



SUBASTA 021

30 | 07 | 2026



LA INDEPENDENCIA
CASA DE SUBASTAS & ANTICUARIO



Calle 29 bis #6-12
Bogotá, Colombia
Horario: martes a sábado 10:00AM - 6:00PM



info@laindependenciaanticuario.com
www.laindependenciaanticuario.com
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950



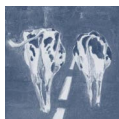
Lote 43 | ALEJANDRO OBREGÓN, "La Paz"

Exposición: jueves 16 a miércoles 29 de julio
Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM

Subasta: jueves 30 de julio

Hora: 6:30 pm





Junta directiva
Andrés Vásquez Restrepo
Jorge Arango Isaza
Martín Londoño Escobar
Santiago Valencia Parra
&
Laura De Gamboa del Corral

Arte Moderno & Contemporáneo
Gabriela Morales Carreño

Mobiliario & Coleccionables
Stefanía Corredor Díaz

Diseño & Comunicaciones
Miguel Guevara

Marketing
Valentina Gómez Barrero

Fotografía
Afostudio

Diseño editorial
Juliana Monsalve Carrillo

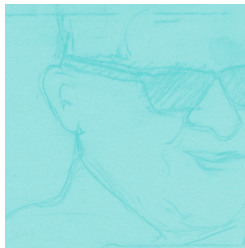
Montaje de exposición
Edison Reyes
&
Camilo Reyes

ÍNDICE

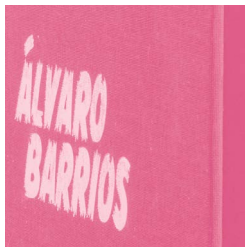
lotes 01 - 74



lote 75 - 124



lotes 125 - 127



OBRAS GRÁFICAS
& piezas múltiples

ARTE

OBJETOS
& coleccionables

ÍNDICE

de artistas y autores



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
122	AGELVIS, SEGUNDO
7, 8	ALCÁNTARA, PEDRO
94	ARDILA, AUGUSTO
106	ARENAS BETANCOURT, RODRIGO
91	ARIZA, GONZALO
49, 50, 63, 64, 68, 125	BARRIOS, ALVARO
52	BASQUIAT, JEAN-MICHEL
109	BELTRÁN, FÉLIX
18	BOTERO, FERNANDO
116	CALLE, ENRIQUE - KAT
60, 61	CARDENAS, SANTIAGO
65, 67, 75, 92	CARO, ANTONIO
32	CASTLES, JOHN
1	CHAMBI, MARTÍN



LOTES ARTISTAS Y AUTORES

124 FEUILLETE, CLAUDE

81 FUENMAYOR, GONZALO

93 GHETTI, CRISTINA

113 GIL, ANÍBAL

108 GILMOUR, ETHEL

15, 16, 17, 42, 46, 59, 69, 82 GONZÁLEZ, BEATRIZ

19, 20, 83, 85, 86, 88, 89 GRAU, ENRIQUE

40 HERRERA, ARTURO

80 HOFFMANN, MARLENE

56, 90 HOYOS, ANA MERCEDES

26, 98 IZQUIERDO, DOMINGO

107 JARAMILLO, LUCIANO

62 JARAMILLO, MARÍA DE LA PAZ

53 LERSUNDY, CARLOS

74 LIAO, PIXY

110 MARTINEZ, JOSE HORACIO

4 MATTA, ROBERTO

99 MENDOZA, DOUGLAS

58, 66 NADÍN OSPINA

45 NEGREIROS, MARIA TERESA

36, 79 NEGRET, EDGAR

103 NIETO ROMERO, VANNESA

117, 118 NUÑEZ BORDA, LUIS

43 OBREGÓN, ALEJANDRO

55, 57 ORTEGA, GABRIEL

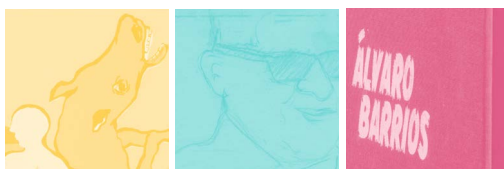
 LOTES ARTISTAS Y AUTORES

72	PAULO ACOSTA
76	RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO
23, 24, 28	RAMÍREZ, SATURNINO
6, 33, 37, 38, 104	RAYO, OMAR
121	RESTREPO RIVERA, JOSÉ
95, 100	REYES, EMMA
119	RODRÍGUEZ NARANJO, ÓSCAR
115	ROLDÁN, ADRIANA
47, 48, 54	RUIZ, PEDRO
120	SÁENZ MORENO, RAFAEL
21, 22, 25, 27	SAMUDIO, ANTONIO
73	SANCHEZ, ALEJANDRO
41	SANÍN, FANNY
51	SEGUÍ, ANTONIO
34, 35	SOTO, JESUS RAFAEL
29, 30, 84	SUAREZ, JOSE ANTONIO
31	SZYSZLO, FERNANDO DE
97, 112	TAFUR, ALICIA
102	TEJADA, HERNANDO
13, 14	TEJADA, LUCY
3	TOBÓN MEJÍA, MARCO
70, 71	URIBE, JUAN CAMILO
111	VALDERRAMA, FRANCISCO
123	VALENCIA CHAVEZ, HUMBERTO
114	VALLEJO, JESUSITA



LOTES	ARTISTAS Y AUTORES
-------	--------------------

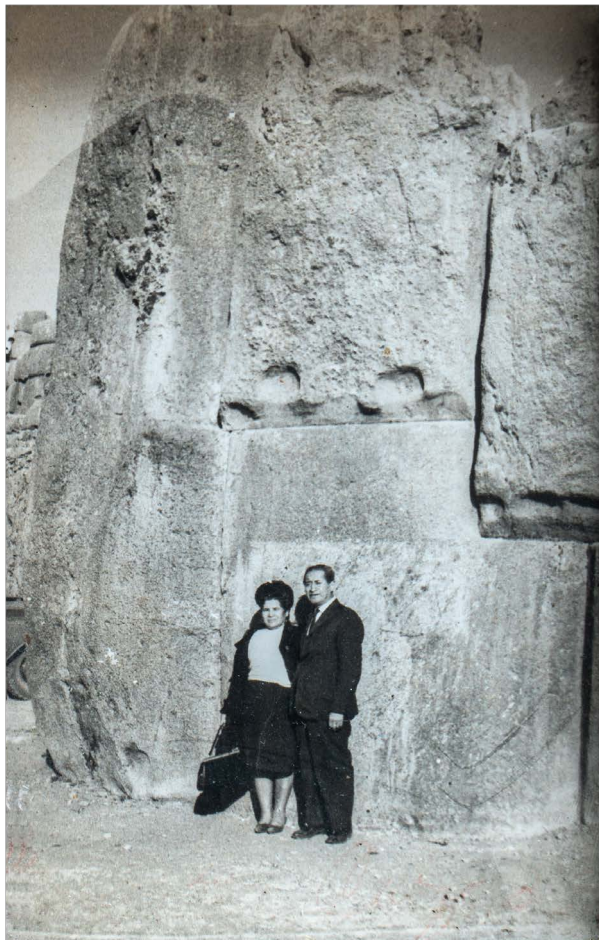
44	VÉLEZ, MARTA ELENA
5, 96	VIGAS, OSWALDO
101	VILLA, MARÍA
9, 10, 11, 105	VILLEGAS, ARMANDO
39	WHITEREAD, RACHEL
12	ZALAMEA, GUSTAVO
77, 78	ZAPATA, HUGO
87	ZUÑIGA, FRANCISCO



OBRAS GRÁFICAS

& piezas múltiples





LOTE -01-

MARTÍN CHAMBI (1891, Perú - 1973, Perú)

Sin Título, sf.

Fotografía en gelatina de plata

Medidas: 13 x 8.3 cm

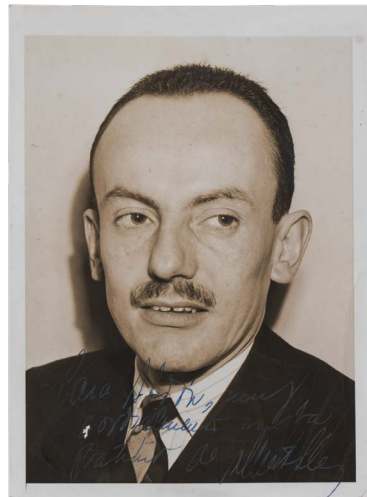
Presenta sello de Martín Chambi en el reverso.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO





LOTE -02-

Conjunto de tres fotografías análogas de carácter documental e histórico

Dos fotografías de Jorge Eliécer Gaitán por Luis Alberto Gaitán "Lunga" (25 x 20 cm y 20 x 12,5 cm).

Una fotografía de Alberto Lleras Camargo por ACM Newspictures, firmada (18 x 13 cm)

Buen estado de conservación. Presenta huellas de antigüedad.
Colección privada.

Precio base: \$600,000



LOTE -03-

MARCO TOBÓN MEJÍA
(1876, Colombia - 1933, Francia)

Frente al lago, ca. 1925

Bronce

Medidas: 6.5 x 5.2 cm

Danza Moderna, ca. 1922

Bronce

Medidas: 6 x 6 cm



Piezas acuñadas por la Casa de la Moneda de París en homenaje y reconocimiento a Marco Tobón Mejía.

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -04-

ROBERTO MATTA
(1911, Chile - 2002, Italia)

Sin Título, sf.

