 9:00AM - 4:00PM

Subasta: jueves 27 de octubre  
Horario: 7:30 pm



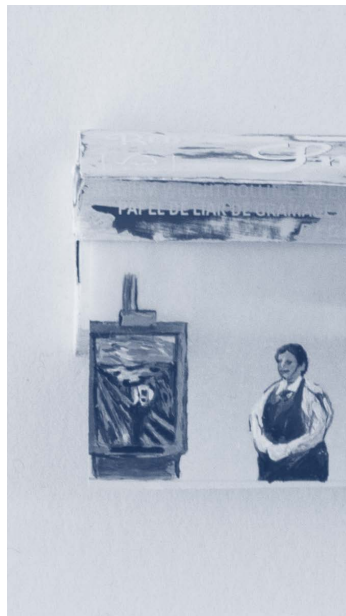


Hace 45 años la crítica argentina Marta Traba acuñó el término *novísimos* para referirse a un grupo de artistas que, desde diversos lugares de la plástica, estaban encaminando el arte colombiano y local hacia lugares de experimentación y novedad. Dialogando con la tradición, pero excediéndose en su praxis, estos *novísimos* crearon nuevas reglas dentro de nuestro territorio artístico.

Hoy, desde La Independencia, queremos darle un nuevo sentido a este término. Por esto, nuestro equipo ha creado una nueva categoría, que se refiere a ese entusiasmo y eferescencia artística que Traba señalaba, no sin ciertas dificultades, casi medio siglo atrás. Los *Novísimos* será un espacio dedicado a los nuevos nombres del arte colombiano.

Desde lo novedoso y lo constituido, buscamos nuevos caminos para transformar el escenario de las subastas y el coleccionismo.

Santiago Valencia Parra  
Director.







Junta directiva  
Andrés Vásquez Restrepo  
Jorge Arango Isaza  
Martín Londoño Escobar  
Santiago Valencia Parra  
&  
Laura De Gamboa del Corral

Director  
Santiago Valencia Parra

Arte Moderno & Contemporáneo  
Sergio Andrés Castillo Rodríguez

Gráfica & Objetos  
Gabriela Morales Carreño

Asesor  
Roberto Luis Jaramillo Velásquez  
Historiador

Asesor  
Luis Bernardo Vélez Saldarriaga  
Arte Virreinal

Fotografía  
Afostudio

Diseño editorial  
Juliana Monsalve Carrillo

Montaje de exposición  
Edison Reyes  
&  
Camilo Reyes

# ÍNDICE

---

lotes 01 - 9



OBJETOS  
& coleccionables

---

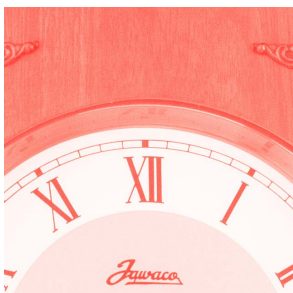
lotes 10 - 67



OBRAS GRÁFICAS  
& piezas múltiples

---

lotes 68 - 83



MOBILIARIO  
& piezas decorativas

---

lotes 84-86



NOVÍSIMOS

---

lotes 87-120



ARTE  
del siglo xviii - xxi

# ÍNDICE

---

de artistas y autores



<u>LOTES</u>	<u>ARTISTAS Y AUTORES</u>
--------------	---------------------------

112	ALDOR, PETER
58	ARENAS, PAULA
13, 94	ARIZA, GONZÁLO
92	BAILLÉ, HERVÉ
52	BARRIOS, ALVARO
59	BEDA, BARTOSZ
88	BORDA, LUIS NÚÑEZ
62	CAICEDO, FELIPE
38	CÁRDENAS, SANTIAGO
50,51	CARO, ANTONIO
42	CASTRO, DICKEN
118	CAUSIL, FIDEL
85	CELIS CAMPO, ISABELLA
84	CHAMUCERO, ANA
36	DALÍ, SALVADOR
101	DE SOSA CORDERO, HORACIO
40	DE SZYSZLO, FERNANDO
18	DERAIN, ANDRÉ
5	DORÉ, GUSTAVE



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
-------	--------------------

100	ESTRADA, MANUEL
65	FRANCO, FERNELL
48	FRANQUI, CARLOS & CAMACHO LAZO, JORGE R.
47	FRANQUI, CARLOS & REBEYROLLE, PAUL
49	FRANQUI, CARLOS & TÀPIES, ANTONI
6	GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
111	GARCÍA, NÉSTOR
24, 25, 28	GIANGRANDI, UMBERTO
17, 87	GÓMEZ JARAMILLO, IGNACIO
99	GÓNGORA, LEONEL
35, 37, 39, 41, 53	GONZÁLEZ, BEATRIZ
109	GRAU, BEATRIZ
98	GRAU, ENRIQUE
19	GUAYASAMÍN, OSWALDO
61	HARKER, SANTIAGO
34, 104	HERNÁNDEZ, MANUEL
27	JARAMILLO, LUCIANO
107	JARAMILLO, MARIPAZ
67	KOSUTH, JOSEPH
46	LESIVO
97	LOCKHART, ANGEL
45	MANRIQUE FIGUEROA, PEDRO
12, 57, 96	MANZUR, DAVID

LOTES ARTISTAS Y AUTORES

- 119 MARMOREK, ADRIANA  
86 MONTILLA, PEDRO  
56 MORALES, DARÍO  
108 MUÑOZ, JHON FERNANDO  
33 NEGRET, EDGAR  
102 OBREGÓN, ALEJANDRO  
32 OLANO, BEATRIZ  
117 OPAZO, MARIO  
116 ORTIZ, BERNANDO  
120 OSPINA, VIKI  
106 PELÁEZ , LUIS FERNANDO  
14 PENAGOS, RAFAEL  
43, 44 POPULAR DE LUJO  
63 RAMOS, LUIS BENITO  
31 RAYO, OMAR  
26 RENDÓN, AUGUSTO  
21 RENDÓN, FABIÁN  
91 RENGIFO, LUIS ÁNGEL  
95 RENI, GUIDO  
64 RESTREPO, CAMILO  
7 ROCA, JOSÉ  
16, 20 RODA, JUAN ANTONIO  
54 ROJAS, MIGUEL ANGEL  
115 SALCEDO, BERNARDO





LOTES   ARTISTAS Y AUTORES

- 23 SAMUDIO, ANTONIO
- 110 SÁNCHEZ , ALEJANDRO
- 60 SIERRA, ANDRÉS
- 22 TEJADA, LUCY
- 113 TISNES, FÉLIX
- 55 URIBE, JUAN CAMILO
- 89 VALENCIA CHÁVES, HUMBERTO
- 90 VIECO ORTIZ, LUIS EDUARDO
- 66 VLADIMIROV JAVACHEFF, CHRISTO  
& CLAUDE, JEANNE
- 8 WARHOL, ANDY
- 29, 30 ZALAMEA, GUSTAVO
- 93 ZAMORA, JESUS MARÍA
- 105 ZAPATA HURTADO, HUGO
- 114 ZÁRATE, NIRMA
- 103 ZEQUEDA, MAURICIO





# OBJETOS & coleccionables





**LOTE -01-**

**Aviso publicitario Coca-Cola, S.XX**

Medidas: 35 x 39 x 6 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$150.000**



**LOTE -02-**

**Coca-Cola Trademark Stationary Bottle Opener**

Estados Unidos

Medidas: 7 x 7 x 3.5 cm (Caja)

Buen estado de conservación, con faltas.  
Colección privada.

**Precio base: \$100.000**



**LOTE -03-**

**Alcancía Caja Colombiana de Ahorros**

No. N42638

Sin llave

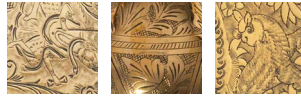
IRAL Bogotá

Medidas: 6,5 x 9,5 x 5 cm

Buen estado de conservación, con faltas.  
Colección privada.

**Precio base: \$100.000**





**LOTE -04-**

**Conjunto de 3 piezas en cobre repujado, S.XX**

Compuesto por: 2 bandejas y 1 tetera

Medidas:

38 x 29 x 16 cm (tetera)

41 x 41 x 2 cm (bandeja redonda)

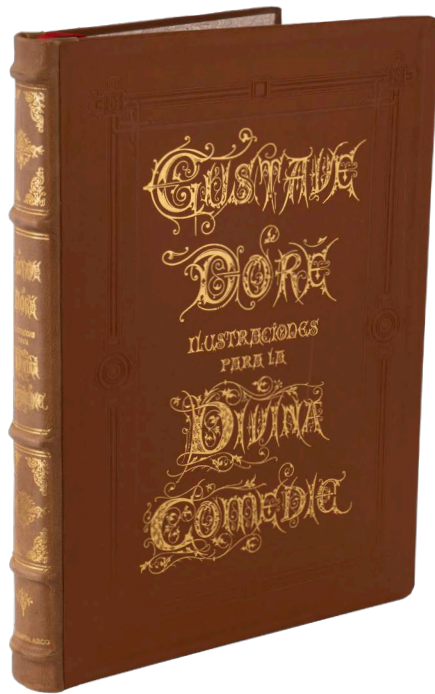
31 x 54,5 x 3 cm (bandeja)

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$950.000**





LOTE -05-

**Gustave Doré**

Ilustraciones para la Divina Comedia, 1994

Segunda Edición

Editorial ARCO

Bogotá

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$400.000**



LOTE -06-

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

La Increíble y Triste Historia de la Cándida  
Eréndira y de su Abuela Desalmada, 1972  
Editorial Hermes  
Colombia  
Primera Edición

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Doce Cuentos Peregrinos, 1992  
Editorial La Oveja Negra  
Primera Edición

Buen estado de conservación con  
pequeñas huellas de humedad.  
Colección privada.

**Precio base: \$350.000**



**LOTE -07-**

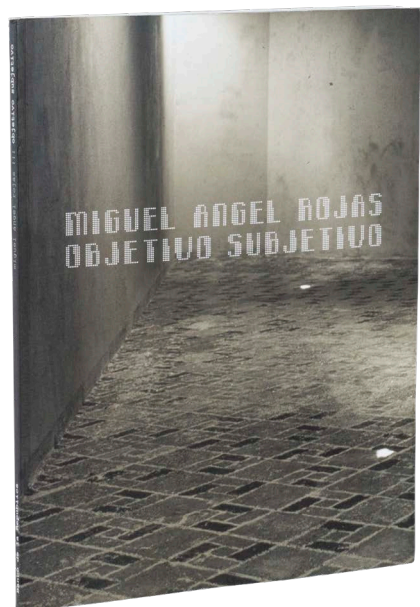
**JOSÉ ROCA (1962, Colombia)**

Miguel Ángel Rojas -Objetivo Subjetivo, 2007  
Banco de la República,  
Biblioteca Luis Ángel Arango  
Bogotá, Colombia

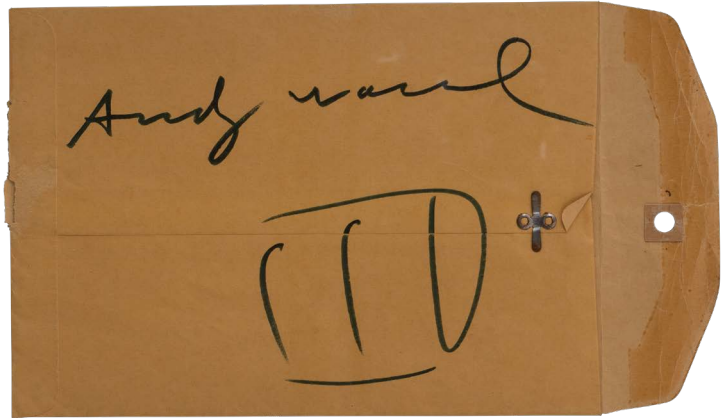
Firmado por Miguel Ángel Rojas.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$150.000**







**LOTE -08-**

**ANDY WARHOL (1928-1987, Estados Unidos)**

Sin Título, sf.

Sobre autografiado

Medidas: 30,5 x 18 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -09-**

**Autor Desconocido**

Retrato Farrah Fawcett, sf.

Fotografía

Medidas: 24,5 x 20 cm

Dedicatoria: "Dear Antonio have a happy day. Love, Farrah."

Buen estado de conservación.

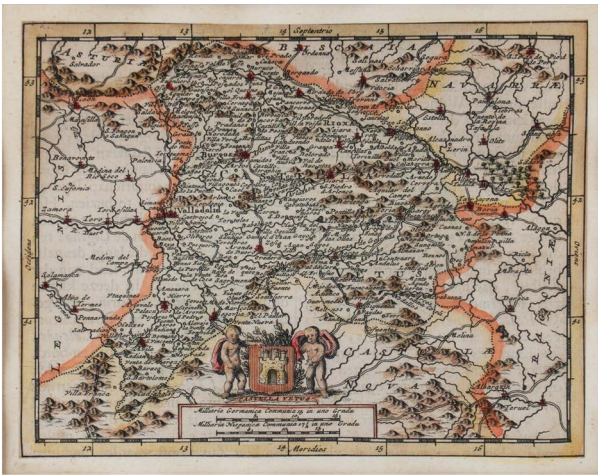
Colección privada.

**Precio base: \$150.000**



# OBRAS GRÁFICAS & piezas múltiples





**LOTE -10-**

**MAPA ANTIGUO CON ESCUDO DE CASTILLO VIEJO**

Muestra las millas comunes entre Germania e Hispania  
Grabado iluminado  
Medidas: 13 x 16,5 cm

**MAPA ANTIGUO DE NUEVA CASTILLA Y EXTREMADURA**

Muestra sus principales carreteras  
Grabado iluminado  
Medidas: 13 x 16,5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**





LOTE -11-

**PETER LIGHTFOOT (1805 - 1885)**

**&**

**THOMAS ALLOM (1804-1872)**

Doctor itinerante en Tien-sing, 1843

Grabado iluminado

Medidas: 17 x 22 cm

**THOMAS ABIEL PRIOR (1809-1886)**

**&**

**THOMAS ALLOM (1804-1872)**

Vendedor de gatos chino, 1843

Grabado Iluminado

Medidas: 17 x 22 cm

Dibujos realizados por Thomas Allom, y grabados hechos por Peter Lightfoot y Thomas Abiel Prior, para el libro "China, In a Series of views, Displaying the Scenery, Architecture, & Social Habits, of that Ancient Empire (1842), Fisher & son Co., Londres",

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**



**LOTE -12-****DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Afiche de la exposición, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 84 x 59,5 cm

Edición abierta

Firmado por el artista en la parte inferior.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$250.000**

**LOTE -13-****GONZÁLO ARIZA (1912-1995, Colombia)**

Afiche de la exposición Gonzalo Ariza en

la Galería Alfred Wild, sf.

Impresión sobre papel

Medidas: 92 x 69,5 cm

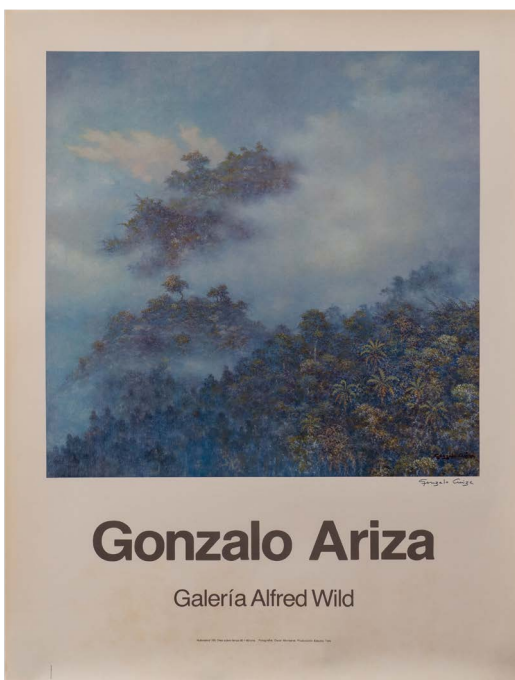
Edición abierta

Firmado por el artista en la parte inferior.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$250.000**



**LOTE -14-**

**RAFAEL PENAGOS (1941-2021, Colombia)**

Sin Título, 1980

Obra gráfica

Medidas: 76.5 x 56 cm

Edición 22/80

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$800.000**



**LOTE -15-**

**D'APRÈS HENRI DE TOULOUSE  
LAUTREC (1864-1901, Francia)**

La Clownesse, 1920

Litografía

Medidas: 18,5 x 14 cm

37/200

Edición póstuma a cargo de Théodore Duret, para su libro "Lautrec" (1920), dedicado a la obra del pintor francés. Duret fue periodista y crítico de arte. Asiduo defensor del impresionismo y sus vertientes estilísticas.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$500.000**



X. MONTMARTRE. — LA CLOWNESSE



**LOTE -16-**

**JUAN ANTONIO RODA  
(1921-2003, Colombia)**

Hombre y Perro, 1987  
Obra gráfica  
Medidas: 48 x 33 cm  
Edición abierta

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$800.000**

**LOTE -17-**

**IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO  
(1910-1970, Colombia)**

Las críticas de arte, sf.  
Grabado punta seca sobre papel  
Medidas: 50 x 35 cm  
Edición abierta

Sin firmar.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$600.000**

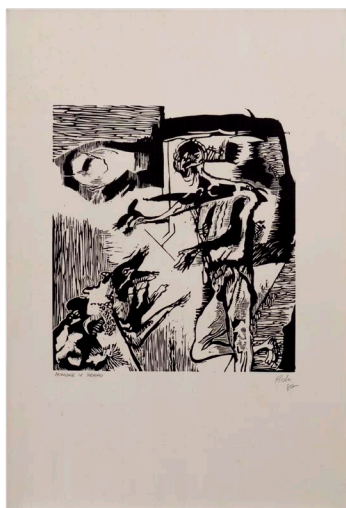
**LOTE -18-**

**ANDRÉ DERAÏN  
(1880-1954, Francia)**

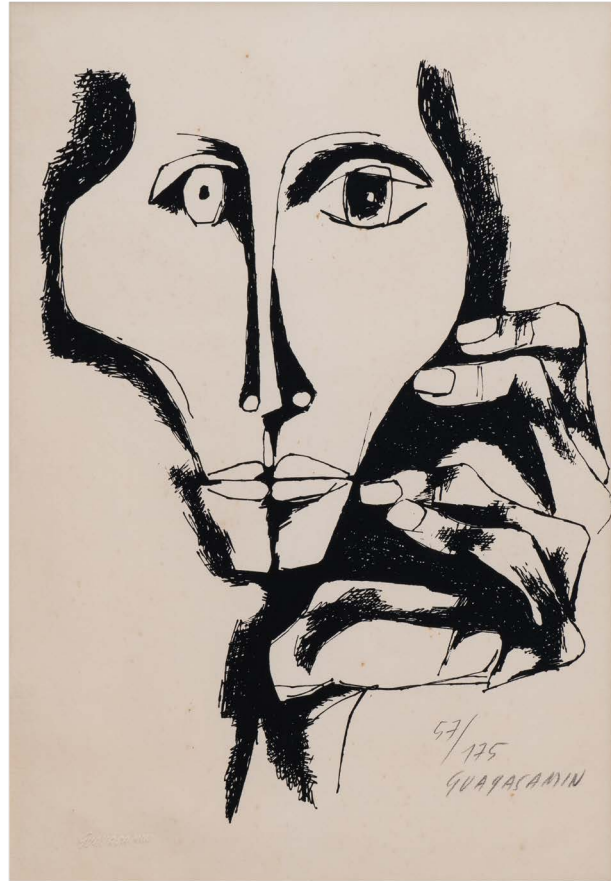
Le Satyricon, 1951  
Grabado sobre papel  
Medidas: 44 x 33 cm  
Edición de 326

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$700.000**







LOTE -19-

OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999, Quito)

Sin Título, sf.

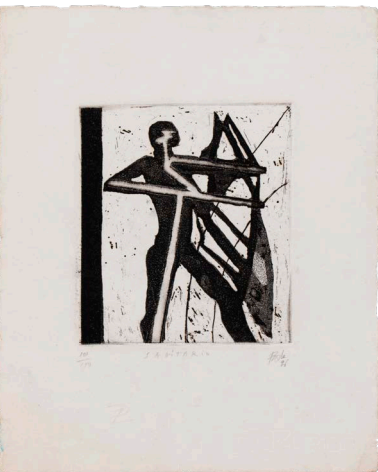
Obra gráfica

Medidas: 50 x 35 cm

Edición 57/175

Presenta manchas de humedad en el papel.  
Colección privada.

Precio base: \$2.000.000



**LOTE -20-**

**JUAN ANTONIO RODA**  
(1921-2003, España)

Sagitario, 1996  
Grabado  
Medidas: 30,5 x 25 cm  
Edición 101/150

Buen estado de conservación,  
con faltas en el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**



**LOTE -21-**

**FABIÁN RENDÓN**  
(1953, Colombia)

Extrañas presencias en el país  
de viceversa, sf.  
Serigrafía  
Medidas: 64 x 45,5 cm  
Edición: Prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$600.000**



**LOTE -22-**

**LUCY TEJADA**  
(1920-2011, Colombia)

Sin Título, 1977  
Obra gráfica  
Medidas: 48,5 x 14 cm  
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$650.000**



LOTE -23-

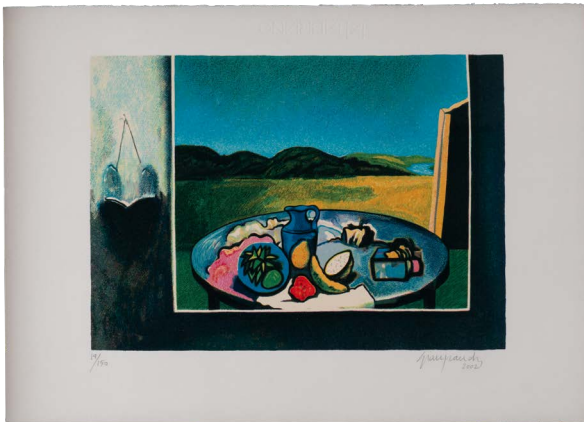
**ANTONIO SAMUDIO**  
(1934, Colombia)

Sin Título, sf.

Litografía sobre papel  
Medidas: 48,5 x 69 cm  
Edición 227/250

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$700.000**



LOTE -24-

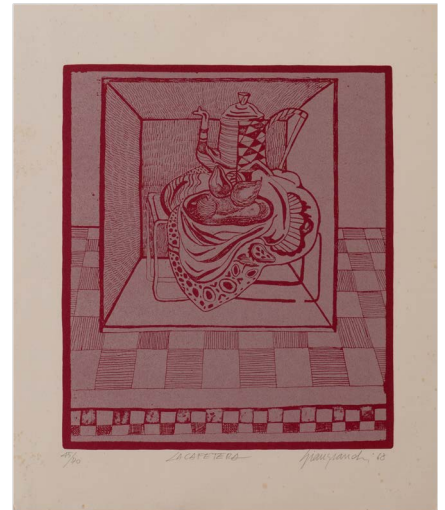
**UMBERTO GIANGRANDI (1943, España)**

Sin Título, 2002

Serigrafía  
Medidas: 35 x 50 cm  
Edición 14 /150

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$950.000**



LOTE -25-

**UMBERTO GIANGRANDI (1943, Italia)**

La cafetera, 1968

Obra gráfica

Medidas: 47 x 39 cm  
Edición: 45 / 70

Buen estado de conservación. Presenta algunas manchas de humedad en el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$600.000**



**LOTE -26-**

**AUGUSTO RENDÓN (1933-2020, Colombia)**

Sin título, 1979

Punta seca y aguafuerte sobre papel

Medidas: 65 x 93,5 cm

Edición 11/40

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$600.000**

**LOTE -27-**

**LUCIANO JARAMILLO (1938-1984, Colombia)**

Bolívar, 1979

Serigrafía sobre papel

Medidas: 59 x 50cm

Edición 106/120

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$700.000**





LOTE -28-

**UMBERTO GIACOMONI (1943, Italia)**

Serie América Latina, 1971

Aguafuerte sobre papel

99 x 70,5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**



# GUSTAVO ZALAMEA

Gustavo Zalamea fue un artista que comenzó siendo parte del movimiento artístico latinoamericano "Nueva Figuración". Al inicio de su carrera, su obra se caracterizaba por representar al hombre del siglo XX de forma violenta y poco apacible, pues consideraba que este se había convertido en un ser alienado, un productor de guerras y divisiones, alguien que había perdido su identidad.