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 40 x 28 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

LOTE -05-

OSWALDO VIGAS

(1923, Venezuela - 2014, Venezuela)

Sin Título, 1998

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

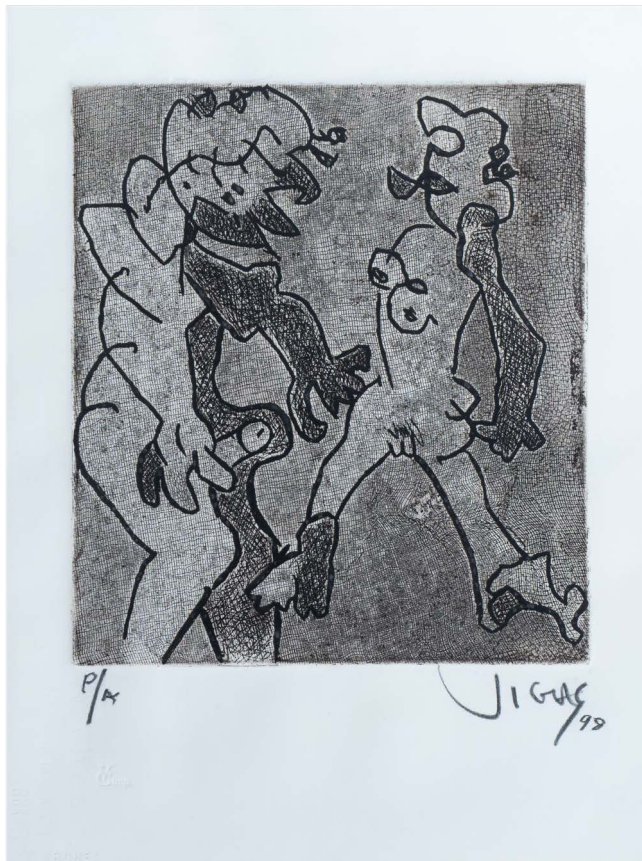
Medidas: 36.6 x 27.5 cm

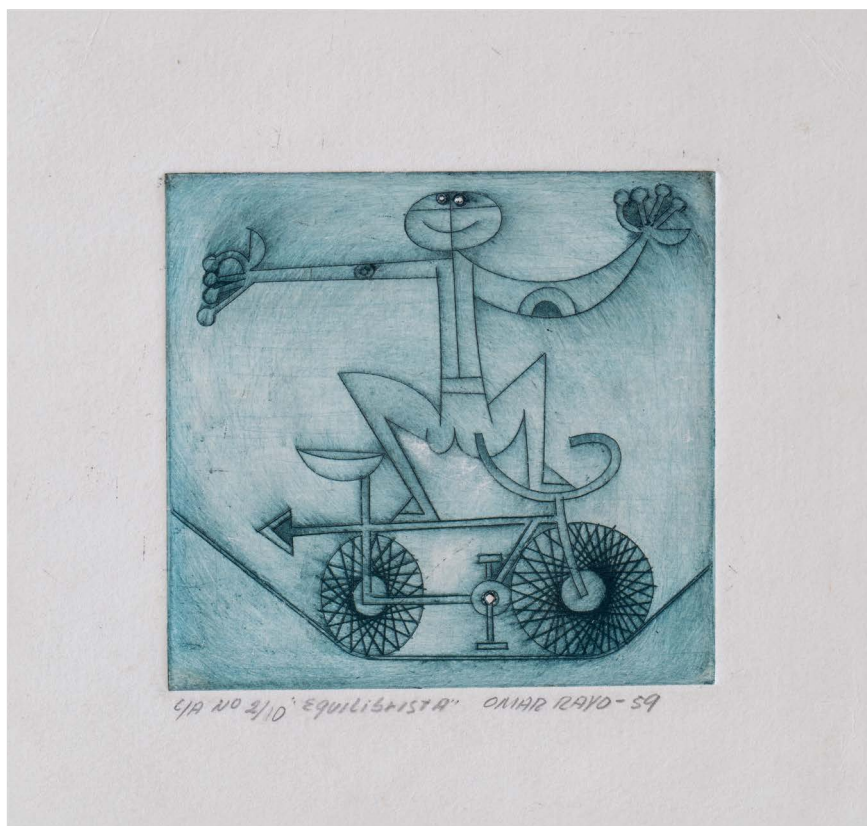
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,600,000





LOTE -06-

OMAR RAYO
(1928, Colombia-2010, Colombia)

Equilibrista, 1959

Intaglio sobre papel

Medidas: 15.5 x 16.5 cm

Edición Copia de Artista 2/10

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -07-****PEDRO ALCÁNTARA (1942, Colombia)**

Saltapalabras, 1993

Serigrafía sobre papel

Medidas: 63 x 40 cm

Edición 49/75

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,100,000**LOTE -08-****PEDRO ALCÁNTARA
(1942, Colombia)**

Retrato Ilustre, 1984

Serigrafía sobre papel

Medidas: 63 x 50 cm

Edición 146/150

Buen estado de conservación.

El papel presenta algunas faltas.

Colección privada.

VENDIDO

LOTE -09-

ARMANDO VILLEGAS
(1929, Perú - 2013, Colombia)

Viejo y nido, 1998

Serigrafía sobre papel

Medidas: 29 x 22 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -10-

ARMANDO VILLEGAS
(1926, Perú - 2013, Colombia)

Caballero azul, sf.

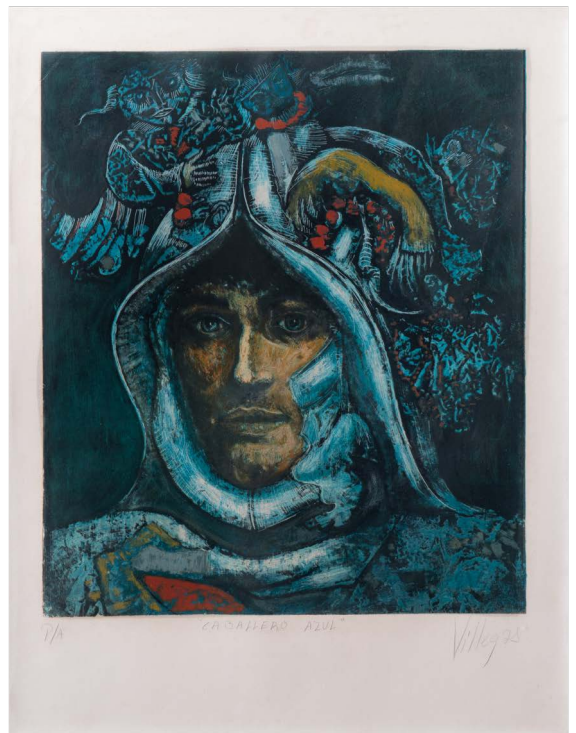
Serigrafía sobre papel

Medidas: 73 x 57 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



**LOTE -11-**

ARMANDO VILLEGAS
(1929, Perú - 2013, Colombia)

Colón, 1995

Serigrafía sobre papel

Medidas: 89 x 66 cm

Edición 57/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -12-**

GUSTAVO ZALAMEA
(1951, Argentina - 2011, Brasil)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 48 x 68 cm

Edición 112/200

Presenta dedicatoria
"Para Natalia y Francisco"

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión Giangrandi.

VENDIDO





LOTE -13-

LUCY TEJADA
(1920, Colombia - 2011, Colombia)

Sin Título, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 42 x 69 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
El papel presenta pequeñas faltas.
Colección privada.

Precio base: \$700,000

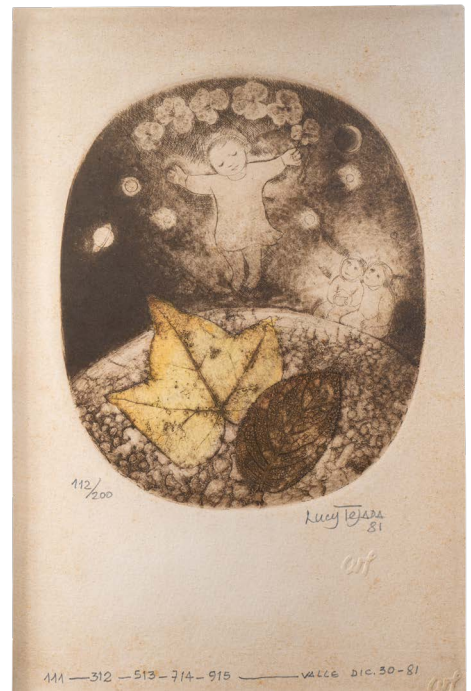
LOTE -14-

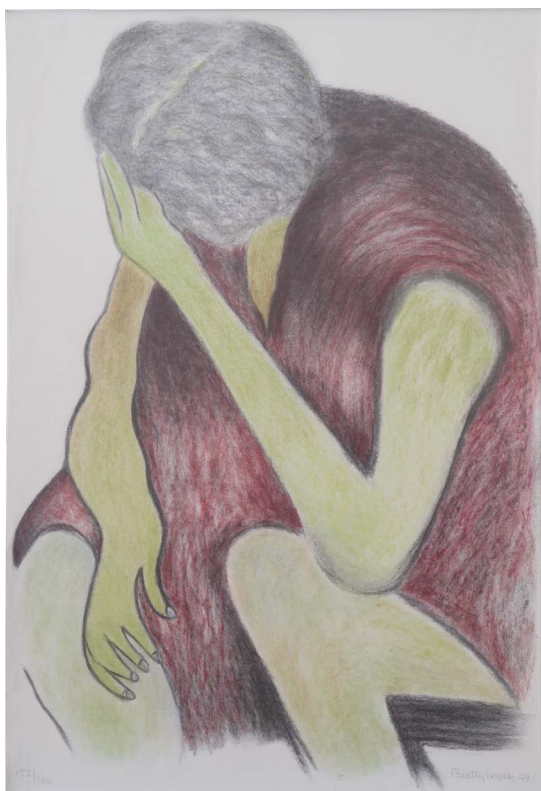
LUCY TEJADA
(1920, Colombia - 2011, Colombia)

Sin Título, sf.
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 29.5 x 19 cm
Edición 112/200

Buen estado de conservación.
Presenta manchas sobre el papel.
Colección privada.

VENDIDO



**LOTE -15-**

BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)
 Zócalo del duelo con pañuelo, 2019
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 99.5 x 71 cm
 Edición 15/50

Firmado por Beatriz González.

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO

LOTE -16-

BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)
 Sin Título, 1999
 Litografía sobre papel
 Medidas: 68 x 47 cm
 Edición 122/150

Catalogada en el "XXI Portafolio, Artes
 Gráficas Panamericanas 1972-1998"

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

Precio base: \$4,000,000





LOTE -17-

BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)

Cinta amarilla, 2020
Impresión sobre cinta plástica
Medidas: 8.5 x 111 cm
Edición Abierta

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

Firmado en plancha.