Ya para la década de los 90's, Zalamea empezó a pensar el arte como un modificador y no como una mimesis del entorno que lo rodeaba. Durante este periodo, su obra se caracterizaría por mostrar las diferentes formas en las que él se aproxima, se relaciona e imagina su entorno inmediato; más específicamente, la capital del país, Bogotá. Como resultado, en 1994 desarrolla el Proyecto Bogotá, el cual consistió en una serie de diversas obras que modifican el paisaje y espacio urbano de Bogotá. Esta serie de obras buscan crear y plantear una realidad distinta, una ciudad imaginada que reflexione sobre el mundo en el que vivimos y que, además, se pregunte cómo podemos transformarlo.



LOTE -29-

**GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Colombia)**

Sin Título, sf.

Obra gráfica

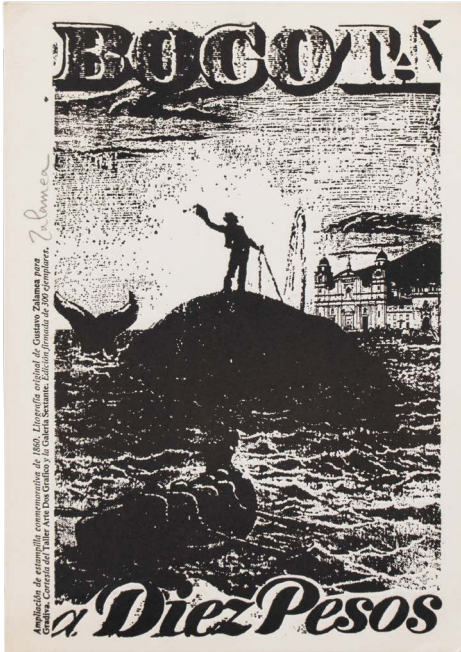
Medidas: 28 x 20 cm

Edición de 300 ejemplares

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$250.000**



LOTE -30-

**GUSTAVO ZALAMEA (1951-2011, Argentina)**

Alma, 2005

Talla en madera

Medidas: 25,5 x 22 x 20,5 cm

Edición 8/15

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**

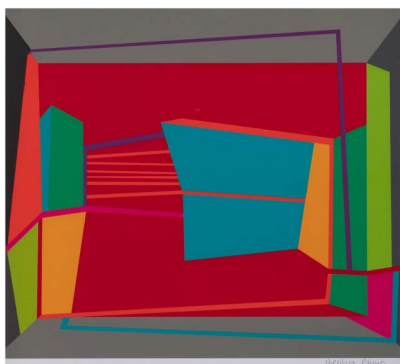
**LOTE -31-****OMAR RAYO (1928-2010, Colombia)**

From My Zoo, sf.

Intaglio

Medidas: 55,5 x 76,5 cm

Edición: 7/10

Buen estado de conservación.  
Colección privada.**Precio base: \$2.500.000****LOTE -32-****BEATRIZ OLANO (1965, Colombia)**

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 34 x 37 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.  
Colección privada.**Precio base: \$700.000**



**LOTE -33-**

**EDGAR NEGRET (1920-2012, Colombia)**

Sin Título, sf.

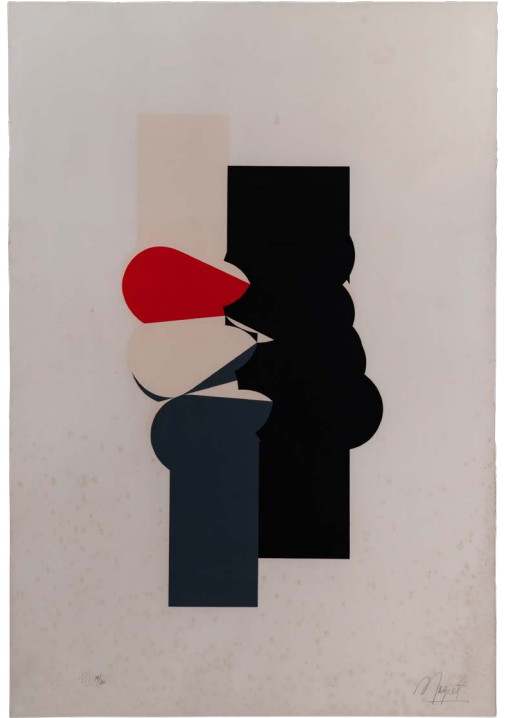
Serigrafía sobre papel

Medidas: 96 x 69 cm

Edición 14 /70

Buen estado de conservación. Presenta algunas manchas de humedad.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.700.000**



**LOTE -34-**

**MANUEL HERNÁNDEZ (1928-2014)**

Sin Título, 1998

Serigrafía

Medidas: 68 x 49,5 cm

Edición 38/100

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -35-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Cromo in Memoria, 1980

Serigrafía sobre papel

Medidas: 71,5 x 51,5 cm

Edición: 88/100

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.500.000**





LOTE -36-

**SALVADOR DALÍ (1904 - 1989, España)**

La Place Saint-Marc, sf.

Serigrafía sobre papel

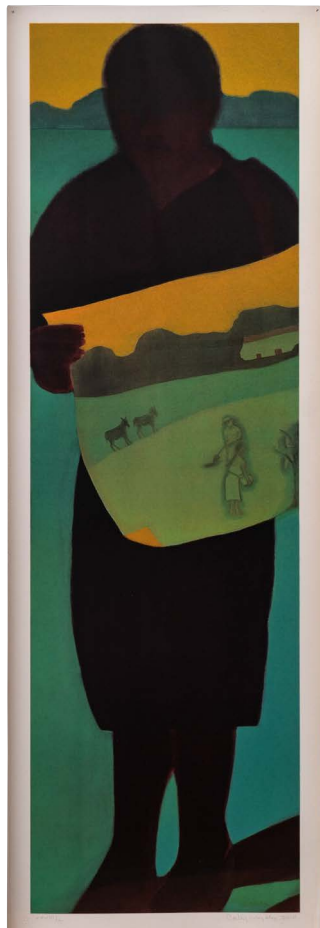
Medidas: 62 x 83 cm

Edición 10/300

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.500.000**



**LOTE -37-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)**

Voy desapareciendo como sombra que se alarga (Salmos/109,23), 2010

Serigrafía sobre papel  
Medidas: 100 x 34 cm  
Edición 28/50

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.500.000**



**LOTE -38-**

**SANTIAGO CÁRDENAS (1937, Colombia)**

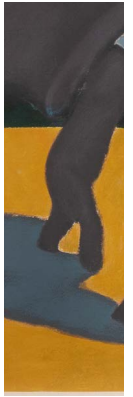
Selva verde, 1988

Serigrafía  
Medidas 65 x 48 cm  
Edición 102 / 150

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.500.000**





**LOTE -39-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1938, Colombia)**

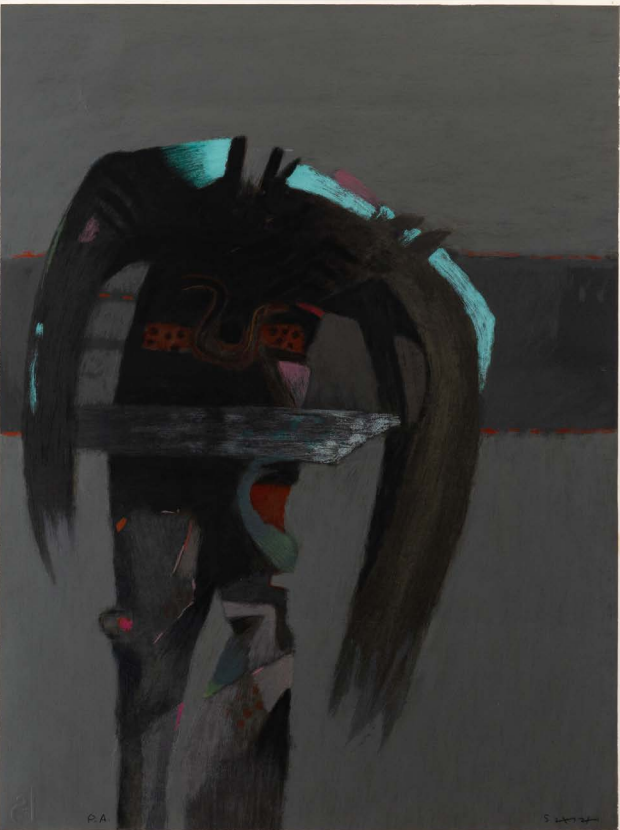
Zulia Zulia, 2016  
Serigrafía sobre tela  
Medidas: 200 x 53 cm  
Edición: 37/50

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$7.500.000**





LOTE -40-

**FERNANDO DE SZYSZLO**  
(1925-2017, Perú)

El espíritu saliendo por la ventana, sf.  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 78 x 59,5 cm  
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.900.000**





LOTE -41-

**BEATRIZ GONZÁLEZ**  
(1932, Colombia)

Historias Wivai I, 2016  
Serigrafía sobre papel  
Medidas: 79 x 58,5 cm  
Edición prueba de Artista

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$3.500.000**



# DICKEN CASTRO



En el año 1922, nace en Medellín Dicken Castro, un gran arquitecto y uno de los referentes más importantes del país en el campo del diseño gráfico. Las obras de Castro se han incorporado en nuestra memoria colectiva con los diseños de las monedas de 200 y 1000 pesos; el logo de Colsubsidio, Compensar, el del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional o del símbolo del Museo la Tertulia en Cali.

Castro ha expuesto su trabajo gráfico, arquitectónico e incluso fotográfico a lo largo de los años en diferentes museos e instituciones nacionales e internacionales. Tras su primera exposición en la Biblioteca Nacional, Ignacio Gómez Jaramillo afirmó: "demuestra no sólo una exquisita individualidad sino que, como arquitecto, se acerca e incorpora al tradicional triángulo plástico (arquitectura, pintura y escultura) en forma sencilla y extraordinaria"\*.

Actualmente las tres piezas gráficas disponibles en La Independencia, están también dispuestas en la Biblioteca Luis Ángel Arango como parte de la exposición Tipo, Lito, Calavera (2022).

\*Tomado de: [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Dicken\\_Castro](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Dicken_Castro)







LOTE -42-

**DICKEN CASTRO (1922-2016, Colombia)**

Diseño modular, ca. 1990

Impresión litográfica sobre papel

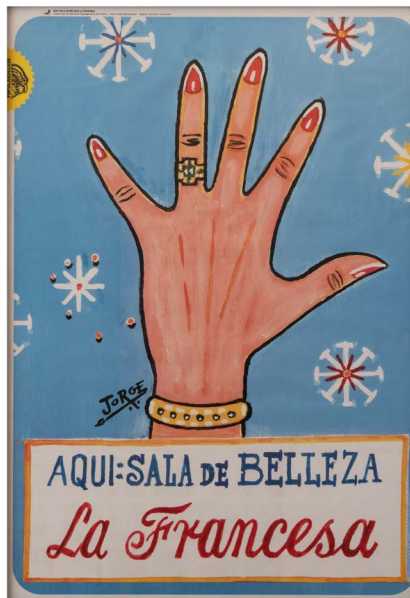
Medidas: 34 x 47 cm (Cada uno)

Fragmento de la obra original.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$300.000



LOTE -43-

**POPULAR DE LUJO (2001, Colombia)**

Angelito: Método Moderno y Práctico de Iniciación a la Lectura, sf.  
 Reproducción serigráfica sobre papel  
 Medidas: 67 x 46.5 cm  
 Edición abierta

Buen estado de conservación.  
 Colección privada.

Precio base: \$500.000



LOTE -44-

**POPULAR DE LUJO (2001, Colombia)**

Manicure francés, sf.  
 Reproducción serigráfica sobre papel  
 Medidas: 67 x 46.5 cm  
 Edición abierta

Buen estado de conservación.  
 Colección privada.

Precio base: \$500.000



## LOTE -45-

**PEDRO MANRIQUE FIGUEROA (1929, Colombia)**

El Arte es para Maricas, 1972

Impresión sobre papel

Medidas: 70 x 50cm

Edición abierta

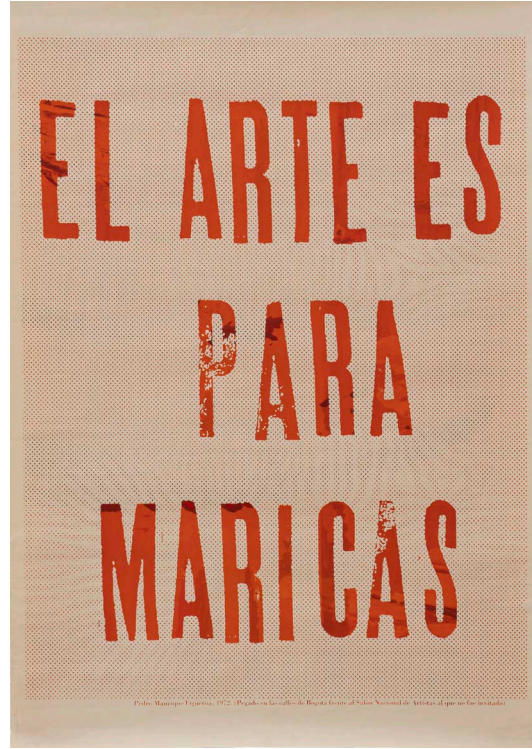
"Esta pieza es un afiche que se hizo para la exposición "Malicia Indígena: recipientes cerámicos de los Alzate y de Pedro Manrique Figueroa". La muestra se presentó en el Museo de Arte Moderno de Medellín (agosto, 2011) y al aterrizar en Bogotá, en la sala de exposiciones del edificio Julio Mario Santo Domingo (noviembre, 2015), uno de sus curadores, Alejandro Martín, produjo esas piezas para ponerlas sobre las ventanas que dan a la calle del edificio y pegar algunos en el centro de Bogotá."\*

\*Lucas Ospina, 2022.

Inscripción en la zona inferior derecha: Pedro Manrique Figueroa. 1972. (Pegado en las calles de Bogotá frente al Salón Nacional de Artistas al que no fue invitado).

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$500.000**

## LOTE -46-

**LESIVO (Colombia)**

El arte es un combate, 2021

Cartel tipográfico

Medidas: 70 x 50 cm

Edición 143

Buen estado de conservación.

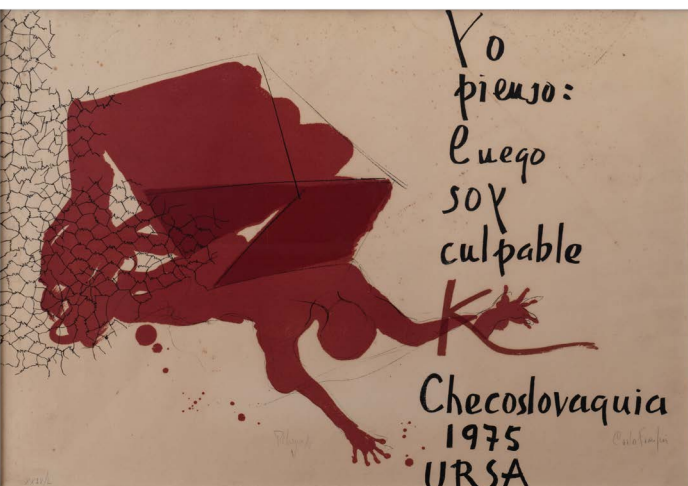
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**

# CARLOS FRANQUI

Revolucionario, poeta y crítico. Carlos Franqui fue un activo participante en los primeros pasos de la Revolución Cubana. En los 50's trabajó de la mano de Radio Rebelde (fundada por Ernesto "Che" Guevara), apoyó a Fidel Castro en sus iniciativas izquierdistas, y editó la revista Revolución, donde escribieron diversos intelectuales y críticos de la época (incluyendo a Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir). Hacia finales de los 60's, por diferencias ideológicas que conciernen al rumbo de la izquierda cubana y su cercanía con la URSS, Franqui abandona su país. Es así como, de paladín de la revolución castrista, se convierte en su asiduo crítico.

El portafolio Poemas Para Mirar, realizado una vez Franqui abandona Cuba, es una empresa no solo gráfica, sino también poética. Allí, Carlos Franqui se junta con personajes artísticos de la talla de Alexander Calder, Joan Miró, o Antoni Tàpies. Este último, junto a los importantes trabajos de Paul Rebeyrolle y Jorge R. Camacho Lazo, componen el tríptico de 6 litografías que hacen parte del portafolio original y que contienen un alto contenido de denuncia política.



## LOTE -47-

**CARLOS FRANQUI (1921 - 2010, Cuba) y  
PAUL REBEYROLLE (1926 - 2005, Francia)**  
Sin Título, 1975  
Litografía  
Medidas: 54 x 77,5 cm  
Edición 24 / 50

De la Serie Poemas para Mirar Portafolio.  
Firmado por Paul Rebeyrolle y Carlos Franqui.

Buen estado de conservación con manchas  
en el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.300.000**





LOTE -48-

CARLOS FRANQUI (1921 - 2010, Cuba) y  
JORGE R. CAMACHO LAZO (1934 - 2011, Cuba)

Sin Título, 1975

Litografía

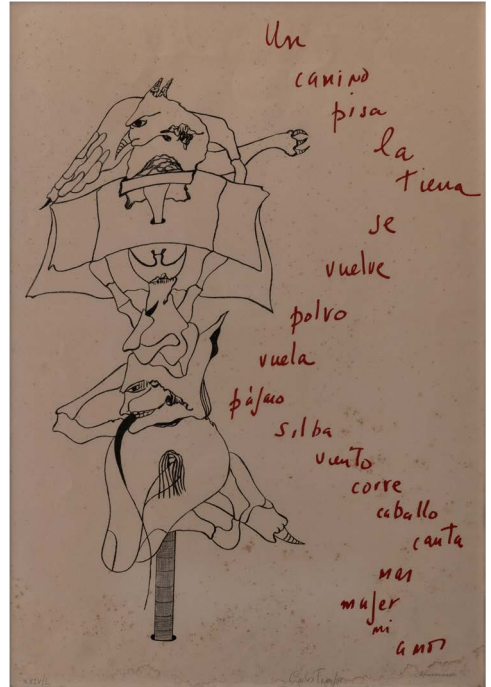
Medidas: 77,5 x 54 cm

Edición 24 / 50

De la Serie Poemas para Mirar Portafolio.  
Firmado por Jorge R. Camacho Lazo y  
Carlos Franqui.

Buen estado de conservación con faltas  
en el marco y manchas en el papel.  
Colección privada.

Precio base: \$1.300.000



LOTE -49-

CARLOS FRANQUI (1921 - 2010, Cuba) y  
ANTONI TÀPIES (1923 - 2012, España)

Sin Título, 1975

Litografía

Medidas: 77,5 x 54 cm

Edición 24 / 50

De la Serie Poemas para Mirar Portafolio.  
Firmado por Antoni Tàpies y Carlos Franqui.

Buen estado de conservación con faltas en  
el marco.  
Colección privada.

Precio base: \$2.500.000



LOTE -50-

**ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)**

Homenaje a Manuel Quintín Lame, 1978

Impresión sobre papel

Medidas: 68 x 49 cm

Firmada y fechada por el artista.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



LOTE -51-

**ANTONIO CARO (1950-2021, Colombia)**

Minería, 2004

Serigrafía sobre papel

Medidas 50 x 70 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$4.000.000**





**LOTE -52-**

**ALVARO BARRIOS (1945, Colombia)**

Grabado popular publicado en un periódico, 2020  
Impresión offset sobre papel periódico  
Medidas 29 x 56 cm  
Edición 131/15.000

Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**



**LOTE -53-**

**BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia)**

Sobrevivir para convivir, convivir para sobrevivir, 2020  
Impresión offset sobre papel periódico  
Medidas: 56 x 20 cm  
Edición abierta

Firmado por la artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**

**LOTE -54-**

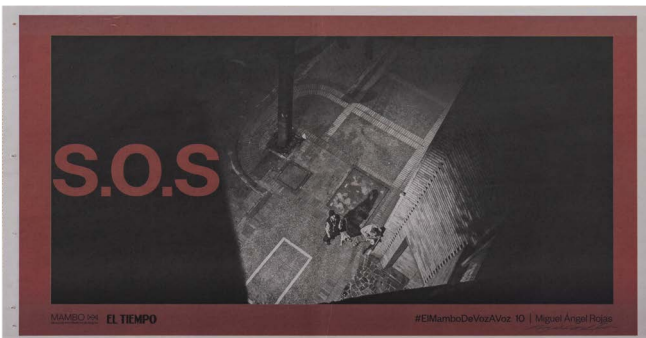
**MIGUEL ANGEL ROJAS (1954, Colombia)**  
**S.O.S. sf.**

Impresión offset sobre papel periódico  
Medida 29 x 56,5 cm  
Edición abierta

Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**





LOTE -55-

**JUAN CAMILO URIBE**  
**(1945-2005, Colombia)**

Maja con trillizos, 2004

Collage digital

Medidas: 21 x 27 cm

Edición abierta

Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.200.000**



**LOTE -56-****DARÍO MORALES**

(1944-1988, Colombia)

Mujer desnuda, 1978

Serigrafía sobre papel

Medidas: 55 x 85 cm

Edición 90/ 300

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.900.000****LOTE -57-****DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Sin Título, 2004

Impresión Offset sobre papel

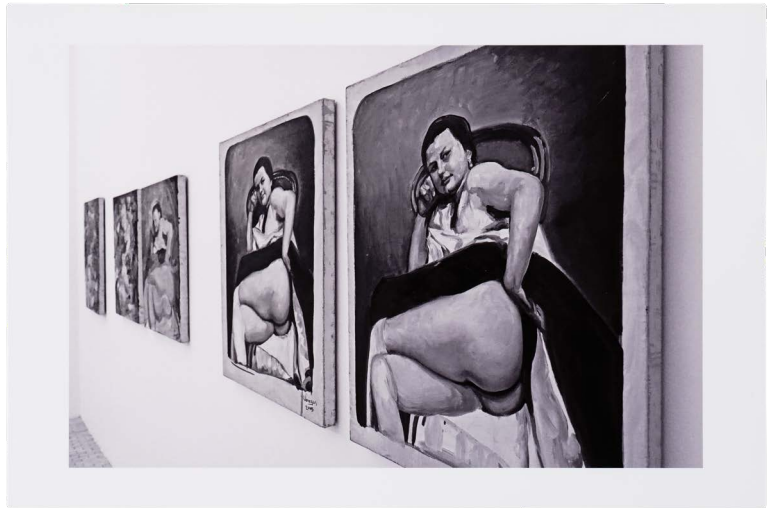
Medidas: 64,5 x 82,5cm

Edición abierta

Firmado por el artista.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$500.000**



**LOTE -58-**

**PAULA ARENAS (1964, Colombia)**

Venegas en el Museo Tamayo, 2009

Sublimación sobre aluminio

Tamaño: 40,5 x 61 cm

Edición 1/10

De la Serie " De Museo".