VENDIDO



LOTE -18-

FERNANDO BOTERO
(1932, Colombia - 2023, Mónaco)

To Amnesty International, 1976

Litografía Offset de colores

Medidas: 68 x 51 cm

Edición 23/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

pag. 28





LOTE -19-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)
El Regalo, 2002
Serigrafía sobre papel
Medidas: 50 x 69 cm
Edición 25/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,800,000



LOTE -20-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)
Sin Título, 1984
Litografía sobre papel
Medidas: 29 x 39 cm
Edición 36/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión
Arte Dos Gráfico.

Precio base: \$1,000,000

**LOTE -21-**

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia - 2026, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 62 x 48 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO

**LOTE -22-**

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia - 2026, Colombia)

Todo lo saben, todo lo ven,
y en contra de todo están, sf.

Litografía sobre papel

Medidas: 27.5 x 37.5 cm

Edición Abierta

De la serie "País en mezzotinta."

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -23-

SATURNINO RAMÍREZ
(1946, Colombia - 2002, Colombia)

Sin Título, 1989

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

Medidas: 60 x 78 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -24-

SATURNINO RAMÍREZ
(1946, Colombia - 2002, Colombia)

Sin Título, 1988

Litografía sobre papel

Medidas: 31.5 x 45 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO



LOTE -25-

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia - 2026, Colombia)

SUR, sf.

Xilografía sobre papel

Medidas: 40 x 30 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO





LOTE -26-

DOMINGO IZQUIERDO
(1931, Puerto Rico - 2024, Colombia)

Sin Título, 1996

Litografía sobre papel

Medidas: 57 x 38 cm

Edición 15/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -27-

ANTONIO SAMUDIO
(1934, Colombia - 2026, Colombia)

Sin título, 1967

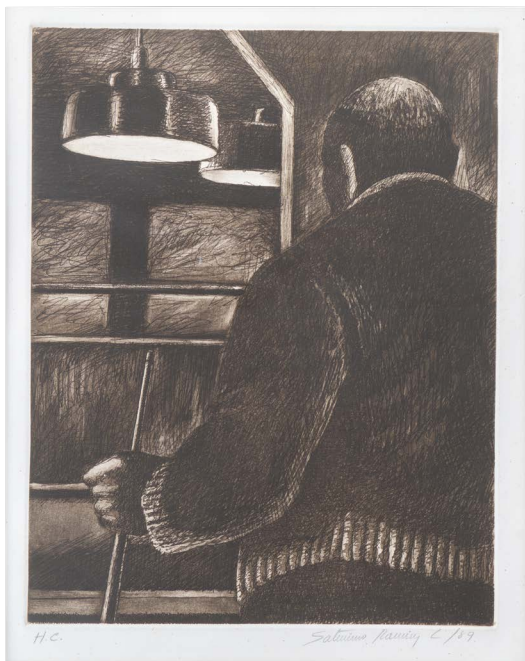
Litografía sobre papel

Medidas: 22 x 15 cm

Edición 1/5

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO



LOTE -28-

SATURNINO RAMÍREZ
(1946, Colombia - 2002, Colombia)

Sin Título, 1989

Aguafuerte y aguatinta sobre papel

Medidas: 54.5 x 43.5 cm

Edición Fuera de Comercio

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO

LOTE -29-

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ
LONDOÑO (1955, Colombia)

Sin Título, sf.

Aguafuerte sobre papel

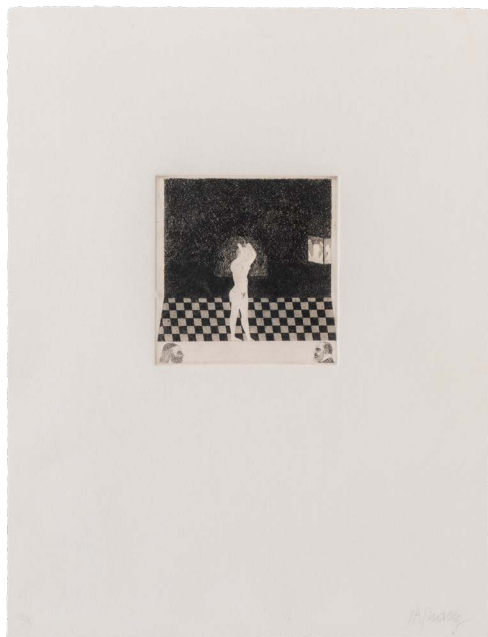
Medidas: 40 x 30 cm

Edición 2/5

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO



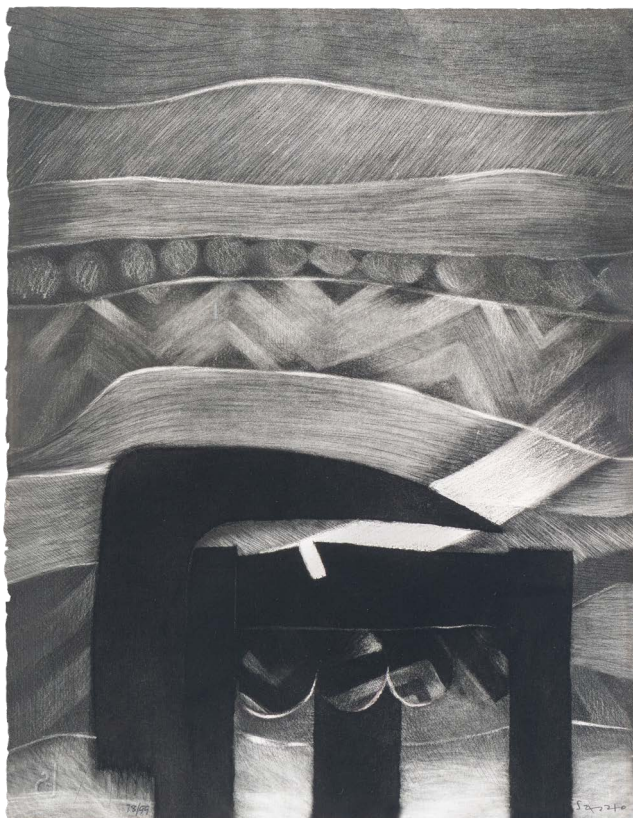


LOTE -30-

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ
LONDOÑO (1955, Colombia)
Homenaje a Degas, sf.
Aguafuerte sobre papel
Medidas: 33 x 23 cm (cada una)
Edición 1/20

Buen estado de conservación.
El papel presenta pequeñas faltas.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -31-

FERNANDO DE SZYSZLO
(1925, Perú - 2017, Perú)

Sin Título, 1991

Aguafuerte sobre papel

Medidas: 55 x 42 cm

Edición 78/99

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO





LOTE -32-

JOHN CASTLES
(1946, Colombia - 2023, Colombia)
Pedestre, doble imagen, 1992
Serigrafía sobre papel
Medidas: 53.5 x 35.5 cm
Edición 48/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$800,000



LOTE -33-

OMAR RAYO
(1928, Colombia - 2010, Colombia)
Sin Título, sf.
Serigrafía sobre papel
Medidas: 71 x 54 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,500,000

**LOTE -34-**

JESÚS RAFAEL SOTO
(1923, Venezuela - 2005, Francia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

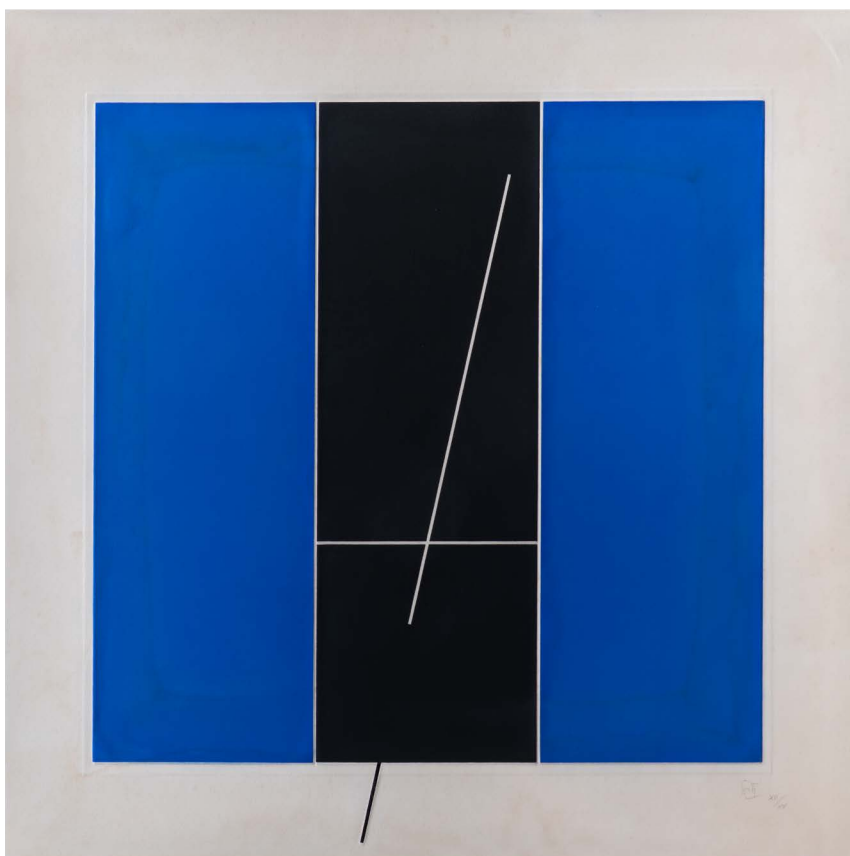
Medidas: 70 x 50 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$3,500,000





LOTE -35-

JESÚS RAFAEL SOTO
(1923, Venezuela - 2005, Francia)

Sin Título, sf.

Serigrafía e intaglio sobre papel

Medidas: 84 x 84 cm

Edición XII/XX

Buen estado de conservación.

Presenta manchas y marcas sobre el papel.

Colección privada.

VENDIDO

LOTE -36-

EDGAR NEGRET
(1920, Colombia - 2012, Colombia)

Cometa, 1989

Aluminio pintado

Medidas: 35 x 30 x 30 cm

Edición Prueba de Artista 10/10

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Galería Casa Negret.