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$700.000**



**LOTE -59-**

**BARTOSZ BEDA (1984, Polonia)**

Sin Título, sf.

Fotografía

Medidas: 30 x 22 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$250.000**



**LOTE -60-**

**ANDRÉS SIERRA (1966, Colombia)**

En el bosque, 2019  
Papel gelatina de plata  
Medidas: 41x 41 cm  
Edición de 6 copias

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**



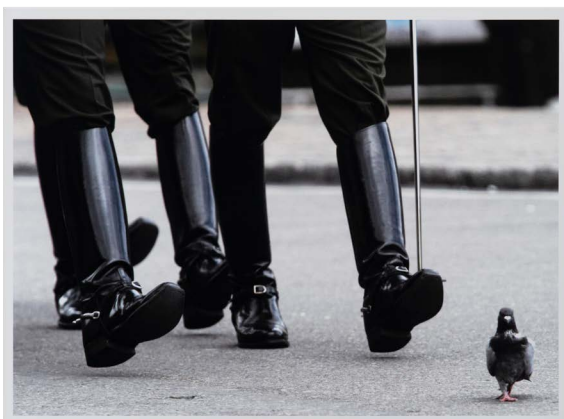
**LOTE -61-**

**SANTIAGO HARKER (1951, Colombia)**

Sin Título, 1985  
Fotografía  
Medidas: 51 x 75,5 cm  
Edición 1/6

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -62-**

**FELIPE CAICEDO (1985, Colombia)**

Paloma militar, 2005  
Fotografía  
Medidas: 41,5 x 55,5 cm  
Edición abierta

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.000.000**







**LOTE -63-**

**LUIS BENITO RAMOS**  
**(1899-1955, Colombia)**

Escenas campesinas, 1930

Fotografía

Medidas: 7,5 x 9,5 cm (cada una)

Edición abierta

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**

**LOTE -64-**

**CAMILO RESTREPO (1973, Colombia)**

Dosis Personal, 2001

Fotografía

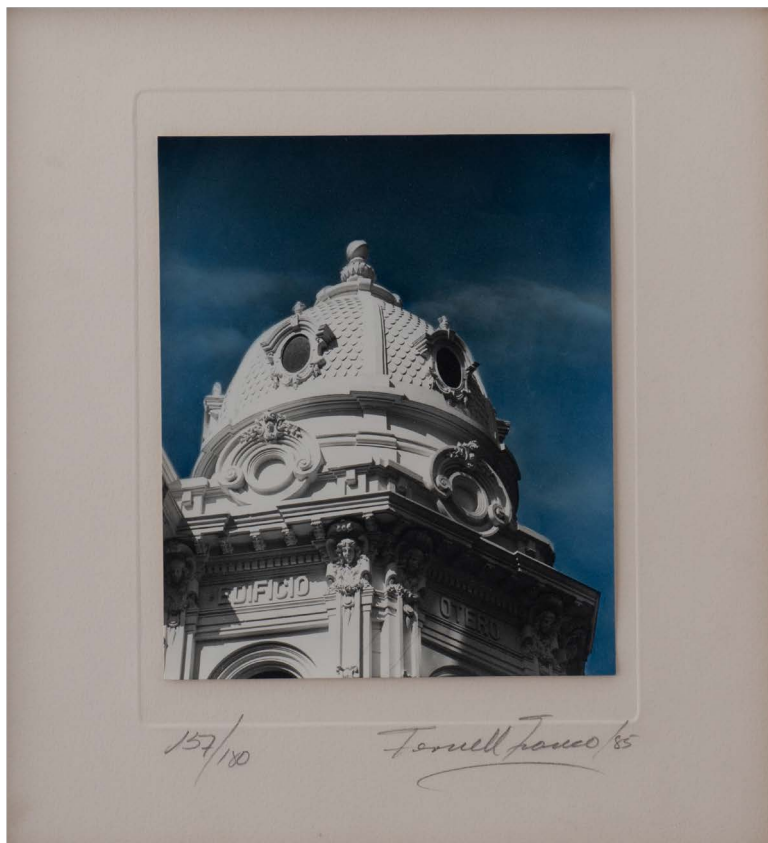
Medidas: 7,5 x 24 cm

Edición abierta

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**





LOTE -65-

**FERNELL FRANCO (1942 - 2006, Colombia)**

Sin Título, 1985

Fotografía

Medidas: 22.5 x 19 cm

Edición: 157/180

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.600.000**



LOTE -66-

**CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF**  
(1935-2020, Nueva York)

&

**JEANNE CLAUDE (1935-2009, Marruecos)**

Christo early works 1958-1964, 1991

Litografía offset sobre papel

Medidas: 77 x 50 cm

Edición abierta

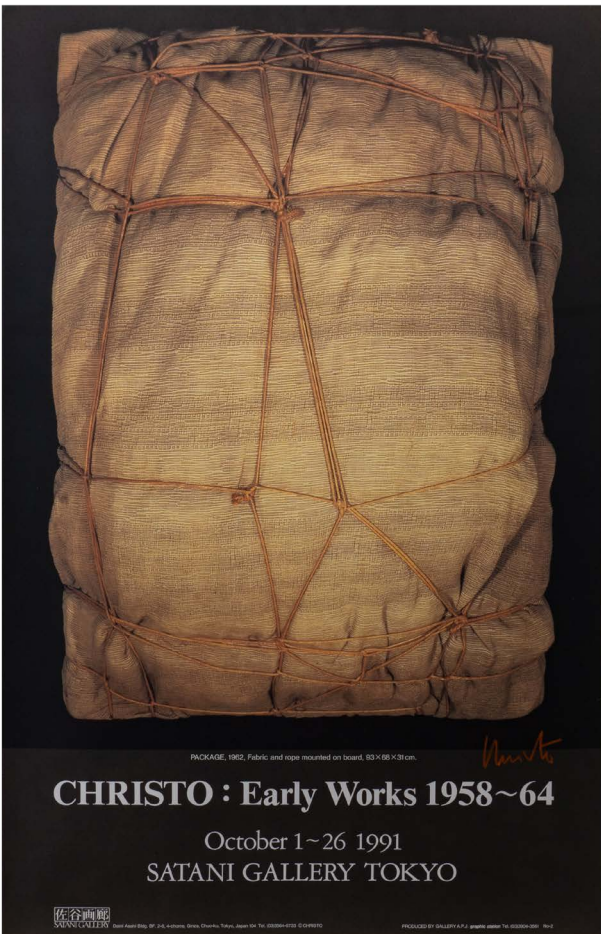
Firmado por Christo.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Adquirido por el actual propietario en  
Bonhams, Nueva York.

**Precio base: \$1.800.000**





# JOSEPH KOSUTH

En la década de los 60's en Estados Unidos, tras una serie de cambios históricos, el arte empezó a apartarse de sus cánones tradicionales. La definición de arte se abrió a la experimentación y a nuevos cuestionamientos sobre el propio ejercicio de creación artística. Movimientos como el minimalismo, fluxus, y por supuesto el arte conceptual, sentaron bases del arte contemporáneo en todo el mundo.

Joseph Kosuth es uno de los más grandes exponentes a nivel mundial del arte conceptual. En este tipo de obras se dejan de lado la apariencia y el aspecto formal del arte para centrarse en la idea o el concepto que soporta la pieza. Desde su interés por la filosofía y el lenguaje en la práctica artística, Kosuth juega con el espectador, haciéndolo reflexionar sobre ideas como la representación, la descripción, o la comunicación.

## LOTE -67-

### JOSEPH KOSUTH (1945, Estados Unidos)

Sin título: Citas de Steinberg  
y Engelmann, 1992  
Serigrafía sobre papel de calco con sello  
seco  
Medidas: 68 x 48 cm  
Edición 25/50

Presentada en Documenta Kassel IX.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

Adquirido por el actual propietario en  
Bernaerts Auctioneers, Bélgica.

**Precio base: \$4.500.000**



Die Art von Bilderstürmerei, die sich Zensur nennt, nimmt nicht immer die Form der Überwältigung oder der Beschlagnahme an. Ihre List besteht darin, die eigene Tätigkeit zu verleugnen, und keine Narben zu hinterlassen.

LEO STEINBERG

The mode of iconoclasm which is called censorship does not necessarily take the form of direct assault or removal. Its cunning consists in denying its own operation and leaving no scars.

LEO STEINBERG

Eine Tautologie ist kein sinnvoller (d. h. mit Inhalt begabter) Satz: sie kann aber ein unersetzliches geistiges Hilfsmittel sein, nämlich ein Instrument, durch dessen richtige Anwendung bei der Erfassung der Wirklichkeit, d. h. der Erfassung von Fakten, man zu sonst nicht oder schwerer zu erreichenden Einsichten kommen kann.

PAUL ENGELMANN

A tautology is not a meaningful proposition (i.e. one with a content): yet it can be an indispensable intellectual device, an instrument that can help us - if used correctly in grasping reality, that is in grasping facts - to arrive at insights difficult or impossible to attain by other means.

PAUL ENGELMANN

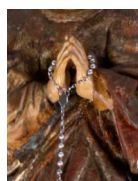


# MOBILIARIO & piezas decorativas





El dogma de la Inmaculada Concepción consiste en la firme creencia en que la Virgen María nunca fue afectada por la mancha del pecado original, por lo que estuvo libre de toda corrupción desde el primer instante de su existencia. La aceptación de este dogma por parte de la Iglesia Católica se oficializó con su proclamación en 1852 por el papa Pío IX, aunque sus antecedentes se remontan a la Edad Media. En España y sus dominios esta advocación mariana, defendida fuertemente por la orden franciscana, alcanzó gran popularidad no solo desde el punto de vista devocional, sino político, pues expresar fervor a ella era también un signo de adhesión a la monarquía. Este prestigio artístico-devocional no solo se vio reflejado en el gran número de templos dedicados a su nombre, sino en lienzos, esculturas y grabados.





**LOTE -68-**

**Anónimo**

Inmaculada Concepción, S.XVIII  
Escultura de madera policromada y apliques  
de plata. Con soporte en madera y mármol  
Medidas: 143 x 31 x 31 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$6.000.000**

## LOTE -69-

**Reloj de pared Jawaco, S.XX**

Madera

Medidas: 86 x 36 x 22cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.100.000**

## LOTE -70-

**Pareja de mesas auxiliares estilo Provençal S.XX**

Madera

Medidas: 77,5 x 55,5 x 45cm (cada una)

Buen estado de conservación,

con faltas en la madera.

Colección privada.

**Precio base: \$350.000**

## LOTE -71-

**Costurero, pps. S.XX**

Madera y vidrio

Medidas: 76,5 x 56 x 45 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$800.000**



LOTE -72-

**Juego de Tocador estilo provenzal, S.XX**

Madera

Medidas:

166 x 124 x 47 cm (tocador)

41 x 52 x 35 cm (sillín)

Buen estado de conservación  
con faltas en la madera.  
Colección privada.

**Precio base: \$450.000**





**LOTE -73-**

**Soporte de cenicero con asa central de pedestal con Putti, S.XX**

Hierro fundido y vidrio  
Medidas: 74 x 26,5 x 27,5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**



**LOTE -74-**

**Mesa de pedestal con Putti, S.XX**

Hierro fundido y vidrio  
Medidas: 74 x 67 x 36 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$400.000**





**LOTE -75-**

**Pareja de apliques franceses, S.XIX**

Bronce y vidrio

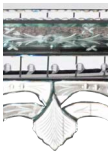
Medidas: 67 x 59,5 x 28 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$5.500.000**





LOTE -76-

**Espejo Taller William Piedrahita, S.XX**

Medidas: 140 x 105 x 11 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.800.000**





**LOTE -77-**

**Poltrona estilo Mid-Century**  
Madera y tapizado lila  
Medidas: 83 x 74,5 x 63 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$500.000**



**LOTE -78-**

**Poltrona estilo Mid-Century**  
Madera y tapizado morado  
Medidas: 83 x 74,5 x 63 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$500.000**



**LOTE -79-**

**Silla Mecedora, S.XX**  
Madera torneada y mimbre  
Medidas: 100 x 53 x 44 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$300.000**

**LOTE -81-**

**Lámpara de techo cromada, S.XX**

Medidas: 74 x 26 x 26 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$450.000**



**LOTE -80-**

**Carrito de bebidas vintage, S.XX**

Metal y vidrio

Medidas: 71 x 73 x 50 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$800.000**





**LOTE -82-**

**Parejas de sillas estilo danesas,**  
Mid-Century  
Madera  
Medidas: 71 x 51 x 58 cm (cada una)

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$500.000**



**LOTE -83-**

**Biblioteca estilo danesa, Mid-Century**  
Madera  
Medidas: 91,5 x 136 x 40 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**

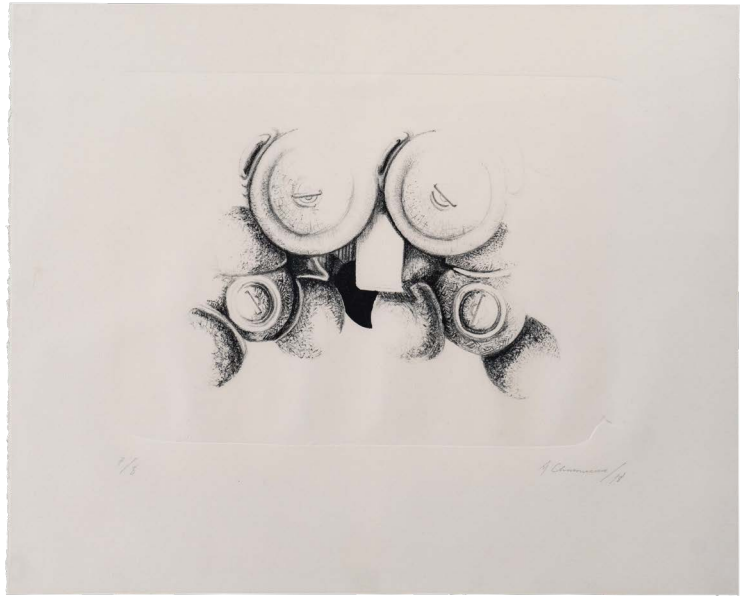




# NOVÍSIMOS







# ANA CHAMUCERO

Artista plástica egresada de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia). En su trabajo, principalmente escultórico, emplea objetos de uso cotidiano para la elaboración de ensamblajes. Asimismo, en ocasiones utiliza medios como la fotografía y el dibujo. Su práctica reflexiona en torno a la recursividad, no solo como un proceso en el que se rescata aquello que está a la mano o en desuso, sino también como una acción que puede repetirse indefinidamente. De ahí que en sus procesos sean de vital importancia acciones como clasificar, prolongar, acumular y repetir.

Ha participado en exposiciones colectivas dentro de las cuales se destacan YICCA International Contest of Contemporary Art 2019, realizada en Zagreb, Croacia donde obtuvo el primer puesto. En el 2020, fue nominada al Concurso Nacional Otto de Greiff y al Premio Arte Joven Colombia. Más recientemente, en el 2021, participó en el evento virtual Bienal On-Line: Mês da videoarte durante la Bienal de Curitiba, Brasil y en la sección Artecámara en el marco de ARTBO.

## LOTE -84-

### ANA CHAMUCERO (1997, Colombia)

Exprimidor, 2018

Litografía sobre papel

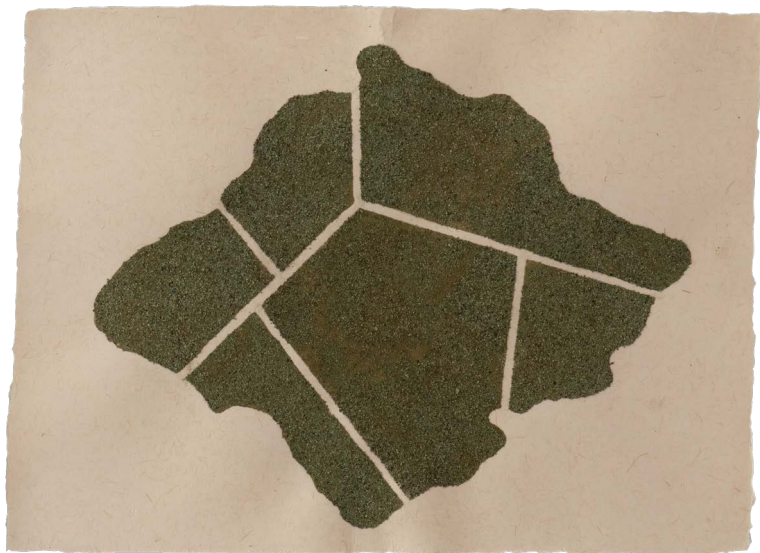
Medidas: 44,5 x 55,5 cm

Edición 7 / 8

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$850.000**



**LOTE -85-**

**ISABELLA CELIS CAMPO  
(1996, Colombia)**

Plantación Amazónica, 2021  
Eucalipto pulverizado sobre papel  
100% de fique  
Medidas: 39 x 53 cm

De la Serie "Especulación I".

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$850.000**

## ISABELLA CELIS

Isabella Celis Campos es artista plástica e investigadora con estudios en sustentabilidad y decolonialismo. Su práctica artística es un camino de reflexión y divulgación en donde propone discusiones críticas sobre lo que significa vivir y coexistir en ecosistemas naturales, culturales y geopolíticos intrincados e interdependientes.

Su obra ha sido expuesta en diversos eventos y espacios como la Bienal de Arte y Decolonialidad en el Museo Colonial, el 46 Salón Nacional de Artistas, ARTBO salas, Actos inmanentes, Art-ueología y próximamente en el XV Salón Nacional de Arte Joven en la Galería Santa Fe. También ha sido ganadora de diferentes becas y estímulos, entre ellos la beca de investigación Leaky Archive del

museo alemán Rautenstrauch-Joest, el XV Salón Nacional de Arte Joven, la beca para la residencia Habitando la anarquía, honoris causa, la beca de creación otorgada por Uniandinos, la beca de creación del Centro de investigación y creación de la Universidad de los Andes, entre otros.

Plantación Amazónica (2021) es el mapa de la Gran Amazonia reducida a una gran plantación industrial y tecnificada. Es un dibujo hecho con eucalipto pulverizado sobre fique que hace parte del proyecto Especulación I, un ejercicio especulativo sobre el futuro de las plantaciones del eucalipto en la Amazonia colombiana basado en el estado actual de este cultivo en la Amazonia brasileña.

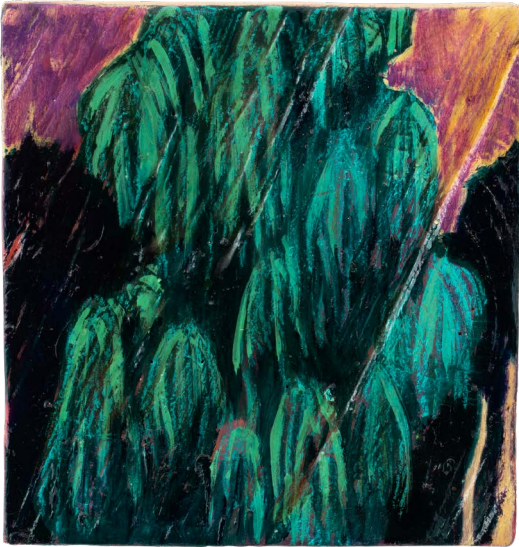


# PEDRO MONTILLA

Pedro Montilla es un artista que vive y pinta fuera de la ciudad. Su pintura aparece como una coincidencia entre la ciencia y lo místico. Para Montilla, esta práctica existe más allá del taller, más allá del lienzo. El artista explora constantemente los límites entre sueño y vigilia, entre cercanía y lejanía, entre él y su entorno montañoso. Acompañado de la pintura, Montilla indaga las orillas de lo borroso, de lo que existe en el medio del espacio que se genera entre los colores.

La investigación del artista en torno a la imagen busca una manera metafórica de descifrar y entender los sistemas, las relaciones y las conexiones que existen en la experiencia de estar vivo y de estar rodeado de vida.

Montilla parte de escenas que nacen de fragmentos cotidianos de su propia realidad. Divaga entre las tensiones corporales de los fenómenos del paisaje que llaman su atención, y que luego al llevarlas al taller, se nutren de fantasías y de ficciones pictóricas. En sus cuadros, colores vibrantes empapan de manera voraz a los cuerpos, envolviéndolos, y arrebatándoles sus contextos originales. Con esa despedida, aparecen imágenes sinestésicas.



LOTE -86-

**PEDRO MONTILLA (1996, Colombia)**

La noche y el sauce, 2022  
Óleo y resina sobre madera  
Medidas: 20 x 19,5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$850.000**





# ARTE

del siglo xviii - xxi





LOTE -87-

**IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO (1910-1970,  
Colombia)**

Violencia, 1951

Óleo sobre lienzo

Medidas: 89 x 145 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$30.000.000**

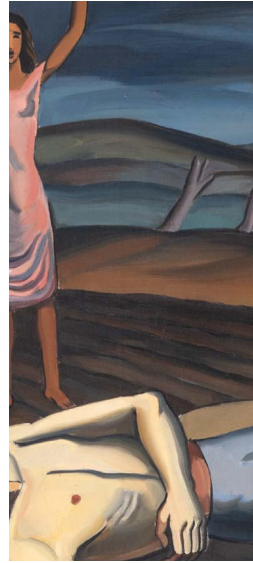


# IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO

La muerte se ha convertido en una suerte de pathos representado en el arte colombiano. Alejandro Obregón, tras varios estudios pictóricos sobre el tema, crea en 1962 el estremecedor óleo de la Violencia. Sin embargo, este es apenas la sombra de todo un recorrido histórico y plástico de la muerte y la injusticia social en Colombia.

El cuerpo yacente, muerto, como lugar común dentro del conflicto armado y territorial, aparece en esta obra representando una realidad cruda. Se convierte en paisaje por su inmovilidad, a la vez que una luz enfoca y dramatiza la situación. El territorio queda desolado, sin los característicos verdes y azules que componen los paisajes de Ignacio Gómez Jaramillo. A lo lejos, la figura de los jinetes se adentra en nuevos territorios. Aquellos que cuentan hoy la catástrofe de sus actos.

La Violencia sería trabajada en este periodo por Gómez Jaramillo de forma directa. Obras como Violencia (1951), San Sebastián en las trincheras (1951), La Violencia (1954), Desplazamiento, La Furia y el Dolor (1954), Martirio de Galán (1957), Descenso de la Cruz (1957) y Colombia llora a un estudiante (1958), muestran su preocupación por este tema.



**LOTE -88-**

**LUIS NÚÑEZ BORDA**  
(1872-1970, Colombia)

Sin título, sf.

Óleo sobre tabla

Medidas: 20,5 x 26.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**



**LOTE -89-**

**HUMBERTO VALENCIA CHÁVES**  
(1891-1971, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 27 x 32 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.000.000**



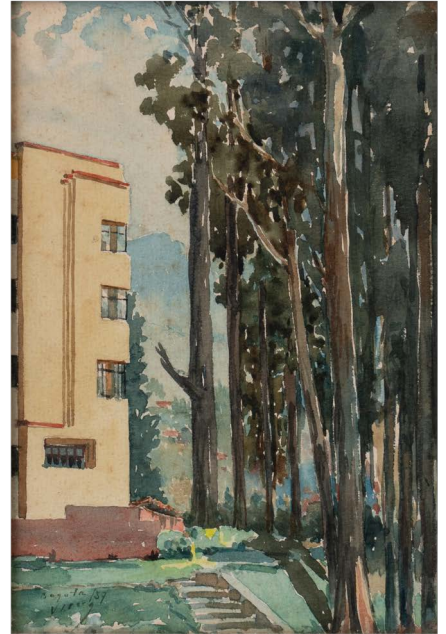
**LOTE -90-**

**LUIS EDUARDO VIECO ORTIZ**  
(1882-1954, Colombia)

Biblioteca Nacional, 1937  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 24,5 x 16 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



**LOTE -91-**

**LUIS ÁNGEL RENGIFO**  
(1906-1986, Colombia)

Sin Título, 1972  
Acuarela sobre papel  
Medidas: 38 x 53 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.000.000**



**LOTE -92-**

**HERVÉ BAILLÉ (1896-1974, Francia)**

Sin Título, sf.  
Tinta sobre papel,  
Medidas 37,5 x 53 cm

Buen estado de conservación, con  
algunas manchas en el papel.  
Colección privada.