Precio base: \$14,000,000



LOTE -37-

OMAR RAYO
(1928, Colombia - 2010, Colombia)

Seles I, sf.

Intaglio sobre papel

Medidas: 76 x 56 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -38-

OMAR RAYO
(1928, Colombia - 2010, Colombia)

Clea, sf.

Intaglio sobre papel

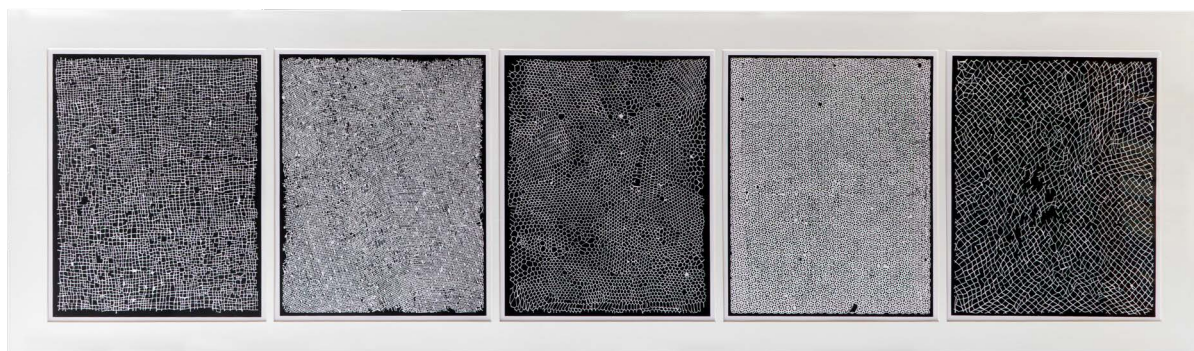
Medidas: 76 x 56 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -39-

RACHEL WHITEREAD (1963, Reino Unido)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 29.5 x 123.5 cm

Edición de 75

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$5,000,000



LOTE -40-

ARTURO HERRERA (1959, Venezuela)

Water and Oil Drawing, 1996

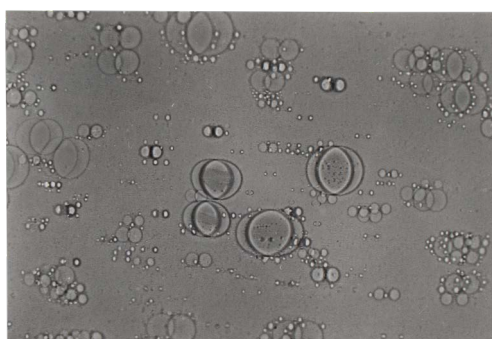
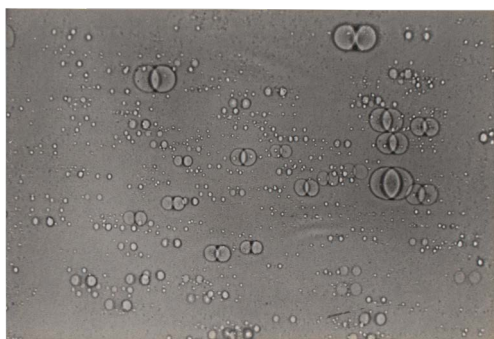
Fotografía en gelatina de plata

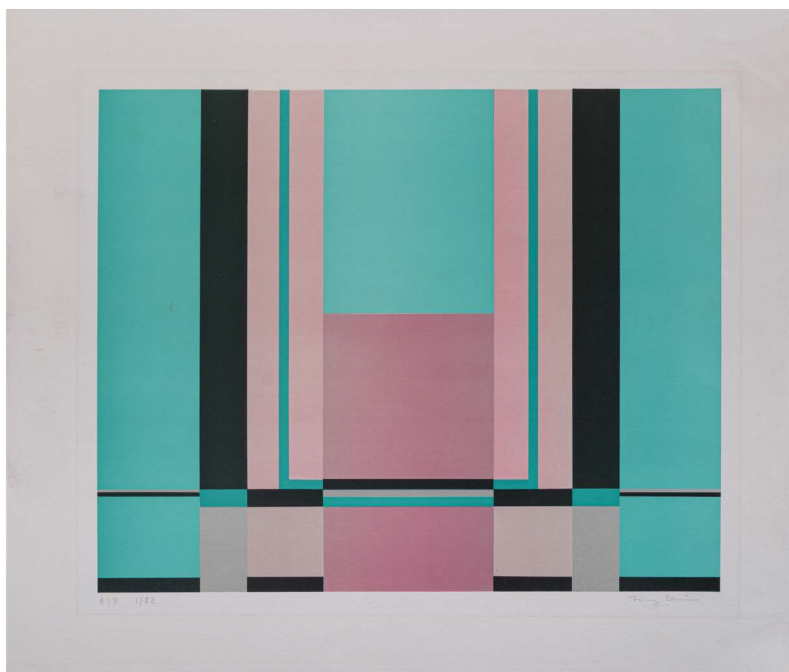
Medidas: 7.5 x 10.3 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,700,000





LOTE -41-

FANNY SANÍN (1938, Colombia)

Sin Título, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 56 x 66 cm

Edición Prueba de Artista 1/82

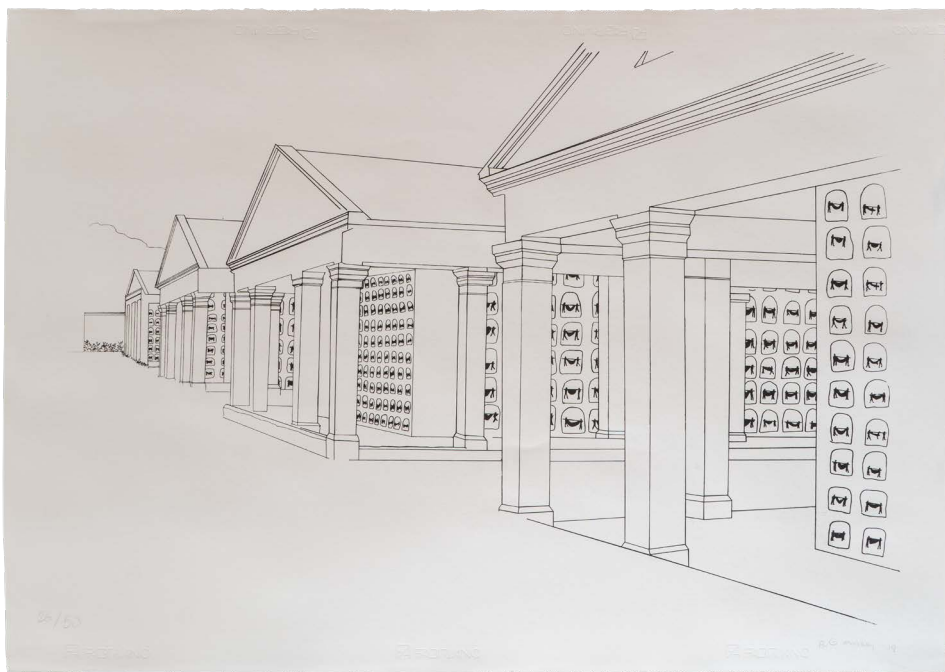
Buen estado de conservación.

El papel presenta pequeñas manchas.

Colección Marselleses.

VENDIDO





LOTE -42-

BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)

Anteproyecto para un mueble inmueble,
2019

Serigrafía sobre papel
Medidas: 70 x 100 cm
Edición 26/50

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

Precio base: \$6,000,000



LOTE -43-

ALEJANDRO OBREGÓN
(1920, España - 1992, Colombia)

La Paz, sf.

Serigrafía sobre papel

Medidas: 66.5 x 56 cm

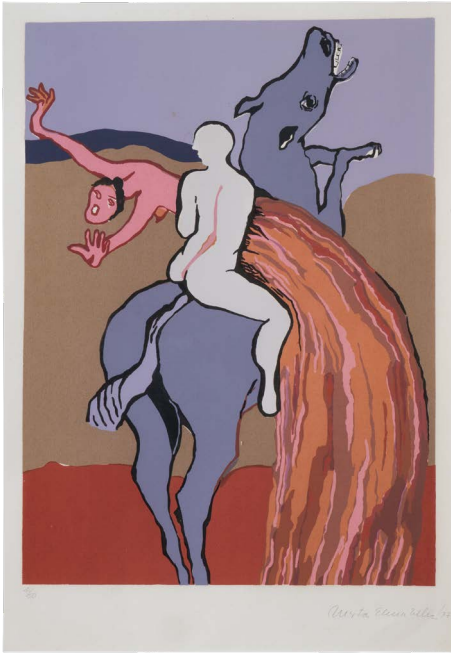
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO





LOTE -44-

MARTA ELENA VÉLEZ (1939, Colombia)

Sin Título, 1977

Serigrafía sobre papel

Medidas: 57.5 x 39.5 cm

Edición 41/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

LOTE -45-

MARÍA TERESA NEGREIROS (1930, Brasil)

Las quemadas, 1984

Serigrafía sobre papel

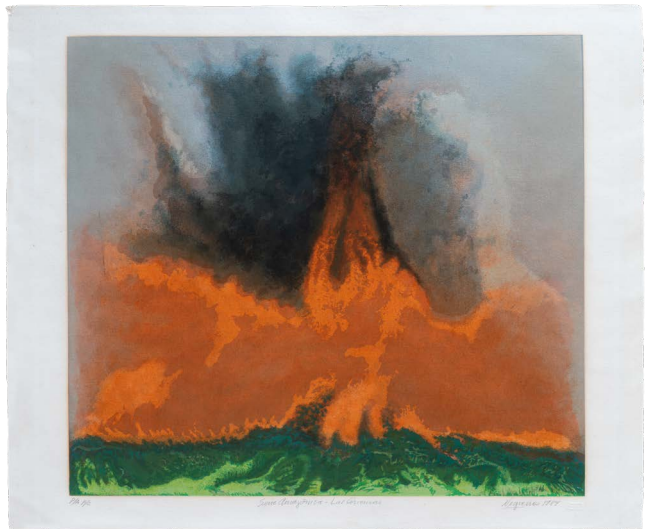
Medidas: 51.5 x 61.5 cm

Edición Prueba de Artista Fuera de Comercio

De la serie "Amazónica."