**Precio base: \$350.000**



# JESÚS MARÍA ZAMORA

Desde muy joven Jesús María Zamora estuvo en contacto directo con el arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde fue alumno de Luis de Llanos y Andrés de Santa María, quienes le enseñaron a plasmar en el lienzo la grandeza del territorio nacional a partir de la creación de cuadros coloridos fieles a la naturaleza. Si bien Zamora realizó algunos retratos y pinturas históricas a lo largo de su carrera, el artista enfocó su obra hacia el paisajismo, buscando la creación de un mundo natural casi prístino.

Zamora en sus obras usa el color como instrumento para inmortalizar la luz, dándole así un carácter especial. Sus pinturas, de composiciones armoniosas, atrapan la luz, distinguen y recrean diversas sensaciones como la humedad y el frío en el ambiente, el olor de las flores y los árboles, o el viento que recorren los campos, logrando que quienes vean sus obras puedan sumergirse lentamente en cada pincelada.



LOTE -93-

**JESUS MARÍA ZAMORA**  
(1871-1948, Colombia)

Sin título, 1917.

Óleo sobre madera

Medidas: 26 x 35,5 cm

Buen estado de conservación.  
Presenta pequeña falta en la parte derecha de la obra.  
Colección privada.

Precio base: \$7.000.000





LOTE -94-

**GONZÁLO ARIZA**  
(1912-1995, Colombia)

Sin Título, sf.

Dibujo sobre papel

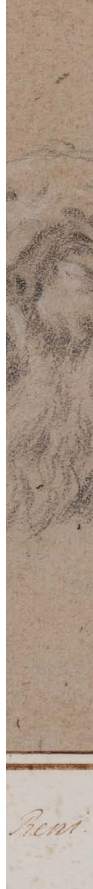
Medidas: 19 x 12,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**





## GUIDO RENI

Guido Reni fue considerado uno de los pintores y grabadores italianos más importantes de su época. Su formación artística comenzó con Denis Calvaert. Sin embargo, su estilo artístico fue fuertemente influenciado por la Antigüedad Clásica y por Rafael, llevándolo a construir un lenguaje barroco en sus obras. En 1601 decidió mudarse a Roma, allí no sólo profundizó sus conocimientos de la pintura de Rafael y las esculturas clásicas, sino que también entraría en contacto directo con las nuevas propuestas artísticas que estaba realizando Caravaggio.

Durante sus últimos años su lenguaje artístico cambiaría, pues la paleta de colores se iría modificando paulatinamente hasta llegar a una calidad casi monocromática, con pinceladas mucho más sueltas y libres.



LOTE -95-

**GUIDO RENI (1575-1642, Italia)**

San Pedro, sf.

Dibujo sobre papel

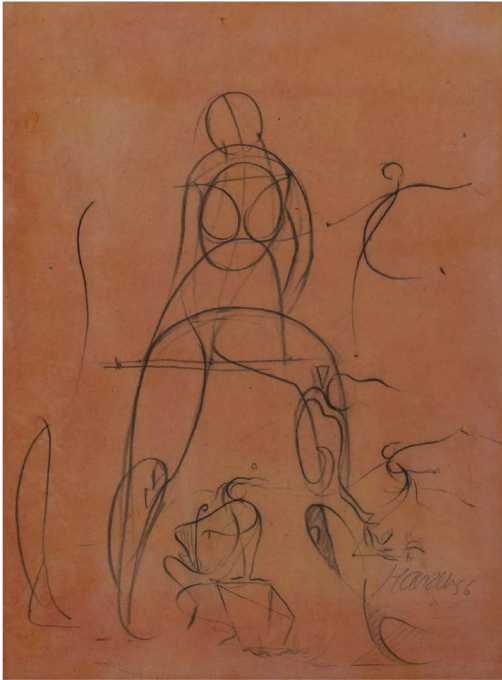
Medidas: 36 x 28 cm

Buen estado de conservación, presenta  
humedad sobre el papel.  
Colección privada.

Contiene anotaciones en italiano en la  
parte posterior "De la colección de Joshua  
Reynolds".

**Precio base: \$3.000.000**





**LOTE -96-**

**DAVID MANZUR (1929, Colombia)**

Estudio, 1956

Lápiz sobre papel

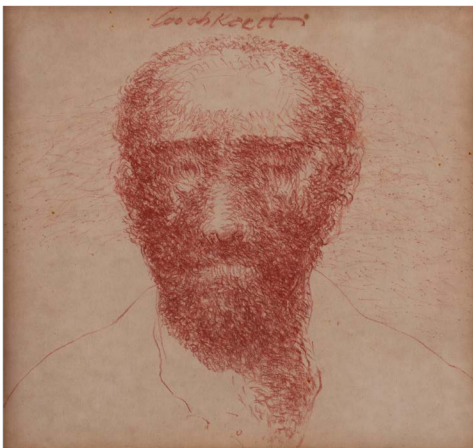
Medidas: 30 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería Esthepa.

**Precio base: \$3.500.000**



**LOTE -97-**

**ÁNGEL LOCKHART (1933, Colombia)**

Sin Título, sf.

Dibujo sobre papel

Medidas: 19 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$500.000**





**LOTE -98-**

**ENRIQUE GRAU (1920-2004, Colombia)**

Sin Título, sf.

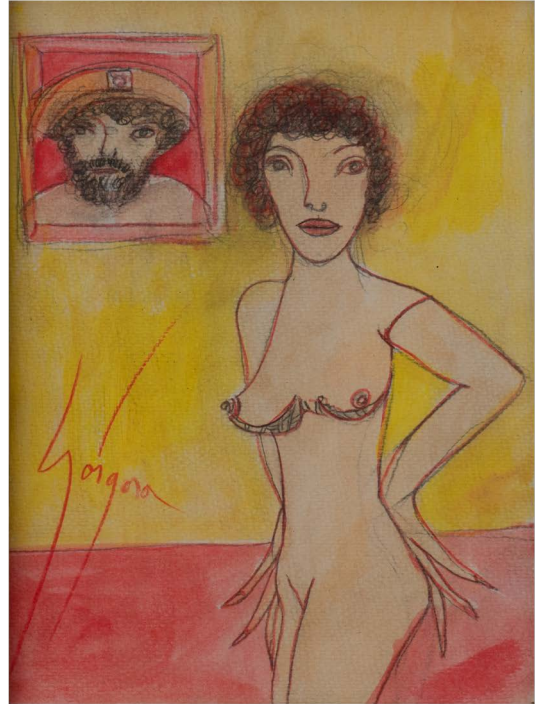
Tinta sobre papel

Medidas: 23,5 x 18 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$3.500.000**



LOTE -99-

**LEONEL GÓNGORA**  
(1932-1999, Colombiano)

Sin Título, sf.

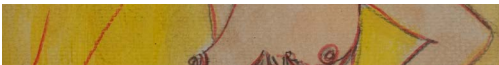
Acuarela y lápiz sobre papel

Medidas: 29,5 x 22 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**





LOTE -100-

**MANUEL ESTRADA**  
(1929-2012, Colombia)

Misia Saturia La Adivina, 1980  
Técnica mixta sobre papel  
Medidas: 85,5 x 71,5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.000.000**



LOTE -101-

**HORACIO DE SOSA CORDERO**  
(1945-2014, Argentina)

Ejecutando, 1984  
Acuarela y tinta china sobre papel  
Medidas: 33 x 25 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$700.000**



# ALEJANDRO OBREGÓN

Personaje vigorizante para el arte nacional, Alejandro Obregón creó una simbología donde la flora y fauna, y ciertos eventos políticos del país, eran representados desde su genio. Fundó, así, una parte importante de los cimientos del arte moderno nacional.

Favorito en competencias nacionales y premios internacionales, Obregón trabajó de manera coherente su pincelada, al mismo tiempo que se consolidó como un colorista extraordinario.

De igual manera, Obregón creó delicados bocetos que desvelan las líneas de sus trabajos, y que aparecen como la puerta de entrada al resto de su producción.





**LOTE -102-**

**ALEJANDRO OBREGÓN (1920-1992, España)**

Boceto de Cóndor, ca. 1975

Tinta sobre papel

Medidas 23,5 x 29,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería El Museo.

**Precio base: \$23.000.000**





**LOTE -103-**

**MAURICIO ZEQUEDA**  
(1972, Colombia)

Sin Título, 2008

Óleo sobre lienzo

Medidas: 149 x 106

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$4.300.000**

**LOTE -104-**

**MANUEL HERNÁNDEZ**  
(1928 - 2014, Colombia)

Sin Título, 2008

Técnica mixta sobre papel

Medidas: 70 x 84,5cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$4.500.000**



**LOTE -105-**

**HUGO ZAPATA HURTADO (1945, Colombia)**

Espejo, 2010

Roca lutita tallada

Medidas: 10 x 37,5 x 35 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

**Precio base: \$6.500.000**



**LOTE -106-**

**LUIS FERNANDO PELÁEZ (1945)**

Sin Título, 2004

Fotografía, metal y resina

Medidas: 15,5 x 20,5 cm

De la Serie Sur.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$3.000.000**



**LOTE -107-**

**MARIPAZ JARAMILLO (1934, Colombia)**

Sin Título, 1997

Acrílico sobre madera torneada

Medidas: 33,5 x 30,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Con certificado de Maripaz Jaramillo

**Precio base: \$4.500.000**







**LOTE -108-**

**JHON FERNANDO MUÑOZ (1988, Colombia)**

Sin Título, sf.

Lápiz y marcador sobre papel

Medidas: 28,5 x 28,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.400.000**



**LOTE -109-**

**BEATRIZ GRAU (1965, Caracas)**

Paseo Macuto (construir el paisaje), 2018.

Fotografía análoga, negativo 6x6, revelado

químico, pastel graso

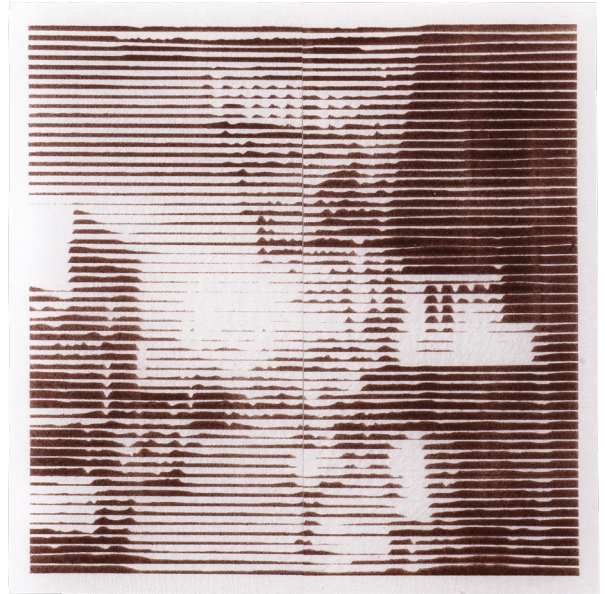
Medidas: 12.5 x 14 cm

Pieza única

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**



**LOTE -110-**

**ALEJANDRO SÁNCHEZ (1981, Colombia)**

Carrera 41 del progreso, 2017

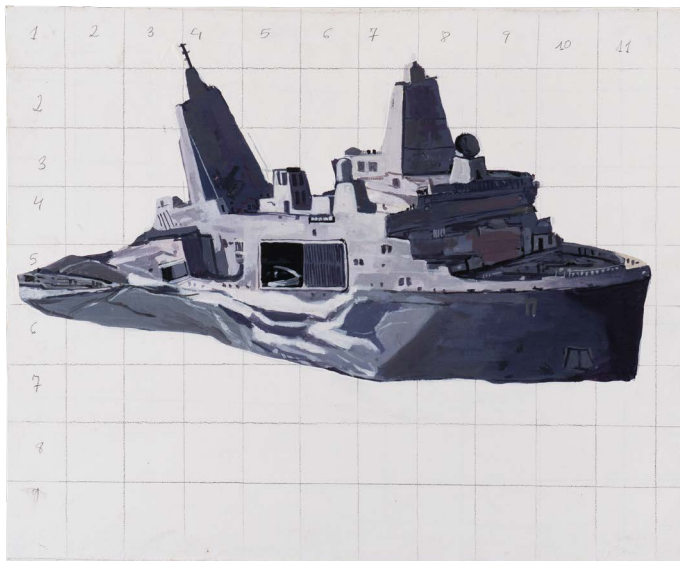
Tartrazina sobre servilleta

Medidas 34 x 34 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.500.000**

**LOTE -111-****NÉSTOR GARCÍA (1981, Venezuela)**

Barcos de guerra, 2019

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 43 x 53 cm

De la Serie El dominio de las estructuras.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**

# PETER ALDOR

Ingeniero mecánico especializado en vías ferroviarias, Peter Aldor también fue un personaje influyente en la creación caricaturesca de la segunda mitad del siglo XX. Nace en 1904 en Hungría, y sus proyectos ferroviarios lo llevan a Colombia a finales de los 40's. En América Latina, colabora con diversos medios de comunicación escritos para difundir sus dibujos.

Con imágenes directas y textos concisos, Aldor trató la compleja realidad sociopolítica que aparecía a causa de la guerra y el totalitarismo. A través de la caricatura, como medio difundido en revistas y periódicos, Aldor llegó a grandes audiencias con sus trazos llenos de sátira.



**LOTE -112-**

**PETER ALDOR (1904 - 1976 , Hungría)**

Sin Título, 1955.

Tinta sobre papel

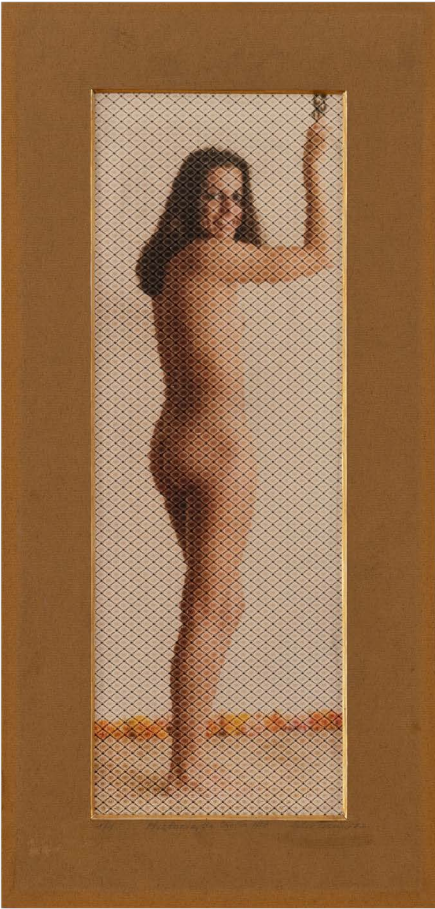
Medidas: 50 x 35,5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.200.000**





**LOTE -113-**

**FÉLIX TISNES (1940-1994, Colombia)**

Historia de Ofelia, 1982.

Fotografía

Medidas: 40 x 14 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**



**LOTE -114-**

**NIRMA ZÁRATE (1936-1999, Colombia)**

Sin Título, 1985

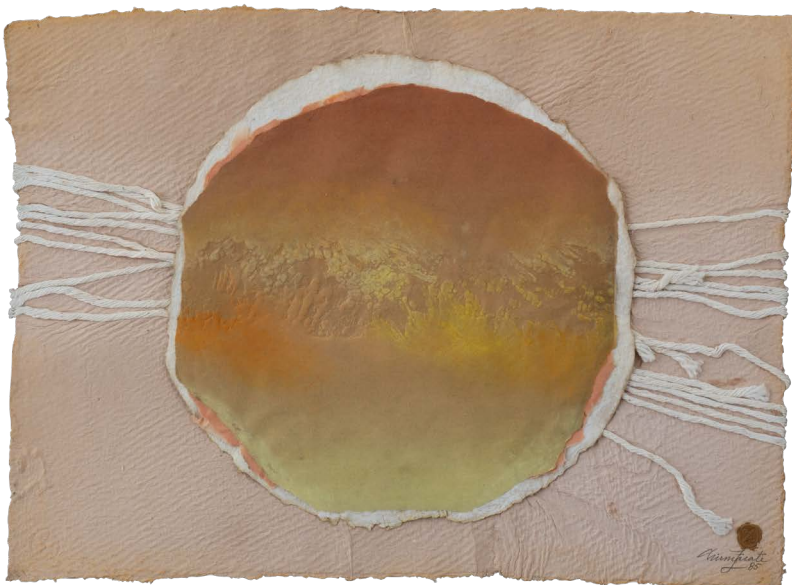
Técnica mixta sobre papel

Medidas: 45.5 x 63 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$2.700.000**



# BERNARDO SALCEDO

Bernardo Salcedo o, como se le conoce comúnmente, "el artista de las cajas", es reconocido por ser uno de los pioneros del arte conceptual en Colombia. A lo largo de su carrera realizó obras de contenido político, que desafiaban no sólo a la sociedad, la iglesia y las entidades gubernamentales, sino también a la academia artística.

Fue a inicios de la década de 1960 que Salcedo comenzó a realizar esculturas a partir de objetos usados, desechables y olvidados. Sus obras contienen una alta dosis de sarcasmo, planteando de manera inusual críticas y reflexiones. Empleó materiales de desecho, cosas ya usadas, objetos con una función determinada, transformándolos en objetos y formas donde el espectador encontraba el misterio y la duda de lo planteado.



**LOTE -115-**

**BERNARDO SALCEDO (1939-2007, Colombia)**

Niño a medias, 1990

Ensamble de objetos

Medidas: 52 x 25 x 20 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Margarita Salcedo.

**Precio base: \$25.000.000**



**LOTE -116-**

**BERNANDO ORTIZ (1972, Colombia)**

Poema Dylan Thomas, 2007

Lápiz sobre papel

Medidas: 29 x 38.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

**Precio base: \$5.800.000**



**LOTE -117-**

**MARIO OPAZO (1969, Chile)**

Los fusilamientos del 11 de septiembre, 1997

Impresión sobre pañuelo en tela

Medidas: 40 x 44 cm

Esta pieza hizo parte de la instalación que le da nombre en el Museo La Tertulia, Cali, 1997.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$2.700.000**



**LOTE -118-**

**FIDEL CAUSIL (Colombia)**

Sin Título, sf.

Caja Red Smoking intervenida con pintura,

dentro de caja de acrílico

Medidas: 4,5 x 7 x 2,5 cm

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$1.200.000**

# ADRIANA MARMOREK

Adriana Marmorek es una artista Colombiana que tras dedicarse a la comunicación social, encaminó su carrera hacia el arte. En el 2006 acaba su maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Desde entonces, ha expuesto en museos y galerías tanto dentro como fuera del país. En el 2017 fue nominada al IX premio Luis Caballero, con su proyecto "Háblame de amor". A través del objeto, la escultura, la fotografía y el video, Marmorek logra suscitar temas relacionados con la feminidad, la intimidad, el deseo, el recuerdo y lo efímero.

El bouquet de flores presentado a continuación hace parte de una extensa serie de la artista, donde cada objeto representado contiene un fuerte carácter simbólico. Cada objeto es en sí mismo una reliquia cargada de historias y significado. Marmorek se cuestiona sobre el querer atesorar y el querer preservar los objetos que dotamos de valor; ya sea pensando en el rol del museo como

custodio de las piezas, o de una simple persona que no puede desechar alguna cosa que le recuerde a un ser querido. Contra toda lógica, la artista nos presenta las reliquias incineradas, y en este caso el único vestigio que queda es el registro fotográfico del objeto, una declaración acerca del carácter efímero del mismo.

## LOTE -119-

### ADRIANA MARMOREK (1969, Colombia)

Bouquet de flores, 2016  
Fotografía sobre tela  
Medidas: 80 x 120 cm  
Edición N.20

De la Serie Transmutación.

Buen estado de conservación.  
Colección privada.

**Precio base: \$10.000.000**







LOTE -120-

**VIKI OSPINA (1948, Colombia)**

Congos Danza del Torito, 1976

Fotografía

Medidas: 140 x 39 cm

De la Serie Congos, Carnaval de Barranquilla.

Buen estado de conservación

Con faltas en el papel

Colección privada.

**Precio base: \$2.300.000**

## VIKI OSPINA

Viki Ospina es considerada como una de las mujeres pioneras del fotorreportaje en Colombia. A lo largo de su carrera ha realizado largometrajes, programas de televisión, ha fotografiado a personajes icónicos y ha realizado diversos trabajos para algunos periódicos y revistas. Su obra artística se ha enfocado en retratar la identidad cultural y popular del país, con el fin de dar a conocer la realidad, contradicciones y contrastes sociales de la sociedad colombiana del siglo XX.

Para la artista, la fotografía es el medio perfecto para transmitir al resto del mundo la visión personal de las cosas. Sus fotografías logran que el público se conecte íntimamente con aquellos encuentros y experiencias no solo que ha tenido la artista con su entorno, sino también con las personas que habitan todo el territorio colombiano. Ospina entiende la fotografía como un medio que le permite tener flexibilidad y apertura de observar la vida con todos los matices y contradicciones posibles, sin estar atada a prejuicios.



# TERMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



**Términos y condiciones\***

*Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.*

**1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):**

- Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (IVA incluido).
- Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (IVA incluido) que se restará al precio de martillo<sup>1</sup>.
- Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

---

<sup>1</sup> La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.



**2. Formas de participación:**

- Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.
- Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

**3. Exposición:**

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

**4. Pago y recogida de lotes:**

- El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y

se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo.

- De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

#### **5. Fichas técnicas:**

- La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.
- La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

#### **6. Intermediación:**

- La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

#### **7. Utilización de imágenes:**

- La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.



**8. Retiro de lotes:**

- Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

**9. Falsificación:**

- En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.
- Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

**10. Escala de pujas:**

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

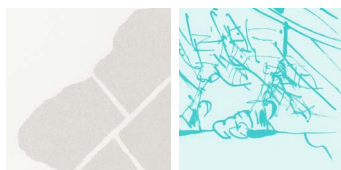
50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



FORMULARIO PUJA  
escrita & telefónica



**Formulario Puja Escrita y Telefónica\*****Nombre completo:****Teléfono de contacto:****Correo:****Identificación:****Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

**Nota importante:** tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

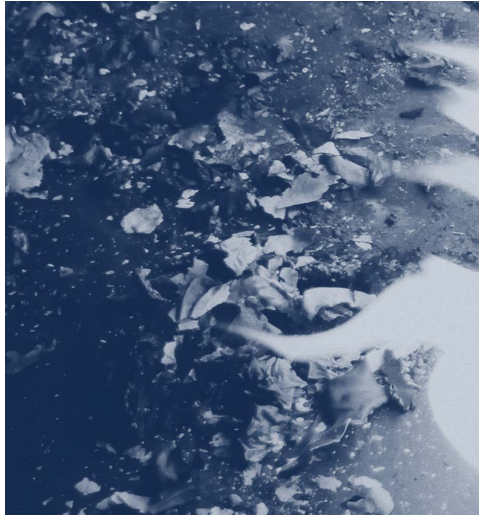
# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

\_\_\_\_\_  
Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:







SUBASTA 004