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -46-

BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)
1/500, 1992
Serigrafía sobre papel artesanal
Medidas: 20 x 29 cm
Edición Prueba de Artista de 36

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO



LOTE -47-

PEDRO RUIZ (1957, Colombia)

Nuevo continente, 2019

Serigrafía sobre papel

Medidas: 69.5 x 49.5 cm

Edición 20/60

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO



LOTE -48-

**PEDRO RUIZ
(1957, Colombia)**

Sin Título, 2023

Serigrafía sobre papel

Medidas: 55.5 x 75.5 cm

Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO





LOTE -49-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)
La multiplicación de los cuadros, 2025
Grabado popular inserto
en el ABC Cultural de España
Medidas: 13 x 23 cm
Edición 201/50,000

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

Precio base: \$1,000,000



LOTE -50-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)
La Ascensión de Remedios la bella, 2019
Impresión digital sobre papel
Medidas: 56 x 28 cm
Edición Prueba de Artista

Grabado popular impreso
en periódico El Heraldo.

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO



LOTE -51-

ANTONIO SEGUÍ
(1934, Argentina - 2022, Argentina)

Me estoy yendo, 1989
Litografía sobre papel
Medidas: 49.5 x 70 cm
Edición 9/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -52-

JEAN-MICHEL BASQUIAT
(1960, Estados Unidos - 1988, Estados Unidos)

Red man, sf.
Impresión litográfica sobre papel
Medidas: 70 x 50 cm
Edición 27/300

Firma en plancha.

Buen estado de conservación.
Presenta pequeña rasgadura.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -53-

CARLOS LERSUNDY
(1945, Colombia)

Sin Título, 2003

Serigrafía sobre papel

Medidas: 74 x 53 cm

Edición 38/40

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

Precio base: \$500,000





LOTE -54-

PEDRO RUIZ (1957, Colombia)

Desplazamiento, 2024

Serigrafía sobre papel

Medidas: 99 x 71 cm

Edición 28/60

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Taller de impresión Arte Dos Gráfico.

VENDIDO



LOTE -55-

GABRIEL ORTEGA (1969, Colombia)

Sin Título, 2026

Serigrafía sobre papel

y Mochila en canutillo

Medidas:

32 x 32 cm (serigrafía)

25 x 15 x 15 cm (mochila)

Edición 5/100

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO

**LOTE -56-**

ANA MERCEDES HOYOS
(1942, Colombia - 2014, Colombia)

Bazurto I, 1992

Medidas: 66 x 97 cm

Impresión litográfica sobre papel

Edición Prueba de Artista

Firmado por Ana Mercedes Hoyos.

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de procedencia de Alfred Wild.

VENDIDO

LOTE -57-

GABRIEL ORTEGA (1969, Colombia)

Sin Título, 2025

Diorama múltiple e impresión

3D en caja de madera

Medidas: 15 x 25 x 15 cm

Edición 5/100

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Firmado y seriado
 en el reverso de la caja.

VENDIDO





LOTE -58-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Ídolo con calavera, 2016

Piedra

Medidas: 13 x 7 x 6 cm

Edición 2/100

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Nadin Ospina.

VENDIDO



LOTE -59-

BEATRIZ GONZÁLEZ (1932, Colombia - 2026, Colombia)

Ángel custodio de Popallanta, 2017

Serigrafía sobre papel

Medidas: 100 x 42 cm

Edición 236/250

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

Precio base: \$2,800,000



LOTE -60-

SANTIAGO CÁRDENAS
(1937, Colombia)

Pizarra, 1995

Serigrafía sobre papel

Medidas: 47 x 68 cm

Edición 83/120

Buen estado de conservación.
Colección Marselleses.

VENDIDO

LOTE -61-

SANTIAGO CÁRDENAS
(1937, Colombia)

El cable, 1981

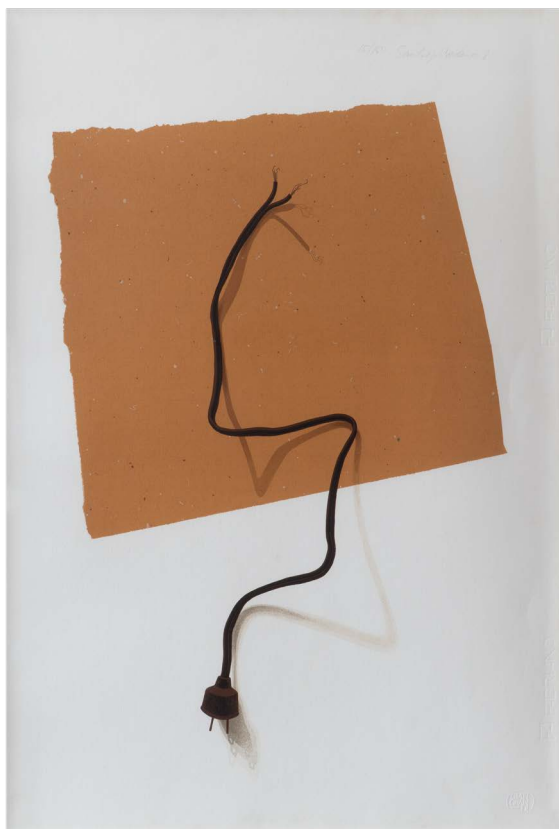
Serigrafía sobre papel

Medidas: 75 x 53 cm

Edición 15/150

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -62-

MARÍA DE LA PAZ JARAMILLO
(1948, Colombia)

El Brindis, 1996

Serigrafía sobre papel

Medidas: 68 X 98 cm

Edición 8/100

Buen estado de conservación.

El papel presenta pequeñas manchas.

Colección privada.

Taller de impresión Giangrandi.

VENDIDO



LOTE -63-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

As Marcel Duchamp As Rose Selavy

AL.H.O.O.Q., 1980-2006

Impresión sobre papel

Medidas: 32 x 22 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,300,000



LOTE -64-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

No era necesario que para demostrarme
 tu amor pusieras el mundo a mis pies, 2022
 Serigrafía sobre papel
 Medidas: 100 x 70 cm
 Edición 30/100

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

VENDIDO





LOTE -65

ANTONIO CARO
(1950, Colombia - 2021, Colombia)

Minería, 2004
Serigrafía sobre papel
Medidas: 50 x 70.5 cm
Edición Prueba de Artista

Buen estado de conservación.
Presenta pequeñas marcas
sobre el papel.
Colección Marselleses.

Taller de Grabado Alonso Álvarez.

Precio base: \$3,500,000

LOTE -66-

NADÍN OSPINA (1960, Colombia)

Embajadores Bibelot, 2015
Resina de poliéster
Medidas: 9.5 x 4.5 x 5 cm c/u
Edición 53/100

Buen estado de conservación.
Una de las piezas presenta
pequeños faltantes.
Colección privada.

Certificado de Nadín Ospina.

VENDIDO





LOTE -67-

ANTONIO CARO

(1950, Colombia - 2021, Colombia)

En Barranquilla todo está muy caro, 2003

Serigrafía sobre papel

Medidas: 70 x 49.5 cm

Edición Abierta

Buen estado de conservación.

Presenta marcas sobre el papel.

Colección Marselleses.

Firmado por Antonio Caro.

VENDIDO





LOTE -68-

ÁLVARO BARRIOS (1945, Colombia)

Pinocchio de Walt Disney, 2014

Caja de cartón y tira

cómica coloreada a mano

Medidas: 11 x 32 x 19 cm

Edición 75/100

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

Firmado y seriado por Álvaro Barrios.

Precio base: \$800,000

LOTE -69-

BEATRIZ GONZÁLEZ

(1932, Colombia - 2026, Colombia)

Viva México, 1982

Litografía sobre metal troquelado en
bandeja

Medidas: 32 x 32 x 3 cm

Edición 223/500

Buen estado de conservación.

Presenta algunas deformaciones.

Colección privada.

Precio base: \$2,800,000





LOTE -70-

JUAN CAMILO URIBE
(1945, Colombia - 2005, Colombia)

Contralto en fa y marco en plata,
2003

Fotografía digitalizada sobre papel
Medidas: 28 x 21 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000





LOTE -71-

JUAN CAMILO URIBE
(1945, Colombia - 2005, Colombia)
Contraalto en fa y marco en plata, 2003
Fotografía digitalizada sobre papel
Medidas: 20 x 27 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$2,000,000



LOTE -72-

PAULO ACOSTA (1976, Colombia)

Pluriverso N° 8, 2025

Fotografía y collage digital

en impresión gicleé sobre papel

Medidas: 40 x 60 cm

Edición 1/5

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO

LOTE -73-

ALEJANDRO SÁNCHEZ

(1981, Colombia)

Sin Título, 2026

Serigrafía sobre papel

y vidrio intervenido

Medidas: 34 x 39 cm

Edición 5/90

Buen estado de conservación.

Colección privada.



VENDIDO





LOTE -74-

PIXY LIAO (1979, China)

Love is Blind, 2014

Impresión inkjet de calidad de archivo

Medidas: 40.5 x 31.7 cm

Edición 22/50

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de LightWork.

VENDIDO

ARTE





LOTE -75-

ANTONIO CARO
(1950, Colombia - 2021, Colombia)

Sin Título, sf.

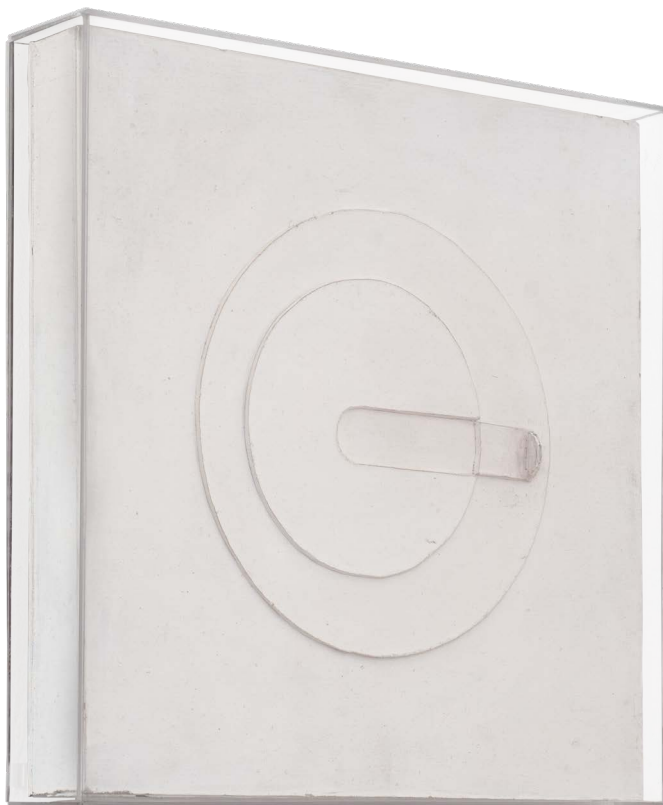
Collage sobre papel

Medidas: 15 x 9.5 cm c/u

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -76-

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
(1923, Colombia - 2004, Colombia)

Sin Título, 1962

Relieve en cartón pintado

Medidas: 31 x 31 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Firmado y fechado en el reverso.

Precio base: \$7,000,000

**LOTE -77-****HUGO ZAPATA****1945, Colombia - 2025, Colombia)**

Mandala, 2017

Ensamble en roca lutita tallada y cristal

Medidas: 30 x 30 x 7 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

Precio base: \$10,000,000**LOTE -78-****HUGO ZAPATA****(1945, Colombia - 2025, Colombia)**

Calice, 2016

Ensamble en roca lutita tallada y cristal

Medidas: 30 x 28 x 10 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Hugo Zapata.

Precio base: \$9,000,000

LOTE -79-

EDGAR NEGRET
(1920, Colombia - 2012, Colombia)

Sol, 1985

Aluminio pintado

Medidas: 125 x 105 x 55 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Casa Negret Buitrago.

Precio base: \$65,000,000





LOTE -80-

MARLENE HOFFMANN
(1934, Colombia - 2014, Colombia)

Escandia, sf.

Tapiz en lana

Medidas: 220 x 320 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$30,000,000





LOTE -81-

GONZALO FUENMAYOR
(1977, Colombia)

Sin Título, 2001

Carboncillo sobre papel

Medidas: 70 x 50 cm

Buen estado de conservación.

Colección Marselleses.

VENDIDO

**LOTE -82-****BEATRIZ GONZÁLEZ
(1932, Colombia - 2026, Colombia)**

Turbay y Nidia en Europa, 1980

Lápiz sobre papel

Medidas: 22 x 15 cm

Obra referenciada en el Catálogo
razonado de Beatriz González por BADAC

De la colección "Beatriz González, La
Comedia y la Tragedia MAMM, Medellín"

Buen estado de conservación.
Colección Privada.

Obra restaurada profesionalmente.

Precio base: \$18,000,000





LOTE -83-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)

Desnudo, 1950

Lápiz sobre papel

Medidas: 60 x 45 cm

Estado de conservación:
faltas en el papel.
Colección privada.

Certificado de Gloria Zea y MAMBO.

Precio base: \$15,000,000



LOTE -84-

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO
(1955, Colombia)

Sin Título, 1983-1984

Lápiz y aguada sobre papel

Medidas: 15 x 21 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,300,000



LOTE -85-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)

Sonata de Primavera de Ramón
del Valle Inclán, 1938

Grafito sobre papel

Medidas: 20.5 x 14.5 cm

Buen estado de conservación.

El papel presenta pequeñas
manchas y rasgaduras.

Colección privada.

Precio base: \$2,300,000



LOTE -86-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)

Sin Título, 1939

Grafito sobre papel

Medidas: 25 x 17 cm

Buen estado de conservación.

El papel presenta pequeñas manchas.

Colección privada.



VENDIDO

LOTE -87-

FRANCISCO ZUÑIGA
(1912, Costa Rica - 1998, México)

Sin Título, 1970

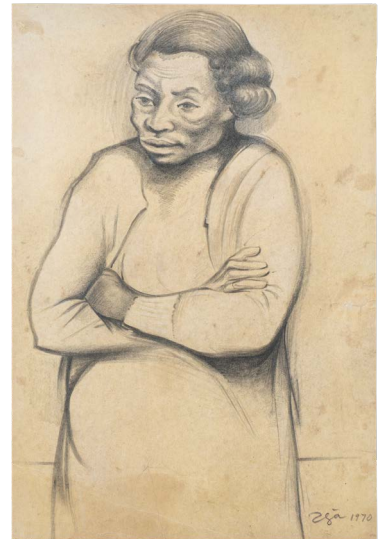
Grafito sobre papel

Medidas: 38 x 26 cm

Buen estado de conservación.

El papel presenta algunas faltas.

Colección privada.



VENDIDO



LOTE -88-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)

La compositora, 1963

Tinta sobre papel

Medidas: 36.5 x 28.2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Fundación Enrique Grau Araujo.

VENDIDO



LOTE -89-

ENRIQUE GRAU
(1920, Panamá - 2004, Colombia)

Bajo la lluvia, 1963

Tinta sobre papel

Medidas: 36.5 x 28.2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Fundación Enrique Grau Araujo.

VENDIDO





LOTE -90-

ANA MERCEDES HOYOS
(1942, Colombia - 2014, Colombia)

Sin Título, 1988

Grafito sobre papel pergamino

Medidas: 40 x 20 cm

Buen estado de conservación.
Presenta pequeñas pigmentaciones
en el lado inferior del papel.
Colección privada.

Precio base: \$7,000,000

**LOTE -91-**

GONZALO ARIZA
(1912, Colombia - 1995, Colombia)

Sin Título, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 38 x 33.5 cm

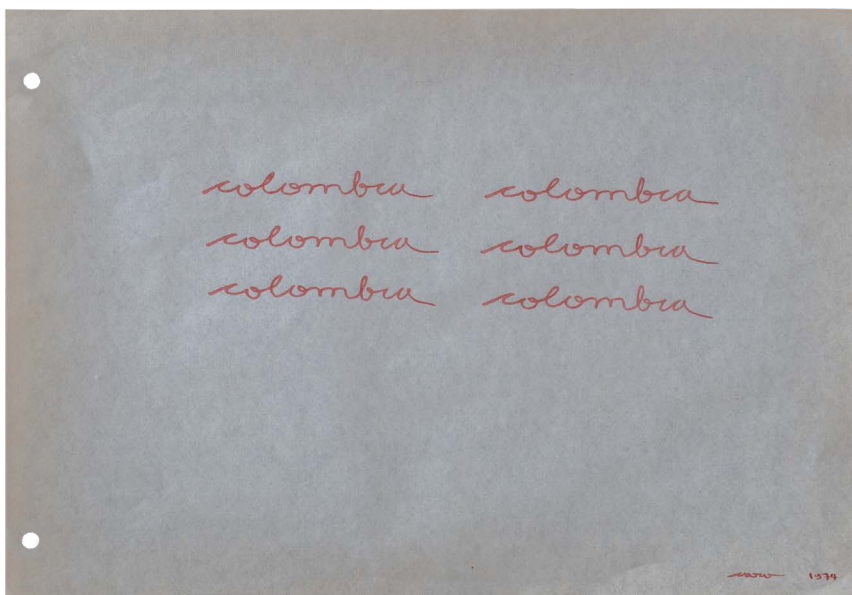
Buen estado de conservación.

El papel presenta pequeñas
manchas.

Colección privada.

Precio base: \$3,000,000





LOTE -92-

ANTONIO CARO
(1950, Colombia - 2021, Colombia)

Sin Título, 1974

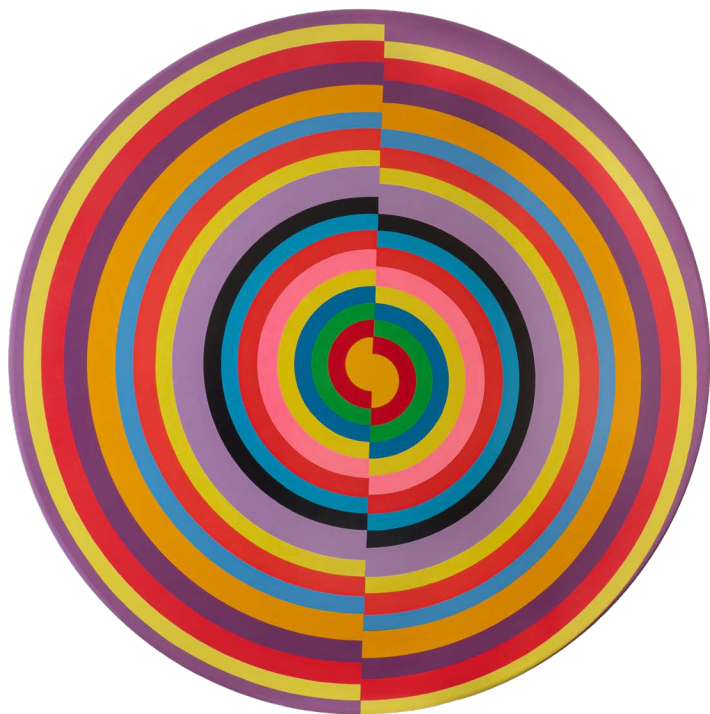
Tinta sobre papel

Medidas: 23 x 33 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -93-**

CRISTINA GHETTI
(1969, España)

Big Round, 2017
Madera lacada
Medidas: 130 X 130 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$25,000,000

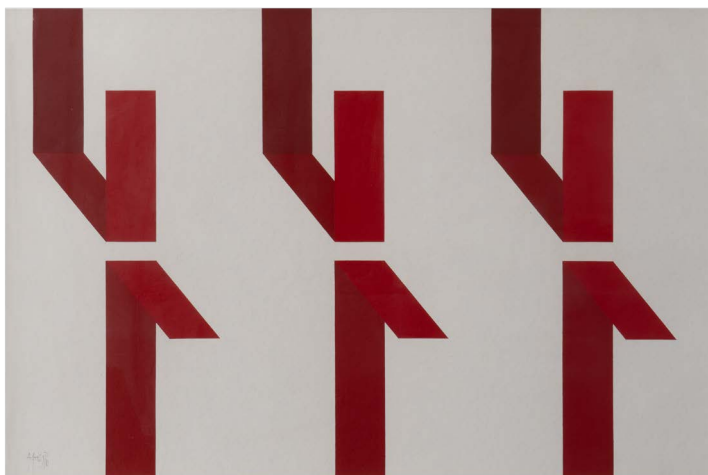
LOTE -94-

AUGUSTO ARDILA (1938, Colombia)

Sin Título, 1982
Acrílico sobre papel
Medidas: 37 x 56.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO





LOTE -95-

EMMA REYES
(1919, Colombia - 2003, Francia)

Sin Título, 1990

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 69.5 x 50.5 cm

Buen estado de conservación.
Presenta microfisuras en
distintas áreas de la capa pictórica.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -96-

OSWALDO VIGAS
(1923, Venezuela - 2014, Venezuela)

Sin Título, 2000

Pastel, gouache y marcador sobre papel

Medidas: 23.2 x 15 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO





LOTE -97-

ALICIA TAFUR
(1934, Colombia - 2023, Colombia)

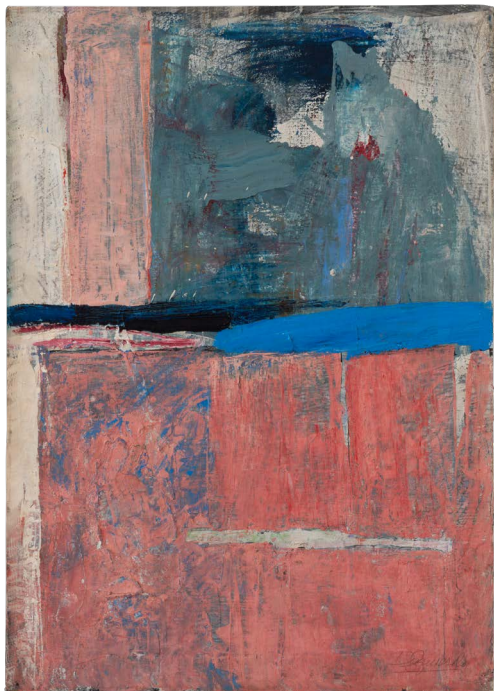
Sin Título, sf.

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 24.5 x 36.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -98-**

DOMINGO IZQUIERDO
(1931, Puerto Rico - 2024, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo y témpera sobre lienzo

Medidas: 71 x 50 cm

De la serie "Puerto Rico."

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4,500,000

LOTE -99-

DOUGLAS MENDOZA
(1973, Colombia)

Sin Título, 2016

Óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 50 cm

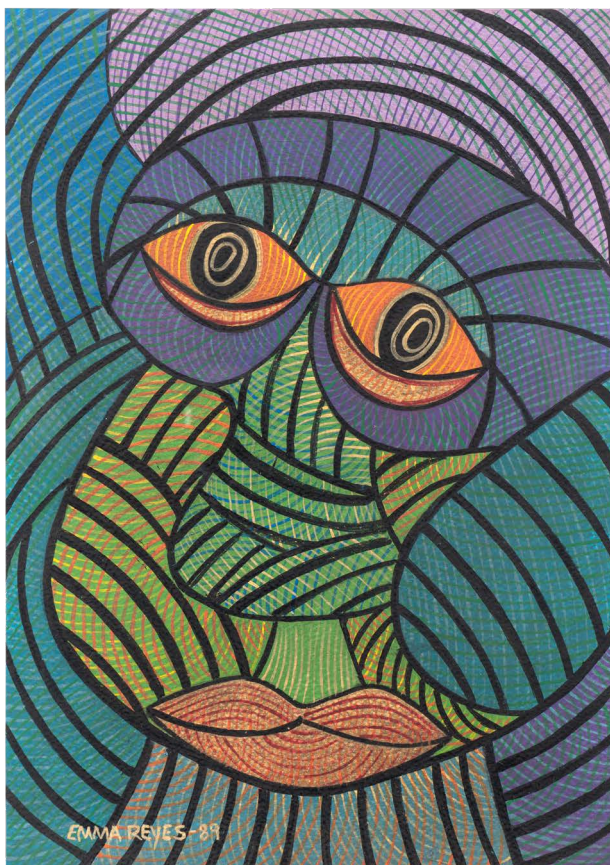
Buen estado de conservación.

Colección privada.

Certificado de Douglas Mendoza.

VENDIDO





LOTE -100-

EMMA REYES
(1919, Colombia - 2003, Francia)

Sin Título, 1989

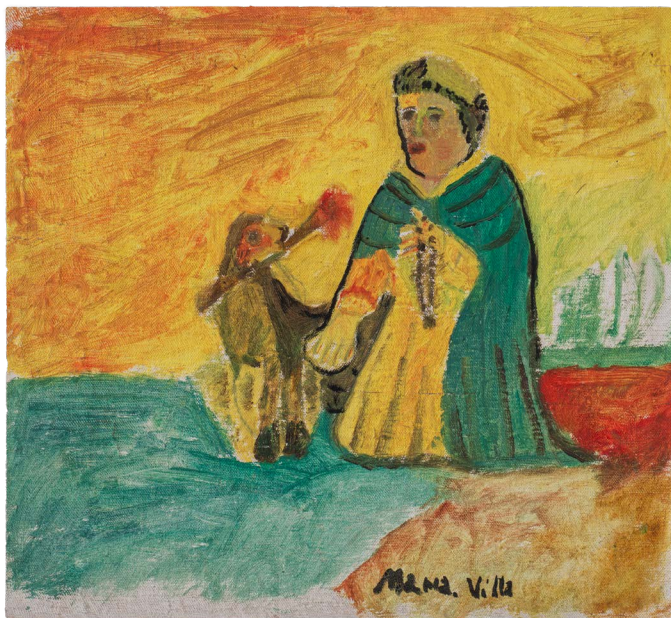
Acrílico sobre cartón

Medidas: 24.5 x 35 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO



LOTE -101-

MARÍA VILLA
(1909, Colombia - 1991, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo sobre masonite

Medidas: 38.5 x 45 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,300,000

LOTE -102-

HERNANDO TEJADA
(1924, Colombia - 1998, Colombia)

Sin Título, sf.

Esmalte sobre plato cerámico

Medidas: 19 x 19 x 2 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.



VENDIDO





LOTE -103-

VANNESA NIETO ROMERO
(S.XX, Colombia)

La lavandera de Bogotá de tránsito a Chapinero,
2020

Grabado e impresión digital sobre aluminio

Medidas: 24 x 34 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000



LOTE -104-

OMAR RAYO
(1928, Colombia - 2010, Colombia)

Sakura, 1985

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 100 x 100 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de Omar Rayo 1985
y concepto de Miguel González 2024.

Precio base: \$75,000,000





LOTE -105-

ARMANDO VILLEGAS
(1929, Perú - 2013, Colombia)

Sin Título, sf.

Tinta sobre papel

Medidas: 31.5 x 46 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -106-**

RODRIGO ARENAS BETANCOURT
(1919, Colombia - 1995, Colombia)

Monumento a la vida, sf.

Bronce con pátina ocre-negro
sobre base de mármol

Medidas: 30 x 33 x 31 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Certificado de José Patricio Arenas Rosas.

Precio base: \$6,000,000





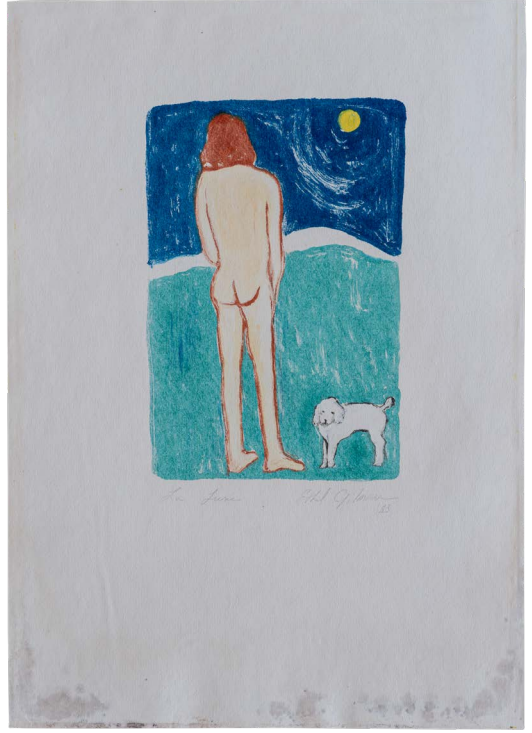
LOTE -107-

LUCIANO JARAMILLO
(1938, Colombia - 1984, Colombia)

La Reina, 1976
Grafito y pastel graso sobre papel
Medidas: 61 x 44.5 cm

Buen estado de conservación.
Presenta restos de adhesivo en el reverso.
Colección privada.

Precio base: \$2,800,000



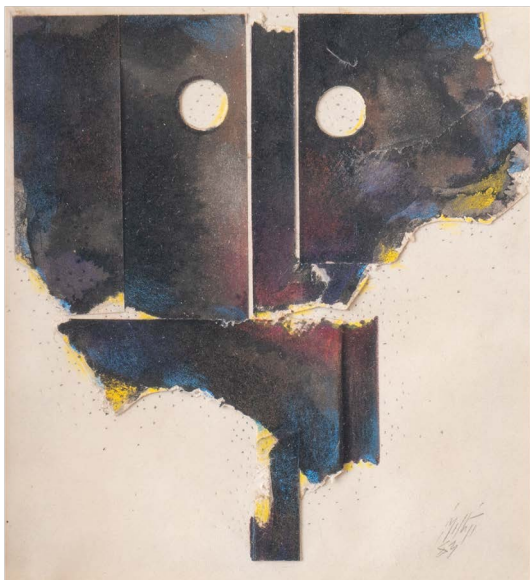
LOTE -108-

ETHEL GILMOUR
(1940, Estados Unidos - 2008, Colombia)

La Luna, 1983
Monotipo sobre papel
Medidas: 34.5 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Presenta algunas manchas sobre
la parte inferior del papel.
Colección privada.

VENDIDO

**LOTE -109-**

FÉLIX BELTRÁN
(1983, Cuba - 2022, México)

Sin Título, 1983

Collage sobre papel

Medidas: 11.5 x 10 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,800,000

LOTE -110-

JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ
(1961, Colombia)

Sin Título, 2025

Técnica mixta sobre lienzo sobre
 acrílico

Medidas: 22 x 22 cm

Buen estado de conservación.
 Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -111-

FRANCISCO VALDERRAMA ROJO
(1928, Colombia - 1989, Colombia)

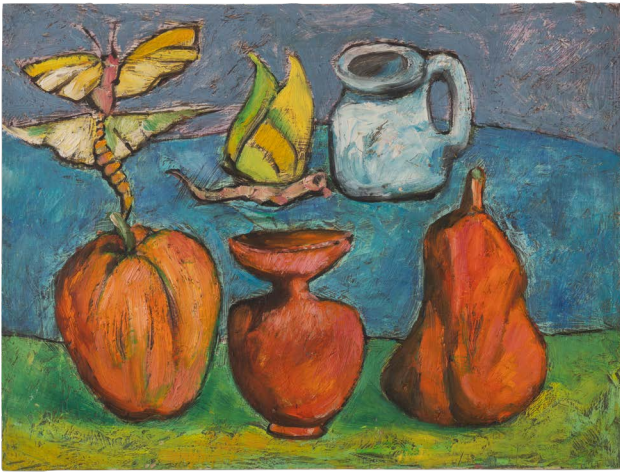
Sin Título, sf.

Óleo sobre tabla

Medidas: 31 x 40 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,200,000



LOTE -112-

ALICIA TAFUR
(1934, Colombia - 2023, Colombia)

Sin Título, 2004

Óleo sobre tabla

Medidas: 32 x 32 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$3,000,000





LOTE -113-

ANÍBAL GIL (1932, Colombia)

Sin Título, 2001

Acuarela sobre papel

Medidas: 44 x 56 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4,000,000

LOTE -114-

**JESUSITA VALLEJO
(1904, Colombia - 2003, Colombia)**

Sin Título, 1984

Acuarela sobre papel

Medidas: 60.5 x 46 cm

Estado de conservación: presenta
faltante en la esquina superior derecha.

Colección privada.

**VENDIDO**



LOTE -115-

ADRIANA ROLDÁN
(Siglo XX, Colombia)

Sin Título, 1998

Técnica mixta sobre lienzo

Medidas: 27 x 36 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,800,000



LOTE -116-

ENRIQUE CALLE-KAT
(1942, Colombia - 1994, Colombia)

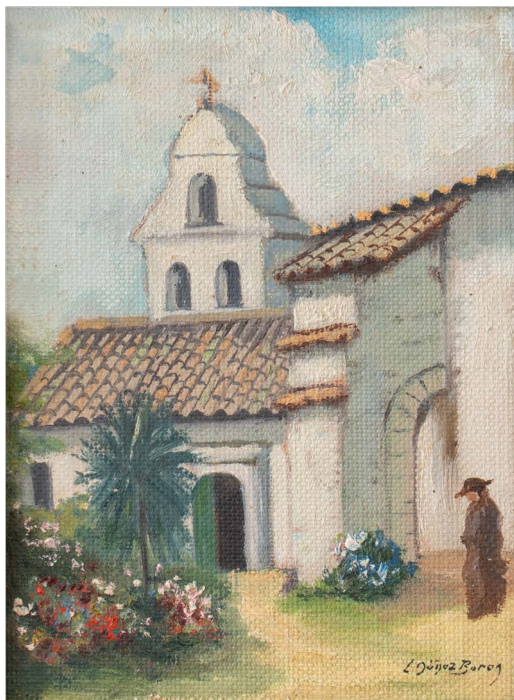
Sin Título, sf.

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 20 x 27 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -117-

LUIS NUÑEZ BORDA
(1872 - 1970, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo sobre tabla

Medidas: 12 x 15.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO

LOTE -118-

LUIS NUÑEZ BORDA
(1872 - 1970, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo sobre tabla

Medidas: 15 x 11 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

VENDIDO





LOTE -119-

ÓSCAR RODRÍGUEZ NARANJO
(1907, Colombia - 2006, Colombia)

Sin Título, sf.

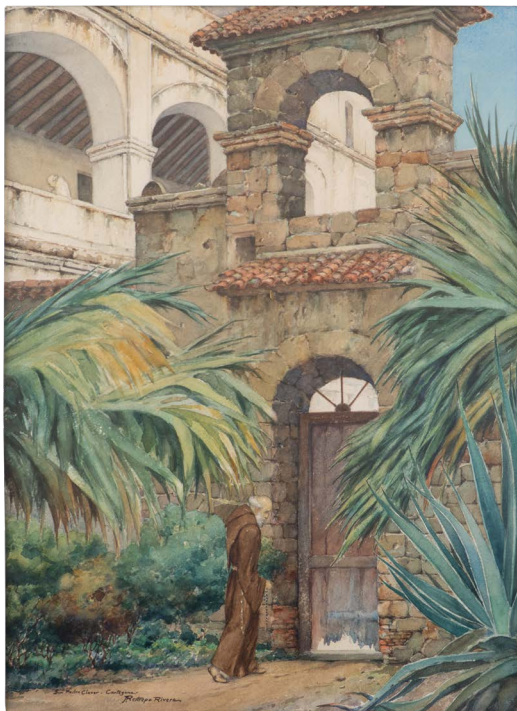
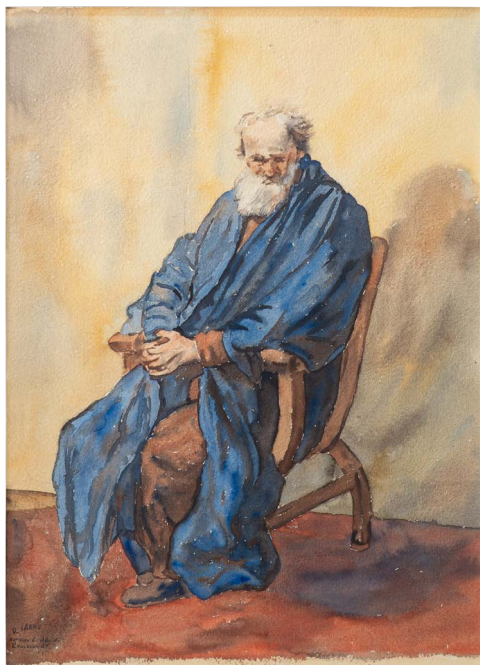
Óleo sobre lienzo

Medidas: 90 x 60 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$4,500,000

**LOTE -120-**

RAFAEL SÁENZ MORENO
(1910, Colombia - 1998, Colombia)

Versión de dibujo Rembrandt, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 49 x 34.5 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$1,500,000

LOTE -121-

JOSÉ RESTREPO RIVERA
(1886, Colombia - 1958, Colombia)

San Pedro Claver, Cartagena, sf.

Acuarela sobre papel

Medidas: 53.5 x 39 cm

Buen estado de conservación.

Colección privada.

Precio base: \$2,500,000





LOTE -122-

SEGUNDO AGELVIS
(1899-1988, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre masonite

Medidas: 28 x 33 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -123-

HUMBERTO VALENCIA CHAVES
(1891, Colombia - 1971, Colombia)

Sin Título, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 33 x 43.5 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

VENDIDO



LOTE -124-

CLAUDE FEUILLET (1952, Francia)

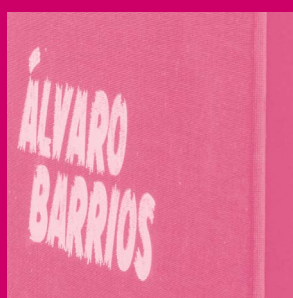
Sin Título, 1980

Óleo sobre lienzo

Medidas: 27 x 32 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,400,000



OBJETOS & coleccionables





LOTE -125-

Catálogo de Álvaro Barrios
Publicado por Galería Fernando
Pradilla y Galería El Museo, 2025.
Textos de Jaime Cerón y Elías Doria
Editorial Jaime Vargas, Colombia,
2025

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Ejemplar firmado por Álvaro Barrios.

VENDIDO

pag. 104





LOTE -126-

Gobelino francés S. XX

Tejido Industrial

Medidas: 195 x 135 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000



LOTE -127-

Gobelino francés S. XX

Tejido Industrial

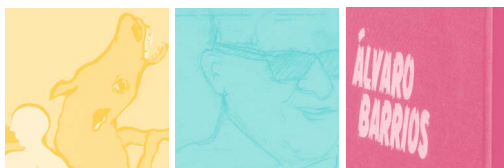
Medidas: 195 x 135 cm

Buen estado de conservación.
Colección privada.

Precio base: \$1,500,000

TÉRMINOS Y CONDICIONES

& formulario de puja



Términos y condiciones*

Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.

1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):

- - Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (más IVA).
- - Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (más IVA) que se restará al precio de martillo¹.
- - Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- - Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- - Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- - Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- - Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- - Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- - Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

¹ La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.

2. Formas de participación:

- - Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- - Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia

física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.

- - Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- - Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

3. Exposición:

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

4. Pago y recogida de lotes:

- - El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.
- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo. De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

5. Fichas técnicas:

- - La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- - Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.



- - La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

6. Intermediación:

- - La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- - La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

7. Utilización de imágenes:

- - La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- - Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- - Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.

8. Retiro de lotes:

- - Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- - En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

9. Falsificación:

- - En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- - Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.

- - Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- - La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

10. Escala de pujas:

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

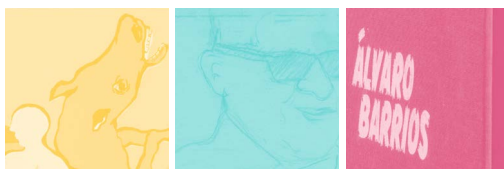
100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000



FORMULARIO PUJA

escrita & telefónica



Formulario Puja Escrita y Telefónica*

Nombre completo:

Teléfono de contacto:

Correo:

Identificación:

Dirección:

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

Nota importante: tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo, más iva.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:

LAVANDERA DE BOGOTÁ DE TRANSITO A CHAPINERO





SUBASTA 021